

**VII JORNADAS DE INSTITUTOS HISTÓRICOS DE ESPAÑA
BURGOS, 2013**

**PAPELES MÍOS” DOCUMENTOS PARA UNA
BIOGRAFÍA Y UNA EXPOSICIÓN TEMPORAL EN
EL I.E.S. “LUIS DE GÓNGORA”**

María Isabel García Cano

Instituto Luis de Góngora, Córdoba

“PAPELES MÍOS” DOCUMENTOS PARA UNA BIOGRAFÍA Y UNA EXPOSICIÓN TEMPORAL EN EL I.E.S. “LUIS DE GÓNGORA”

MARÍA ISABEL GARCÍA CANO
I.E.S. “LUIS DE GÓNGORA”
CÓRDOBA

I.- INTRODUCCIÓN

Todos los autores consultados al respecto de las exposiciones coinciden en afirmar que en los últimos años, concretamente desde mediados de los años noventa, han proliferado mucho las exposiciones temporales en nuestro país. Del mismo modo y, según ponen de manifiesto los especialistas en Biblioteconomía y Museología, se ha incrementado mucho la bibliografía sobre las exposiciones, por el temor de que el mal uso de las mismas pudiera ir contra el patrimonio ¹.

Esta proliferación de exposiciones temporales se justifica porque se consideran como un medio de comunicación entre el espectador y la obra y, desde luego, se las utiliza como un método muy eficaz de difusión cultural. Se trata de acercar la cultura al público en general y no sólo al especialista ². Pero cuando hablamos de exposiciones, que resultan a todas luces fundamentales como instrumento cultural para todos los públicos, estamos casi siempre pensando en las artísticas. Todas las personas, entendidas o no, somos sensibles ante la belleza de una obra de arte independientemente del estilo, antigüedad o manifestación artística en la que la contemplemos. No ocurre igual con la documentación. Las exposiciones del patrimonio documental son mucho más escasas y más difíciles de entender dado que su importancia no es tan expresiva exteriormente. Según manifiesta Arsenio Sánchez “los libros y documentos no fueron concebidos para ser expuestos”. En este sentido advierte, al igual que hacen todos los autores sensibles a las exposiciones, de que exposición debe ir inseparablemente unida a conservación ³.

¹ El profesor Herrera Morillas de la Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Extremadura ha realizado un estudio del número de publicaciones sobre exposiciones entre los años 1908 a 1998, pasando de cuatro en el primer año a 529 en 1998, HERRERA MORILLAS, José Luis, “Exposiciones: cómo mostrar los contenidos. Fondos bibliográficos y artísticos” en *Cuadernos de documentación multimedia*, 10 (2000), 157-170.

² *Ibid.*, 157-160.

³ Este autor hace un análisis minucioso de los materiales de los documentos y las formas de degradación que pueden presentar. Asimismo establece algunas normas para evitar esta degradación, SÁNCHEZ

Pero no por ello se debe renunciar a presentar la documentación al público, todo lo contrario, pero hay ser especialmente cuidadoso en cumplir una serie de normas preventivas que eviten la descomposición o deterioro de los mismos. A lo largo de esta comunicación iremos comentando cuáles son los agentes externos más peligrosos para la documentación y la manera de combatirlos. Esto ha supuesto que antes de llevar a cabo la exposición que hemos realizado en nuestro centro, hayamos tenido que informarnos de todo ello para no incurrir en errores irreparables.

II.- La exposición “Papeles míos”

En anteriores Jornadas hemos ido exponiendo los hallazgos que hemos efectuado en el archivo del Instituto “Luis de Góngora” de Córdoba. Concretamente en la VI Jornadas celebradas en Logroño expusimos la curiosa documentación que hallamos del que fuera profesor y director del Instituto Provincial de Córdoba durante los años de la II República, D. Antonio Jaén Morente. También comentamos que inmediatamente fue puesta en conocimiento del profesor e historiador D. Manuel Toribio, biógrafo del mismo, quien enseguida publicó un artículo en una prestigiosa revista digital ⁴. Un estudio más reposado de esta documentación le ha permitido completar la biografía que sobre D. Antonio Jaén le ocupa desde hace varios años. Esta documentación tiene la singularidad de que son documentos personales, aunque la gran mayoría en relación con su profesión tanto académica como política; pero añade ese toque personal que pone de manifiesto ese interés que todos tenemos en conservar en un lugar especial aquellas cartas, nombramientos, postales, etc., que tienen una significación especial para nosotros. Aquellas cosas que no queremos que se borren de nuestro recuerdo y por ello las conservamos todas juntas y fuera del alcance de los demás.

HERNAMPÉREZ, Arsenio, “Los libros y documentos en exposiciones temporales”, en *Curso sobre Exposiciones temporales y conservación del Patrimonio* (CD), Ge-IIC/ Facultad de geografía e Historia UCM. Del 5 al 8 de abril de 2005.

⁴ http://desdetemplolucero.blogspot.com.es/2011/11/antonio-jaen-morente-y-la-exposicion.html?utm_source=BP_recent. Otros trabajos de Manuel TORIBIO GARCÍA sobre este profesor son: JAÉN MORENTE, Antonio, *La lección de América*, Introducción de Manuel Toribio García, Universidad de Córdoba, Córdoba, 205, 5-55; TORIBIO GARCÍA, Manuel: "Antonio Jaén Morente: una vida al servicio de la República" en *IV Congreso Republicanismo en la Historia de Andalucía*, Córdoba-Priego, 2006, pp.579-589; "Antonio Jaén Morente y el andalucismo histórico" en *Revista Andalucía en la Historia*, Septiembre 2006, Sevilla.

Antes de adentrarnos en el objeto nuclear de esta comunicación queremos enmarcar la realización de biografías en la historiografía actual para poner de relieve la importancia de la documentación, objeto de la exposición. Precisamente una de las tendencias historiográficas más novedosas en las dos últimas décadas es la de las biografías colectivas o individuales. En una sociedad existen dos polos indisolublemente unidos cuales son: los **procesos**, históricos, económicos, sociales, etc. y las **personas**. Los procesos han acaparado siempre la atención de los estudiosos, sin embargo el estudio de algunos personajes importantes como lo fueron el conde duque de Olivares o del cardenal Richelieu que realizó el insigne profesor John Elliot, sacó a la luz la necesidad de conocer las personas que orientan y dirigen con sus decisiones los procesos. En este sentido se mostró la historiografía anglosajona que puso de relieve la importancia de las personas, frente a la tendencia de los *Annales* y el marxismo que prefería los procesos. De la simbiosis de ambas tendencias surgió la nueva línea historiográfica que tiene por objeto el estudio de biografías relevantes tanto individuales como colectivas ⁵. Una muestra del valor de las biografías la ofrece la propia Academia de la Historia que, sensible a la necesidad de conocer a las personas, acaba de editar un extenso y bien elaborado diccionario biográfico. En esta corriente historiográfica actual se enmarca precisamente el trabajo de nuestro compañero Manuel Toribio sobre D. Antonio Jaén Morente ⁶.

A principios del mes de marzo Manuel Toribio me comunicó que había concluido la biografía de D. Antonio Jaén y que tenía especial interés en que el libro se presentara en nuestro instituto, dada la relevancia de la documentación ofrecida por el mismo para la realización de la citada biografía. El día elegido para la presentación fue el 25 de abril en plena Feria del Libro en Córdoba. Fue a partir de esta petición cuando comenzó a rondar en mi cabeza la idea de simultanear la presentación del libro con la inauguración de una exposición sobre la documentación encontrada en el instituto.

II.- OBJETIVOS Y RECURSOS HUMANOS

⁵ BERNARDO ARES, José Manuel de (coord.), *La sucesión de la Monarquía Hispánica 1665-1725. Biografías relevantes y procesos complejos*, Sílex-CajaSur, Madrid, 2007, 12-14.

⁶ TORIBIO GARCÍA, Manuel, *Antonio Jaén Morente: El límite imposible*, Edición propia, Córdoba, 2013.

Para la preparación y práctica de la exposición quería contar con el grupo de alumnado que trabaja conmigo en la organización y catalogación de las fichas-expediente de las alumnas de la primera mitad del siglo XX. Cuatro alumnos y tres alumnas de 2º de E.S.O. cuya característica común es de pertenecer al grupo de altas capacidades detectadas en el Centro. Pero además debíamos contar de manera directa con el autor de la biografía, el profesor Manuel Toribio, cuya intervención era fundamental, según expondremos más adelante.

Los objetivos que pretendíamos con la exposición eran los siguientes:

- Difundir el patrimonio documental del Instituto Provincial de Córdoba,
- Dar a conocer a la Comunidad Educativa la documentación particular de un profesor y director del Instituto en la época de la II República.
- Reflexionar con el alumnado sobre los aspectos fundamentales de una exposición de documentos.
- Inculcar en el alumnado la importancia de conjugar exposición y conservación.
- Enseñar a diseñar una exposición partiendo de su conservación.
- Establecer distintos diseños para la documentación, los libros y las fotografías.
- Buscar recursos a través del préstamo para completar una exposición biográfica.

III.- CONSERVACIÓN Y EXPOSICIÓN DE DOCUMENTOS

Antes de acometer un trabajo del que no tenemos un conocimiento exhaustivo la prudencia recomienda informarse a través de expertos y mediante bibliografía especializada. En este sentido acudí en primer lugar a una experta en exposiciones temporales, la directora del Archivo Provincial y en segundo lugar a la bibliografía sobre la exposiciones temporales. Es increíble la cantidad de libros y artículos que ilustran sobre el tema a cualquier neófito ⁷. Las lecturas de artículos relacionados con las exposiciones

⁷ Precisamente ante la proliferación de exposiciones temporales llevadas a cabo por instituciones y particulares, los expertos en museología están llamando la atención del peligro que corren los objetos

temporales me puso sobre aviso de aspectos que *a priori* no me hubiera planteado. Pero sí tenía claro que debía responder a las preguntas **qué** quiero exponer, **cómo** y **dónde**.

Pero en todo momento partí de una premisa indiscutible: la **exposición** de documentos tenía que ir indestructiblemente unida a la **conservación** de los mismos. En este sentido era prioritaria la conservación por ello había que tener en cuenta el espacio en donde se ubicaría y los soportes en los que se debían exhibir. Por otro lado debíamos partir también de que la conservación de la documentación condicionaría de manera determinante el diseño de la exposición. Para ello había algunas condiciones ineludibles que debía reunir el espacio elegido:

- Condiciones medioambientales adecuadas con especial atención al tema de la luz.
- Soportes adecuados
- Medidas de seguridad ⁸.

Interesaba además buscar un espacio en el instituto que fuera de fácil accesibilidad para que pudiera tener mayor difusión. Los organizadores opinamos sobre los lugares más vistosos del Centro: la capilla barroca, el patio renacentista, etc. Todos lugares preciosos pero no los consideramos idóneos para este fin. La capilla porque no tiene luz natural suficiente y dependeríamos de focos que podrían dañar la documentación; el patio, por todo lo contrario, en el claustro hay suficiente luz natural, pero también sol y otros factores del tiempo. Finalmente coincidimos en un lugar que reunía los tres requisitos indispensables: **condiciones medioambientales favorables**, junto a tres ventanales orientados al norte, por tanto no reciben luz directa del sol, pero con

expuestos si no se tienen en cuenta unas condiciones mínimas en traslado, exposición, etc. Entre otros relacionaremos algunos de los trabajos sobre exposiciones temporales: ALONSO FERNÁNDEZ, Luis y GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel, *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel, *La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte*, Editorial KR, Murcia, 1999. FROST, Murray, "Preserving Collections in Exhibitions" en *The Manual of Museum Exhibitions*, Altamira Press, Walnut Creek, CA, 2002, 110-123. También el Ministerio de Cultura se pronunció al respecto y publicó: *Exposiciones temporales, organización, gestión, coordinación*, Ministerio de Cultura, Madrid, 2006; <http://www.mcu.es/publicaciones/PublicacionesOficiales.html>.; CONSTAIN, Charlie, "Framework for Preservation of Museum Collections", *CCI Newsletter*, 1994, 1-3.

⁸ Estos condicionantes son tratados minuciosamente por GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel, "La conservación preventiva y las exposiciones temporales. Normas y condicionantes", en *Curso sobre Exposiciones temporales ...*

suficiente luminosidad durante todo el día ⁹ ; está frente a la conserjería y la Sala de Profesorado, por tanto estaría siempre bajo la atenta mirada de los ordenanzas y profesorado; y justo en la galería de entrada al instituto, lo que haría que cualquier persona que entra al instituto por cualquier motivo se la encuentra de frente y así la podría contemplar.

En cuanto a los **soportes** decidimos que lo mejor era exponer la documentación en vitrinas ya que en ellas se pueden controlar mejor las condiciones medioambientales. Además, al estar cerradas, se evita el polvo y el ataque de organismos vivos ¹⁰. Para conseguirlas acudimos al Ayuntamiento y Diputación que apoyaron la idea y quisieron atender nuestra petición, pero las vitrinas de que disponen ambas instituciones estaban repartidas por distintos lugares al celebrarse simultáneamente la Feria del Libro. Fue otro instituto, el I.E.S. “Averroes”, quien amablemente nos cedió cuatro vitrinas de 1m por 1,5 m. que podían disponerse vertical u horizontalmente.

Es una coincidencia también en todos los autores consultados el advertir sobre las **medidas de seguridad** de los objetos expuestos. Estas medidas de seguridad las entendemos en dos sentidos: la protección de lo expuesto frente a la manipulación y/o posible robo; y la protección frente al fuego u otras contingencias. Con respecto al primer punto, la situación elegida era la idónea, según hemos comentado anteriormente, frente a la Conserjería y Sala de Profesorado. Además las vitrinas tenían cerradura, por lo que permanecerían cerradas durante todo el tiempo. En cuanto a la protección, después de leer las advertencias de Isabel García, consideramos que era también la idónea ya que estaba situada frente a una de las salidas de evacuación del centro, lo que evitaría cualquier desastre en caso de fuego ¹¹.

IV.- DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN

⁹ La luz está considerada como el principal elemento de comunicación entre el objeto y el observador, pero a la vez es el agente más nocivo para la conservación de los documentos. Por tanto debe ser un condicionante prioritario en las exposiciones, RODRIGUEZ LORITE, Miguel Ángel, “La iluminación en las exposiciones temporales de bienes culturales” en *Curso sobre Exposiciones temporales ...* Sobre los perjuicios de la luz y otros agentes sobre el libro antiguo ver: MARSÁ VILÁ, María y otros, “Difusión y conservación del libro antiguo: exposición de originales”, en *El libro antiguo: Difusión y conservación. Máster en investigación en documentación*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2008.

¹⁰ Hernández Sanz hace una defensa de las vitrinas como el mejor recurso para la exhibición de objetos o conjuntos con necesidades específicas de conservación, HERNÁNDEZ SANZ, Jorge, “Condiciones medioambientales en exposiciones”, en *Curso sobre Exposiciones temporales ...*

¹¹ GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel, “La conservación preventiva ...”, en *Curso sobre Exposiciones temporales ...*

Otro aspecto que preocupaba al grupo era el atractivo que pudiéramos darle a la exposición para conseguir la atención del alumnado, profesorado y todos los visitantes de nuestro Centro. Hay que decir que la inauguración iba a tener lugar coincidiendo con la Semana Musical del Centro en donde todas las tardes se celebraron conciertos a los que acuden año tras año una gran cantidad de personas ajenas al Centro. Por tanto había que lograr un diseño apropiado. Pero en todo momento tuvimos claro que había que conciliar también: **diseño y conservación** ¹².

Sobre cuatro mesas grandes colocamos las cuatro vitrinas, con la suficiente separación para que los interesados pudieran rodear cada una de ellas y conocer mejor los documentos expuestos. Destinamos dos vitrinas a exponer la documentación y las otras dos una muestra de los libros que D. Antonio Jaén escribió. Pedimos al autor Manuel Toribio que hiciera la selección de los documentos que considerara que no debían faltar y que dieran una idea completa de la serie. Seleccionó 24 documentos que abarcaron un amplio abanico de sus actividades y vida personal. Para la ordenación de los mismos en las vitrinas adoptamos el criterio cronológico. Cada documento llevaba una reseña, según aparece en la relación adjunta. Ésta se imprimió y recortó por parte del alumnado y se colocó debajo de cada uno para facilitar el contenido al observador.

Los libros que pretendíamos exponer fueron proporcionados por Manuel Toribio que los ha conseguido uno a uno en librerías de antiguo, excepto cuatro textos que fueron aportados por un profesor del Centro que, admirador de D. Antonio Jaén, había adquirido también sus libros por el mismo método. Fueron clasificados por materias y se le destinaron las otras dos vitrinas. Para poder exponer más los presentamos cerrados, salvo en dos casos en los que interesaba poner de relieve los mapas e ilustraciones ¹³. Del mismo modo que en la documentación, para cada ejemplar el alumnado realizó y recortó un rótulo con el título, la editorial, el lugar y año de publicación. Un libro de Historia de América había sido premiado por el Ministerio de Instrucción Pública con

¹² Sobre el diseño de exposiciones ver: GONZÁLEZ GUADARRAMA, Víctor Hugo y GENEL VELASCO, Cecilia, "Diseño de exposiciones. Experiencias prácticas", en *Curso sobre Exposiciones temporales ...*

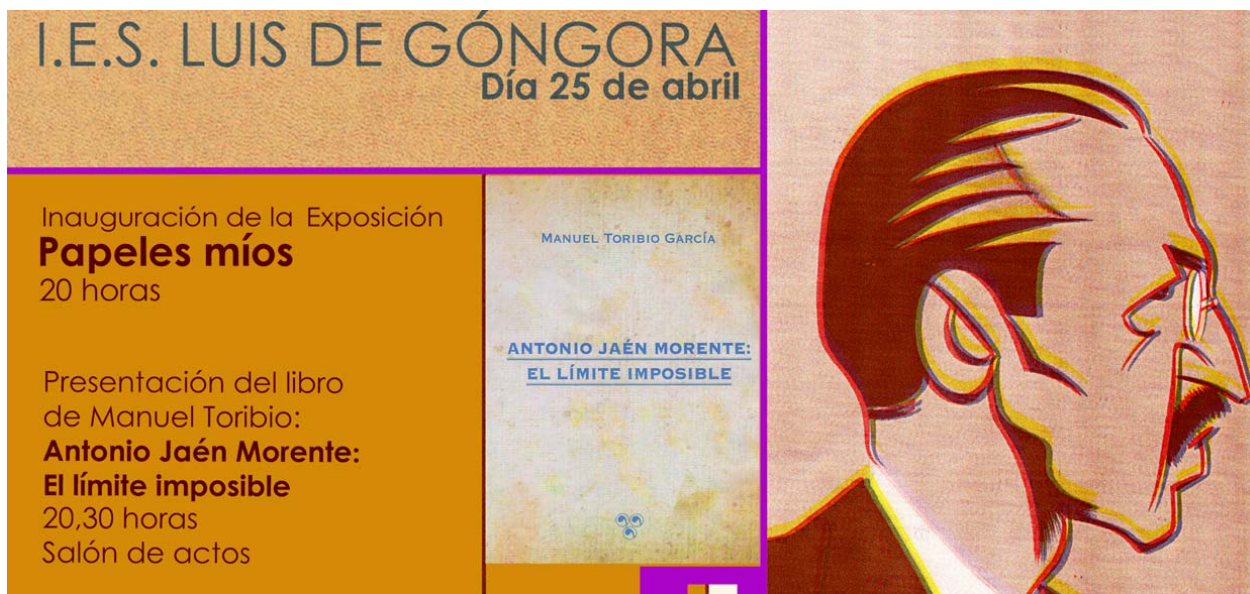
¹³ Para las exposiciones de libros antiguos ver: MARSÁ VILÁ, María y otros, "Difusión y conservación del libro antiguo ...", en *El libro antiguo: Difusión y conservación. Máster en investigación en documentación*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2008.

25.000 pesetas. Esta noticia fue difundida por el Diario local y por ello junto al libro se colocó la noticia a parecida en “Diario Córdoba”.

Pensamos que la exposición ganaría mucho con la imagen de D. Antonio Jaén pues los observadores podían poner cara a la persona que había escrito y recibido las cartas expuestas, era la receptora de los nombramientos de catedrático de Geografía e Historia, de académico de la R. A. de la Historia, de la R. A. de Córdoba, etc. También interesaba resaltar la imbricación que tuvo en la sociedad cordobesa. Para ello digitalizamos algunas fotografías, otras las reprodujimos de internet y las expusimos en dos paneles situados en la pared en donde estaban apoyadas las vitrinas. En un panel aparecían: una imagen del Instituto Provincial a principios del siglo XX, el nombramiento como director del mismo en 1931, una fotografía del director en la biblioteca el día de su nombramiento, el homenaje que le hicieron por ello sus amigos en el Círculo de La Amistad, otro homenaje en el nombramiento como ministro plenipotenciario de España en Perú y otras de tipo político. En el otro panel aparecía una caricatura preciosa que en opinión del Departamento de Dibujo era extraordinaria; junto al famoso pintor cordobés Julio Romero de Torres en la inauguración de su museo; junto a Manolete, y los poetas Juan Rejano y Pedro Garfias y otras con personajes de la sociedad cordobesa de la primera mitad del siglo XX.

VI.- DIFUSIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Para difundir la exposición y presentación del libro contamos con la inestimable colaboración del profesor de Dibujo D. Andrés González Leiva y el alumnado de Artes que realizaron un cartel y una invitación que adjuntamos, con ambas informaciones y sobre el que estamparon la caricatura de D. Antonio Jaén.



Éste fue distribuido entre la Comunidad Educativa, Delegación de Educación, Inspección, CEP de Córdoba, Facultad de Filosofía, profesorado jubilado, etc. Al acto de inauguración de la exposición y presentación del libro acudió público de todos los sectores referidos y familia de D. Antonio Jaén Morente residentes en Córdoba. La exposición duró un mes, hasta el 25 de mayo. Durante este tiempo la han visitado: alumnado de nuestro centro dirigidos por el alumnado que había ayudado a montarla que, se distribuyeron: biografía del autor, documentos, bibliografía y fotografías, para hacer un recorrido por toda la exposición; y por alumnado de los institutos cercanos, de los colegios adscritos a nuestro Centro en el día de su Acogida; y del I.E.S. "Santa Catalina de Siena" del que es director Manuel Toribio, autor de la biografía.

Como **conclusión** diremos que todos estuvimos muy satisfechos por: haber acometido la tarea de montar una exposición temporal; dado a conocer a una personalidad importante de Córdoba tanto en el mundo de la política como, sobre todo, en el de la Educación; haber profundizado en el conocimiento del Instituto Provincial de Córdoba; haber difundido entre la sociedad cordobesa el patrimonio educativo que atesora nuestro centro y, especialmente, haber concienciado a nuestro alumnado de la importancia de los Institutos Históricos, de la importante aportación que el patrimonio documental y bibliográfico hace para construir la historia de nuestros centros y el respeto por el mismo.

ANEXOS

Documentos de la exposición

1. Nombramiento de catedrático de Geografía e Historia del Instituto de Cuenca, 20 de abril de 1910.
2. Nombramiento de catedrático del Instituto General y Técnico de Segovia, 13 de marzo de 1912.
3. Incorporación al Centro de Estudios Históricos de Madrid, 15 de enero de 1913.
4. Título de catedrático del Instituto General y Técnico de Segovia, 13 de septiembre de 1913.
5. Resolución del Tribunal de la oposición a catedrático de Historia de España de la Universidad de Sevilla, 9 de julio de 1917.
6. Nombramiento como miembro de la Academia de Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, 29 de febrero, 1920.
7. Hoja de servicios, Córdoba, 4 de febrero de 1920.
8. Licenciado en Derecho por la Universidad de Santiago de Compostela, 6 de abril de 1920.
9. Comunicación del Instituto sobre que “Retratos de mujeres” se considera como libro de mérito para su carrera profesional, Córdoba, 23 de febrero de 1920.
10. Nombramiento como correspondiente de la Real Academia de la Historia, Madrid 13 de marzo de 1920.
11. Voto de gracias de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, 26 de agosto de 1925.
12. Tarjeta de felicitación de un grupo de amigos de Córdoba por la audiencia del rey Alfonso XIII a D. Antonio Jaén Morente, 29 de agosto de 1925.
13. Receta de insulina, 17 de febrero de 1925.
14. Carta del alcalde de Córdoba, José Cruz Conde, 28 de octubre de 1925.
15. Permiso del director del Instituto Nacional de 2ª Enseñanza de Sevilla, 5 de abril de 1926.
16. Carta del Comisario regio de la exposición Iberoamericana, Cruz Conde sobre un viaje a New York, Sevilla 25 de febrero 1926.
17. Carta del Gobernador Civil de Sevilla (Cruz Conde) recomendando a una opositora a Maestra, Sevilla 1 de febrero de 1926.
18. Carta de Bustamante desde Santiago de Compostela, 16 de septiembre de 1926 sobre bibliografía para el libro de Historia de América.
19. Invitación del Centro Obrero de Cabra para impartir una conferencia, 19 de enero de 1927.
20. Carta de Miguel Artigas, de la sociedad Menéndez Pelayo de Santander, sobre Homenaje a Góngora, Enero de 1927.
21. Carta del comisario de la Exposición Iberoamericana sobre viaje a Hispanoamérica, 13 de enero de 1927.
22. Carta de su padre desde Malagón, 30 de mayo de 1927.
23. Carta de Manuel Fal Conde, Sevilla, 5 de octubre de 1927, sobre consulta de libros de texto para clases de Geografía.
24. Carta del director del Instituto Nacional de 2ª Enseñanza de Sevilla sobre viaje de estudios a Córdoba, 22 de mayo de 1934.
25. Oficio del Instituto del Material Científico sobre microscopio para el profesor Carandell, Madrid 28 de octubre de 1935.

Libros expuestos

GEOGRAFÍA

- 1.- Nociones de Geografía de América, Córdoba, 1926.
- 2.- Nociones de Geografía Universal, Sevilla, 1929.
- 3.- Nociones de Geografía Especial de Europa, Barcelona, 1931.

HISTORIA DE ESPAÑA Y AMÉRICA

- 4.- Historia de España, Sevilla, 1928.
- 5.- Nociones de Historia de América, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, Madrid, 1929.
- 6.- Historia de España, Sevilla, 1932.
- 7.- Historia de España, Sevilla, 1932, Tomo I.
- 8.- Historia de la Civilización Española, Hesperia, Córdoba, s.a.

HISTORIA UNIVERSAL

- 9.- Nociones generales de Historia Universal, Sevilla, 1928.
- 10.- Historia Universal. Edades Moderna y Contemporánea, Sevilla, 1932, Tomo II.
- 11.- Prehistoria y Edad Antigua, Sevilla, 1934.

HISTORIA DE CÓRDOBA

- 12.- El problema artístico de la ciudad de Córdoba, Córdoba, 1922.
- 13.- Historia de Córdoba, Córdoba, 1935.

VARIOS

- 14.- La ciudad de Córdoba, Revista de Andalucía, 1930
- 15.- Fiesta del Día de la Raza, Córdoba Gráfica, Córdoba, 1932.
- 16.- Boletín de la Real Academia de Córdoba, 35(1932).
- 17.- Homenaje a Carlos V, Costa Rica, 1959