

**VII JORNADAS DE INSTITUTOS HISTÓRICOS DE ESPAÑA  
BURGOS, 2013**

**ACTIVIDADES CON EL PATRIMONIO EN EL INSTITUTO  
PADRE SUÁREZ. MUSEO DE CIENCIAS.**

---

**Luis Castellón Serrano**

**Instituto Padre Suárez, Granada**

## **ACTIVIDADES CON EL PATRIMONIO EN EL INSTITUTO PADRE SUÁREZ. MUSEO DE CIENCIAS.**

Presentada por Luis Castellón Serrano.

Instituto Padre Suárez de Granada. Museo de Ciencias.

### **Resumen:**

Ajustándose a las normas establecidas, la presente comunicación trata de los avances en recuperación y puesta en valor del Patrimonio que se han producido durante el periodo entre Jornadas. Dado que el Patrimonio del que se responsabiliza prioritariamente el autor es el científico, y éste está estructurado en un Museo oficial, los avances son las actuaciones en torno al mismo, internas en cuanto a sus contenidos por Salas, las de Ciencias Naturales y la de Física, y externas en cuanto a las actividades propias del Museo. Se acompañará con una muestra tangible de éstas últimas, consistente en el DVD elaborado alrededor de la obra del Dr. Auzoux.

### **Comunicación:**

Como es sabido, el Patrimonio histórico-científico del Instituto Padre Suárez de Granada conforma el Museo de Ciencias del mismo, del que soy Director, aparte de Catedrático de Ciencias Naturales de ese Instituto. La estructura de la presente comunicación será coherente con lo establecido en las jornadas en cuanto a que los que ya dimos en su día a conocer el Patrimonio, las sucesivas comunicaciones debían versar sobre los avances respecto al mismo, y como tal Museo viene siendo en Actividades internas y externas.

Hay que destacar que en el presente periodo, cuantitativamente han destacado más las internas, en buena parte porque la distribución del tiempo y la disponibilidad de personal así lo ha permitido. Las actividades externas que más tiempo ocupan son las visitas guiadas, y en este año los grupos de estudiantes han disminuido, a la hora de redactar esta comunicación, estimamos que de unos 6.000 visitantes anuales se ha descendido en unos mil, aumentando pero sin corregir el balance los grupos de adultos. Quizás la razón haya que buscarla en la negativa de muchos centros a realizar

actividades extraescolares. Por otra parte, el aumento de la disponibilidad de personal se debe a que hemos contado con seis becarios del Master de Museología en dos grupos de tres y periodos trimestrales, que bianualmente realizan sus prácticas en este Museo. Es sin duda benéfico pero quizás algo engañoso, ya que estos becarios suelen ser licenciados en Bellas Artes o Historia del Arte, lejanos al mundo científico, con lo que su presencia el primer mes consiste en una enseñanza y familiarización con los elementos y con los catálogos, para posteriormente comenzar a dar frutos. Hay que reconocer que tanto los del primer turno como los del segundo, hasta el 30 de abril, no sólo han hecho una muy buena labor, sino que han terminado entusiasmados con la museología científica.

Sería injusto por mi parte no reseñar el apoyo que el equipo directivo del Instituto ofrece en todo momento a estas actividades patrimoniales, tanto en la disposición como en la economía.

#### **Actividades internas:**

Las distribuiremos según los dos conjuntos expositivos: Ciencias Naturales y Física y Química.

**CIENCIAS NATURALES:** Durante el verano pasado se realizaron redistribuciones importantes. Se cerró mediante la construcción de un armario la comunicación de la Sala de Paleontología con la de Zoología, con el fin de exponer en el mismo a ocho elementos zoológicos que estaban dispersos inadecuadamente.

Coherentemente con el carácter histórico, los materiales para la construcción de dicho armario proceden de los restos del mobiliario del siglo XIX. ➔

La redistribución de estos ocho elementos (grandes



formas), permitió el aglutinar en la Sala III la colección de osteología que parcialmente se encontraba dispersa, formando un conjunto lógico. Consideremos que el distribuir 5.700 elementos en 220 metros cuadrados, área de Ciencias Naturales, no es nada fácil si no se quiere caer en un mero almacenamiento. ↓



Paralelamente, supuso una mejora sustancial el dotar internamente de iluminación a los XXII armarios de la Sala II de la Zoología. Iluminación adecuada a la museografía y que ha dado un gran realce a la Sala. Hay que destacar el esfuerzo económico del Instituto, ya que las subvenciones a Museos no se convocan desde 2009. Dicho esfuerzo se amplió a una renovación de la pintura de toda el área de Ciencias Naturales, las tres salas y el pasillo, con una pintura de mejor calidad y tonos más adecuados al rango del contenido.

FÍSICA Y QUÍMICA: Es donde se ha centrado la labor de los alumnos del Máster citado.

Por un lado han terminado de redactar las fichas correspondientes a los aparatos donde figuran aparte de la identificación, su fundamento físico y uso, la fecha de adquisición, estado de conservación, fabricante y bibliografía. Quedaban pendientes un 20 % de aparatos.

Simultáneamente y con vistas a unas nuevas cartelas identificativas, la redacción con el nombre del aparato respectivo y su uso resumido en una o dos líneas. Una vez revisadas estas redacciones se trasladarán convenientemente para cristalizar en un fichero completo, así como en unas

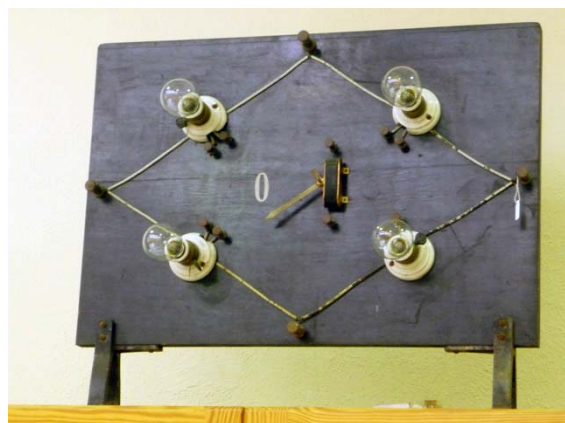
nuevas cartelas, cuestión que esperemos esté terminada para las próximas Jornadas.

Sin embargo, el trabajo que ha destacado ha sido el de rescate e identificación, con las restauraciones posibles en muchos casos, de los instrumentos anteriormente almacenados. Si bien se encuentran expuestos en la Sala de unos 150 metros cuadrados más de 600 elementos catalogados, no nos han dolido prendas en ponernos como ejemplo de poseer paralelamente un almacén que reclamaba una actuación seria. Existen diferencias en el antes y después, reconociendo que aún queda mucho por hacer. Hay que indicar que se han conseguido nuevos catálogos del XIX y comienzos del XX (se contaba con anterioridad con el Max Kohl, el Leybolds, el Rivera, y otros) que han facilitado la labor.

El resultado es que de las 600 expuestas, reconocidas y en perfecto estado, se ha incrementado en 163 aparatos y 63 accesorios, un total de 226 nuevas fichas e incorporaciones, que si bien sólo algunas lo han hecho de forma inmediata a la exposición, las demás se encuentran rescatadas, identificadas, restauradas y en otro almacén distinto y accesible, debidamente preservadas. Conforman lo que se entiende como “fondos del Museo” o Colección Museográfica. Esperemos que en un futuro podamos contar con la ampliación de dicha Sala de Física, en definitiva con la solución económica.



Como ejemplo de estos instrumentos incorporados, y con una selección seguramente injusta, cito al modelo eléctrico de Puente de Wheastone , ➔



al aparato para mostrar las propiedades de la cuña por curioso e infrecuente (↖), el aparato para el estudio de palancas combinadas (↗), para los choques centrales (↘) para el choque, dos aparatos para fuerzas paralelas (↙) y un largo etcétera que, cubriendo numerosos aspectos de la Física y de la Química, llega hasta las 226 incorporaciones referidas.



Por otra parte, sin el concurso de los becarios, se han restaurado los curiosos y atractivos tres cuadros-maquetas de máquinas de vapor en cartulina, accionables y articulados para su movimiento. ↓



### **Actividades externas:**

El grueso de las mismas vienen siendo las visitas obligatoriamente guiadas que durante todos los días de la semana se conciertan en horario de mañana, y los miércoles mañana y tarde. Algún sábado se realizan visitas para grupos especiales. Ya se indicó al principio que ha disminuido el número en este periodo en lo relativo a grupos de estudiantes, pero que se mantiene o aumenta el de adultos.

Como es costumbre, y obligación para los Museos oficiales, en el Día Internacional de los Museos del 2012, pasadas las Jornadas de Logroño, además de la clásica Jornada de puertas abiertas se organizó, con la colaboración de la Asociación de Amigos del Patrimonio del Instituto, un concierto de dúo de violas de gamba a cargo de profesores del Conservatorio de Granada y de Guadix en la Sala de Física, que retirando los grandes aparatos del centro, junto a la excelente acústica que ofrece, se convirtió en una más que aceptable sala de conciertos con aforo de unas 180 personas. Para este año 2013, la actividad principal programada ha sido “La Sala de Física del Museo vista por los alumnos”, una visita guiada por los alumnos de 1º de Bachillerato explicando su significado así como los usos de los instrumentos. De forma intencionada se han elegido a alumnos del Bachillerato de letras para evidenciar que el atractivo del Conocimiento supera a las etiquetas, una especie de “guiño a La Ilustración”. El acto, con protagonismo del alumnado, fue todo un éxito. Como obsequio a los asistentes se han hecho unos marcapáginas con panorámicas de dos de las salas del Museo.

Por último, se ha elaborado un DVD con el título “Una aproximación a la obra del Dr. Auzoux” que se repartirá entre los asistentes. La justificación del mismo es evidente: por un lado los que poseemos maquetas de este autor siempre presumimos de ello, pero no es frecuente el desmontarlas y montarlas públicamente, por eso en este DVD se ha hecho una selección de cuatro de ellas, huevo, encéfalo, caracol y perca marina, evidenciando su valor. Por otra parte, los datos biográficos sobre Auzoux y sus técnicas no son

fáciles de conseguir y el DVD comienza precisamente con algunos apuntes sobre ello.

Luis Castellón