

**VII JORNADAS DE INSTITUTOS HISTÓRICOS DE ESPAÑA  
BURGOS, 2013**

**EL AULA-MUSEO  
DEL INSTITUTO *PROFESOR DOMÍNGUEZ ORTIZ*  
Y LA EXPOSICIÓN  
*GUADALAJARA Y EL NACIMIENTO DE LOS  
INSTITUTOS***

---

*Miguel Mayoral, Pablo Canabal y Jesús de la Vega*

*Instituto "Profesor Domínguez Ortiz", Azuqueca de Henares (Guadalajara)*

## Resumen:

El Instituto “Profesor Domínguez Ortiz”, de Azuqueca de Henares (Guadalajara) culmina este curso el desarrollo y coordinación del Proyecto *“Hacia una Red Educativa de Apoyo y Colaboración entre Institutos con Patrimonio Histórico”* (2011-13). En él han estado integrados, además, los Institutos “Aguilar y Eslava”, de Cabra (Córdoba); “Lucus Augusti”, de Lugo; “Isabel la Católica, de Madrid; y “Brianda de Mendoza”, de Guadalajara. Ha estado financiado durante dos cursos por el Ministerio de Educación, dentro del Programa ARCE, y fue continuación del desarrollado durante los cursos 2009-11, dentro del mismo Programa ministerial, con el título *“Proyecto de Agrupación de Institutos con Patrimonio Histórico para su utilización didáctica, conservación y difusión”*, que integró a este Instituto junto a los dos primeros señalados.

La finalidad de esta comunicación es dar a conocer sucintamente los logros conseguidos por este Proyecto, así como divulgar entre el profesorado especialista el trabajo científico y didáctico que, durante el curso 2012-13, se ha desarrollado en el Aula-Museo del Instituto “Profesor Domínguez Ortiz”, dedicándole una especial atención a la Exposición “Guadalajara y el Nacimiento de los Institutos” y a todos los actos que han girado en torno a ella.

## Las actividades del Aula-Museo durante el curso 2012-13

Durante el curso 2012-13, el Aula-Museo del Instituto “Profesor Domínguez Ortiz” ha realizado las actividades que a continuación se reseñan, dentro del Proyecto *“Hacia una Red Educativa de Apoyo y Colaboración entre Institutos con Patrimonio Histórico”*, donde cabe destacar la Exposición *“Guadalajara y el Nacimiento de los Institutos”*, origen o consecuencia de muchas de estas actividades.

- Visita de varios profesores de este Proyecto al Instituto histórico italiano **“Liceo Classico Statale ‘Gioberti’, de Turín”**; ligando nuestra labor a la del Proyecto Comenius, también desarrollado en nuestro centro, y cuyos coordinadores sucesivos han sido dos miembros activos de nuestra empresa, M<sup>a</sup> Teresa Pedraz y Pablo Canabal. En lo que a nuestra labor se refiere, visitamos sus fondos y contactamos con el profesor Giuliano Massobrio, encargado del patrimonio histórico-educativo de ese centro, con el fin de establecer lazos para futuros proyectos internacionales.

- Mantenimiento de las tradiciones emanadas del patrimonio inmaterial de los institutos **“Nombramiento de Profesor Honorífico”** y **“Graduación”**. Este curso ha sido nombrado Profesor Honorífico D. Antonio Molero Pintado, que fue Maestro, Inspector de Educación y Catedrático de Historia de la Educación. Ha colaborado con nosotros en pretéritas Exposiciones. Como en anteriores ocasiones, algunos instantes neurálgicos del acto se han envuelto con el tradicional protocolo decimonónico para la recepción de nuevos profesores, pronunciando las palabras que estaban legalmente establecidas e imponiendo al nuevo docente el birrete propio de nuestra profesión. Del mismo modo, nuestro Acto de Graduación ha mantenido las formas del pasado para homenajear a nuestros nuevos graduados, bachilleres, técnicos... Los profesores tutores y el equipo directivo, acompañados de autoridades, visten los trajes académicos ordenados por Isabel II (1850).

- Engarce de nuestra Exposición con la celebración del **175 Aniversario de los Institutos**. La Exposición que ha organizado el Aula-Museo del Instituto “Profesor Domínguez Ortiz” –de la que más tarde hablaremos explícitamente- se ha engarzado dentro de los actos conmemorativos del 175 Aniversario de la creación del Instituto Provincial de Guadalajara, uno de los primeros de España. Aquí, la colaboración con el Instituto Brianda de Mendoza –que forma parte de nuestro Proyecto- ha sido muy importante, con préstamo de piezas para las Exposiciones de uno y otro centro, intervención de los alumnos del Aula-Museo en los concursos

conmemorativos, obteniendo el Premio de Investigación Histórica con un trabajo sobre el Profesor Guinea, participación en la comisión encargada del desarrollo de otros actos...

- Asimismo, nuestra Exposición ha formado parte de la celebración del **200 Aniversario de la Diputación de Guadalajara**, organismo fundamental para la rápida creación del Instituto alcarreño en 1837. Se ha logrado la colaboración de Diputación y su centro dependiente, el CEFIHGU (Centro de la Fotografía y la Imagen Histórica de Guadalajara). Estos organismos han realizado las ampliaciones fotográficas necesarias para la Exposición, a partir de nuestros originales. Han editado el Programa-Cartel y organizado un ciclo de conferencias que fue inaugurado por nosotros con la titulada "Guadalajara y el nacimiento de los Institutos". Finalmente, la Diputación ha solicitado el traslado de nuestra Exposición a la Sala Multiusos de la Diputación Provincial de Guadalajara.

- **Nuestra Exposición en la Diputación de Guadalajara.** En un principio la Diputación Provincial solicitó que nuestra Exposición tuviera un carácter itinerante por toda la provincia. Más tarde, los recortes presupuestarios hicieron que se circunscribiera solo a Azuqueca y la capital. Por nuestra parte mostramos plena disposición, siempre que se garantizara la integridad de las piezas por dos vías: la suscripción de un seguro y la realización de un transporte adecuado, todo ello bajo los presupuestos de la Diputación y nuestro comisariado. La aceptación de estas premisas exigió, en primer lugar, la tasación por nuestra parte de todas y cada una de las piezas que iban a salir del Aula-Museo. En este sentido, una de las reglas que, consideramos, hay que tener más en cuenta es la de que *"la pieza que forma parte de una colección multiplica su valor"*. Aunque siempre hay un importante componente subjetivo en esta valoración, aconsejamos la multiplicación por 2 para colecciones de más de 20 piezas, por 3, para las de más de 50 y por 4 para las que alcanzan los 100 ejemplares. La pérdida o deterioro de una pieza aislada siempre es menos dramática que si esa misma pieza estructura una colección.

- **La divulgación de lo investigado: visitantes.** Tenemos aquí en cuenta a los visitantes directos de la Exposición en cualquiera de sus dos ubicaciones (Azuqueca y Guadalajara). Estos han tenido tres orígenes:

A) **Alumnos** propios y de los institutos de la provincia. Para éstos se ha confeccionado una ficha didáctica que fue preparada por profesores de nuestro Proyecto y los del primer instituto que realizó su visita, el “San Isidro” de Azuqueca. Para incentivar la visita de nuestros alumnos, además de la utilización de guías personales, como se explicará, se ha realizado una nueva experiencia, la denominada “*Segundos entre amigos*”. Se trata de la organización de actuaciones cortas dentro del espacio del Museo. Durante los segundos recreos de los miércoles, los alumnos han podido apreciar las habilidades de algunos de sus compañeros –magos, cantantes, cuentacuentos, instrumentistas- dentro de un ambiente muy especial, su Aula-Museo

B) Además de la visita de la mayor parte de los **profesores** de nuestro instituto, la Exposición ha sido visitada por un gran número de docentes de otros centros: representantes de todos los institutos que han formado parte de nuestro Proyecto, miembros de la Asociación de Institutos Históricos y otros muchos compañeros, tanto con sus grupos de alumnos como individualmente. Asimismo ha sido muy visitada por maestros de las dos ciudades. Hemos querido dejar testimonio de la visita de algunos de estos profesores tanto con su imagen fotográfica con el traje académico, como con su recuerdo rubricado en un viejo fragmento de pizarra.

C) **Otros** muchos visitantes han disfrutado la Exposición. Todos manifiestan un especial placer al hacerlo, porque algunos de los aspectos del XIX y principios del XX se mantuvieron hasta bien entrada la época franquista, y hoy forman parte del imaginario de un buen número de españoles: los colores de un mapa mural, el tacto de un

pizarra, el olor de la madera encerada, la caprichosa forma de una mancha de tinta sobre el pupitre...

- **La divulgación de lo investigado: Televisión.** Además de la bitácora o “blog”, de la que luego hablaremos, la televisión ha sido uno de los medios más importantes para la divulgación de nuestra Aula-Museo y, en concreto, de la Exposición montada durante este curso. La televisión local realizó un espléndido reportaje de más de veinte minutos de duración, emitido varias veces en horario de máxima audiencia. Por su parte, la televisión provincial realizó también un reportaje-entrevista difundido en varios de sus noticiarios y “colgado” en Internet. El vídeo de ambos reportajes constituye un importante documento para la futura difusión de nuestro trabajo.

- **La divulgación de lo investigado: Divulgación científica.** A nivel científico e inter-docente, la divulgación se ha realizado a través de varias conferencias, entre las que destacamos la que inauguró ciclo y Exposición en Guadalajara, impartida por el profesor Mayoral Moraga; o la presentecomunicación dentro de las VII Jornadas de Institutos Históricos (Burgos). Por otra parte, se han escrito artículos que destacaban los avances de estos años en torno a la Historia de la Educación, cabe subrayar el titulado “*Los institutos españoles de Ultramar*” firmado por Miguel Mayoral (Coord.), M<sup>a</sup> Teresa Pedraz y Pablo Canabal, donde se completaba el trabajo que se ha ofrecido en las dos últimas Jornadas de Institutos Históricos, plasmando la investigación realizada sobre el “Ateneo Municipal de Manila” o Instituto de Filipinas. Fue publicado por la revista “*YO TE DIRÉ...*”, de la Asesoría de Educación en Filipinas. Por otra parte, los profesores del Proyecto han aportado también su experiencia en otras exposiciones relacionadas, como “*Los Institutos de Guadalajara*” o “*Personajes para la memoria. Trayectoria de ilustres profesores de Enseñanza Secundaria*”.

- Siempre hemos considerado que el **trabajo didáctico con los alumnos** a través del Patrimonio Histórico-Educativo es una de las líneas

fundamentales de actuación desde los centros con estas peculiaridades patrimoniales. Durante este curso se ha seguido trabajando con un pequeño grupo de 3º de Secundaria, dentro de la hora semanal de Actividades de Estudio. La mayor parte de estos alumnos están ya formados, desde el año pasado para tareas de inventariado y catalogación, pequeñas restauraciones, limpieza de material sensible, confección de cajas libres de ácido, investigaciones histórico-educativas, labores de guía en el museo... En este último sentido, todos los alumnos han actuado como guías del Aula-Museo, especializándose cada uno en un "rincón expositivo". De esta manera, se ha realizado una "puesta en escena" para la presentación de la exposición con el apoyo de la temporalización lumínica que han preparado los alumnos de Electricidad, de la que luego hablaremos de forma más detenida. Además, según se apuntaba más arriba, los alumnos del Aula-Museo han participado en uno de los concursos organizados para conmemorar el 175 Aniversario del nacimiento del Instituto Provincial de Guadalajara. En concreto, han realizado el trabajo "*D. Emilio Guinea López: Un profesor y naturalista de la 'Generación Rota' en el Instituto de Guadalajara*". Este trabajo obtuvo el Premio de Investigación Histórica. Otro grupo con el que se ha actuado directamente ha sido 2º de Bachillerato, al que se le planteó un trabajo de Historia de la Educación para el que fueron fundamentales los fondos de la Exposición y la conferencia pronunciada por nuestro último profesor honorífico, D. Antonio Molero.

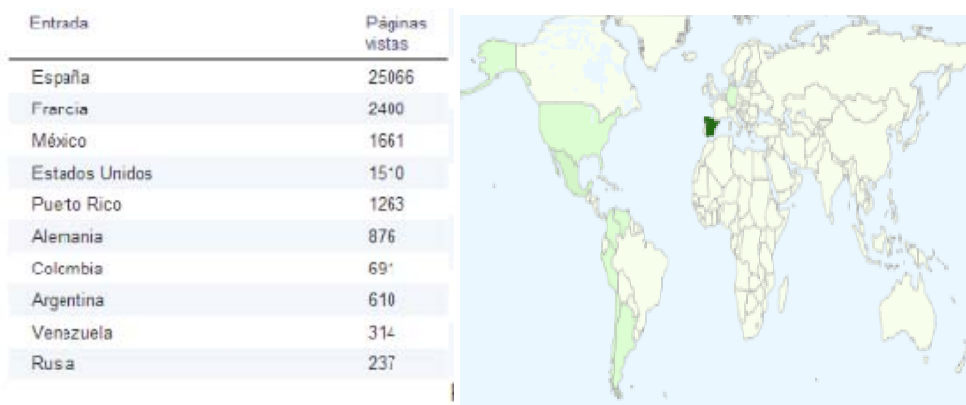
- **La bitácora *Patrimonio educativo*.** Es una ventana que muestra el trabajo desarrollado en los últimos años por un grupo de personas implicadas en la conservación y difusión del patrimonio educativo de nuestros institutos. El profesor Pablo Canabal ha coordinado este instrumento de comunicación desde el Área Colaboradora de Economía.

Los resultados de esta experiencia son muy positivos. A partir de la creación de la bitácora, el 3 de febrero de 2010, la página ha recibido más de 37.000 visitas desde los más diversos lugares.



Estadística de <http://patrimonioeducativo.blogspot.com.es/> desde su creación

Su carácter transnacional permite que tanto la bitácora como la web sean herramientas que nos permiten dar a conocer nuestro trabajo más allá de nuestro entorno inmediato:



El carácter abierto y desenfadado de la bitácora ha permitido que la naturaleza del usuario fuese variada:

- Docentes que han desarrollado el currículo de su materia apoyándose en el patrimonio de los institutos.
- Profesores que, desde su especialidad, han colaborado realizando labores de soporte del proyecto (electricidad, traducción, contabilidad...)
- Alumnos que han colaborado de forma activa en las labores de restauración, investigación, traducción, recopilación...



- Personas fuera de la comunidad educativa que siguen el proyecto.

Los temas tratados por la bitácora son, como no podía ser de otra manera, relacionados con el patrimonio de los institutos. Principalmente hemos hablado de las investigaciones en curso sobre el activo cultural que poseemos así como las adquisiciones que hemos realizado. Destacamos los siguientes temas:

- Guadalajara y el nacimiento de los institutos
  - Desarrollo de los proyectos de los otros institutos implicados
  - Conservación de las colecciones en los IES con fondos históricos
  - Actividades realizadas en el instituto, dando especial relevancia a la actividad “Segundos entre amigos”.
- El **proyecto de iluminación del Aula-Museo** ha sido coordinado por los profesores Jesús de la Vega y Antonio Redondo. Durante el curso 2012-13 conseguimos finalizar la automatización de luces para mostrar los diferentes “rincones expositivos” del Museo. Desde el Departamento de Electricidad se ha dedicado el último mes del curso a unificar en un sólo proyecto las pruebas que se habían realizado a lo largo del año con diferentes grupos de alumnos, tal y como habíamos previsto. Para ello, aprovechamos la circunstancia de que un alumno no iba a realizar la Formación en Centros de Trabajo, pues había suspendido el módulo de Instalaciones Domóticas. Se le propuso como reto este proyecto, y enseguida aceptó, pues tenía la oportunidad de poner en práctica real todo lo aprendido a lo largo del curso. Su motivación y dedicación fue plena, lo que propició el éxito del proyecto y su aprobado final. El trabajo en el Aula-Museo se dividió en dos fases:

- A) Se realizó el cableado necesario para iluminar las zonas. Se hicieron pruebas para poder diferenciar cinco espacios diferentes.

Cada espacio, dispone de una iluminación general y de una acentuación, que destacará el elemento más importante. Como siempre, lo más difícil es conseguir reutilizar la instalación existente y que tenga el menor impacto visual posible. Para ello, se utilizaron focos halógenos de gran apertura para la iluminación general y uno de menor apertura para el acento.

B) Una vez cableado el sistema, solo quedó programarlo para que siguiese el comportamiento que nosotros queríamos. Se programaron dos modos: Uno de forma secuencial manual, mediante un pulsador que acciona el orador según va explicando los espacios del Aula. Otro, de forma secuencial automática. Pulsando un botón, el sistema empieza a encender y a apagar las zonas en orden, transcurrido un tiempo predefinido. Esta última opción es ideal para mostrar el aula mediante una grabación que vaya explicando los espacios sin intervención de orador.



*Daniel Díaz Dosal (Alumno) y Antonio Redondo (Profesor), en una de las últimas fases del proyecto de iluminación del Aula-Museo. Nuestra Exposición en la Diputación de Guadalajara*

### La Exposición “Guadalajara y el Nacimiento de los Institutos”

**La Exposición “Guadalajara y el Nacimiento de los Institutos”** ha sido organizada por el profesor Miguel Mayoral en doce “rincones expositivos”, dentro de nuestra tradicional recreación de un aula con su mobiliario escolar que, en esta ocasión, se ubica temporalmente en el

tránsito entre los siglos XIX y XX. En esos “rincones expositivos” se muestran los primeros pasos de estos centros educativos, desde el nacimiento de los primeros institutos propiamente dichos –entre los que se destaca el de Guadalajara- hasta el comienzo del Franquismo. La tipología de las piezas es la siguiente:

**Fotográfica:** Selección de imágenes originales de institutos (sus edificios, sus alumnos, sus profesores) extraídas de nuestras colecciones de postales y recortes periodísticos. Para una mayor atracción del visitante, se han expuesto también ampliaciones a gran tamaño de algunas de esas imágenes originales.

**Bibliográfica:** Selección de tres de nuestras colecciones; la de libros didácticos y científicos de los profesores de Guadalajara, la de Memorias de Institutos de toda España y la de publicaciones varias, como revistas, catálogos, programas conmemorativos...

**Material escolar:** Además del mobiliario de aula, se muestran interesantes instrumentos didácticos y científicos, pertenecientes casi todos a diferentes gabinetes de Historia Natural, Física...

Los doce “rincones expositivos” siguen los siguientes pasos en torno a aquella génesis de los Institutos:

- **“España en crisis”:** Acciones de organismos como las Sociedades Económicas de Amigos del País o las Diputaciones Provinciales, en una España y una Guadalajara enmarcadas por la Guerra Carlista y las Desamortizaciones.
- **“El último alarde del ingenio”:** Nacen los institutos, y en concreto el de Guadalajara, como uno de los máximos ejemplos de la clara visión que tienen algunos políticos de la época: Para salir de la crisis, es necesario apostar por la Educación.

- **“Cómo era aquel primer Instituto”**: La muestra ilustra aspectos de aquel primer instituto compuesto por 14 alumnos y seis profesores.
- **“Más crisis; el Instituto desaparece”**: Ilustración de los momentos más difíciles de nuestro Instituto Provincial que, a pesar de recibir los fondos de la desaparecida Universidad de Sigüenza, acaba desapareciendo durante cinco años.
- **“¿Y antes de los institutos?”**: Se aprovecha el paréntesis para mostrar qué había antes de los institutos, organismos que tienen en las escuelas de gramática y los bachilleratos en artes sus más claros antecedentes.
- **“¡El triunfo final de una buena idea!”**: La reaparición de nuestro Instituto Provincial en 1855 se ilustra dentro del contexto de la explosión definitiva de la Segunda Enseñanza, con la inmediata Ley Moyano y la apuesta clara por este nivel educativo.
- **“¡Magníficos profesores!”**: Y este bum de los Institutos, ya en la segunda mitad del siglo XIX, es ilustrado poniendo atención en nuestros docentes, desde aspectos más formales, como su atuendo académico, hasta otros de gran calado, como su extraordinaria actividad científica plasmada en sus publicaciones.
- **“La fuerza de la Memoria”**: Se atiende a la gran importancia que tienen las memorias publicadas cada año por los institutos para la Historia de la Educación. De ellas se exponen magníficos ejemplares.
- **“Aventajados alumnos”**: Sobre todo, a través de pequeñas piezas escolares y de fotografías de prensa, se muestra la imagen de aquellos alumnos de finales del XIX y principios del XX, a los que esforzados maestros rurales ayudaban a ingresar en el Instituto Provincial.

- **“Al estilo de Hogwarts”**: Busca este “rincón” el zarandeo de conciencias respecto a la dejadez que Administración y sociedad han tenido respecto a nuestra tradición y patrimonio educativo, enfrentando esa desidia -que ha ocasionado grandes pérdidas patrimoniales- al cuidado y orgullo que sociedades como la anglosajona han manifestado siempre por lo suyo.

- **“Institutos de Ultramar”**: Dedicamos nuestro último “rincón” –como no podía ser menos, dado nuestro empeño investigador de los últimos años- a piezas de los institutos de Ultramar, último rincón de la Exposición y último rincón del mundo, al que llega aquella magnífica idea que puso sus primeras piedras en Guadalajara.