

**VII JORNADAS DE INSTITUTOS HISTÓRICOS DE ESPAÑA
BURGOS, 2013**

**ACTUACIONES PARA CONSERVAR Y DIFUNDIR
LA MEMORIA DOCUMENTAL Y GRAFICA DEL
INSTITUTO SAN ISIDRO DE MADRID**

Carmen Rodríguez Guerrero y María José Gómez Redondo

Instituto San Isidro, Madrid

ACTUACIONES PARA CONSERVAR Y DIFUNDIR LA MEMORIA DOCUMENTAL Y GRAFICA DEL INSTITUTO SAN ISIDRO DE MADRID

Resumen:

El presente texto trata de las actuaciones que se están realizando durante el curso 2012-2013 para conservar y difundir el patrimonio bibliográfico y otros materiales escolares del Instituto San Isidro de Madrid. Acerca de la riqueza de la Biblioteca Histórica del Instituto San Isidro se encuentran publicadas una tesis y algunas monografías, de ahí que nos centremos exclusivamente en las actividades que venimos realizando para su recuperación y conservación, su uso didáctico y su difusión.

I - PLAN DE LIMPIEZA Y CONSERVACIÓN

En primer lugar, determinamos unos criterios para su organización y conservación. De esta forma, nos pareció oportuno que los factores que determinaran nuestras decisiones serian:

- Dotar de medidas de seguridad a la biblioteca histórica frente al expolio, incendio, inundaciones y otros riesgos.

- Elaborar un plan de conservación preventiva a largo plazo mejorando el estado general de la biblioteca mediante procedimientos de limpieza no abrasivos que permitan retirar la suciedad de los ejemplares y contenedores.

II - ACTUACIONES PRIORITARIAS:

Para conseguir estos objetivos se están realizando las siguientes acciones:

- 1- Elaboración un mapa topográfico de los fondos bibliográficos depositados en la 2º planta de la biblioteca. Para ello hemos comenzado a elaborar un catalogo del fondo bibliografico en lenguaje MARC, lenguaje bibliometrico internacional utilizado o compatible con el utilizado en todas las instituciones culturales, la aplicación informatica que nos ha enviado la

Comunidad de Madrid es ABIES 2.0 compatible con ABSSYS, REBECCA O CISNE.

- 2- Para dar mayor protección hemos construido una habitación blindada en la que se muestran ordenadas las ediciones de los sXVII y XVIII y los considerados "ejemplares raros y unicos". A la vez, vamos incorporando a cada ejemplar un tejuelo que para no dañar las encuadernaciones en piel o pergamino se realizara un escapulario de cartulina con la leyenda INSTITUTO SAN ISIDRO. Biblioteca de fondo antiguo n.º de estanteria y nº de ejemplar que se adjuntara mediante un hilo de seda. El acceso a estos fondos es restringido mediante dos llaves que se custodian en la caja fuerte de la secretaria.

Respecto al Plan de conservación preventiva y restauración partimos de que el estado de estas colecciones en el Instituto San Isidro es delicado debido a los problemas físicos y químicos de las encuadernaciones y del cuerpo del texto derivados del propio uso y de los materiales con los que estos documentos fueron realizados. De ahí que proponga:

- 1- Continuar con la limpieza general del recinto: suelos, techos, paredes, armarios, estantes y contenedores con aspiradora, bayetas... Actuación que debe ser continuada en el tiempo e incorporarla como una actividad diaria.

- 2- Limpieza mecánica de cada ejemplar con métodos no abrasivos: goma de borrar en polvo marca Lyons, goma blanca y esponja de humo insistiendo en las zonas donde la suciedad se encuentra incrustada. Utilizaremos los pinceles para las zonas más vulnerables.

- 3- Limpieza superficial del interior de cada ejemplar utilizando goma PVC y pinceles que no dejan restos que pueden dañar la superficie.

- 4- A la vez que se realiza la limpieza se propone:

- Elaborar una base de datos que determine los ejemplares que necesitan especial protección, es decir, edición única y ejemplar única o aquellos que hasta el momento se puede afirmar que son edición única y los publicados por profesores del Instituto del San

Isidro. Buscar el lugar adecuado para dotarle de todas las medidas de seguridad.

-Incluir un listado con el orden de restauración en el que se determinen los problemas físicos, químicos o biológicos de cada ejemplar.

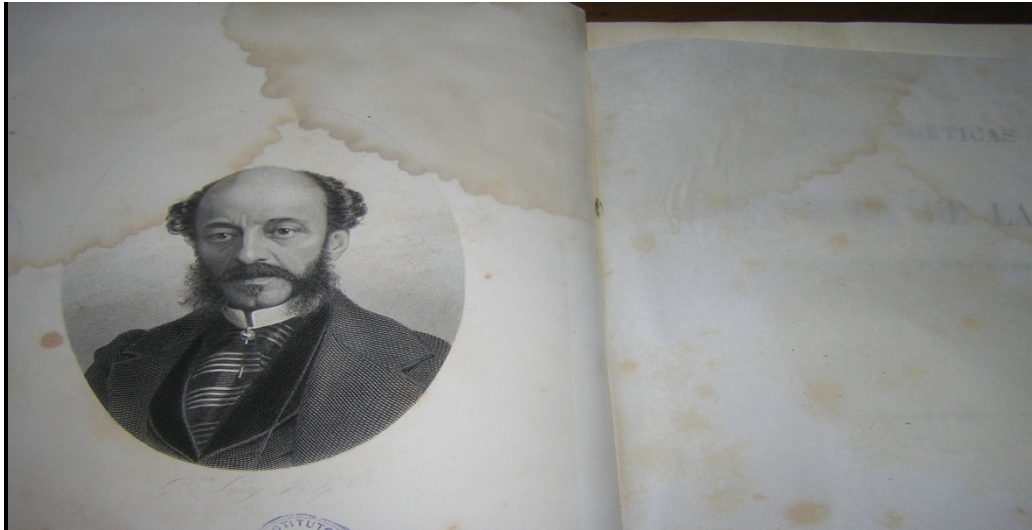


- Priorizar por listados de 20 ejemplares que necesiten con urgencia restauración u otras medidas.

-Aislar con cajas de preservación o papel MILAR aquellos que tienen el cáncer del papel en fase más avanzada o los que muestran deterioros físicos.

-Detectar plagas y buscar tratamientos.

- Determinar desgarros, pequeñas pérdidas, grietas, perforaciones, manchas de humedad y deformaciones.



Desde el principio consideramos que el paso previo a su restauración debía consistir en realizar un plan de conservación por fases consistente, en un primer paso, en la limpieza, protección en cajas a medida y evaluación del estado de deterioro del conjunto más valioso desde el punto de vista bibliográfico, correspondiente, a la documentación impresa entre los siglos XVI y XIX.

Este tipo de obras están consideradas como las más vulnerables siendo muy sensibles a los efectos de la luz intensa, a los cambios de humedad y temperatura y a los contaminantes. La acidez es uno de sus problemas más graves pues provoca la pérdida de la fuerza en el papel por un proceso que se denomina hidrólisis. Un término utilizado para describir la descomposición de una sustancia por la acción del agua, en este caso de las moléculas de la celulosa. Sus cadenas moleculares sufren una ruptura, el papel se debilita, se vuelve frágil y quebradizo.

Ahora bien, desde los inicios consideramos importante hacer partícipes de algunas tareas a los alumnos, así realizan recorridos mostrando el Instituto a los visitantes o trabajos de investigación en los distintos proyectos europeos y, durante los cursos 2011 - 2012 y 2012 - 2013, el Departamento de Artes Plásticas con la profesora encargada de la biblioteca histórica y departamento

de Biología han proyectado una actuación integral a favor de la conservación del patrimonio bibliográfico y gráfico en la que la participación de los alumnos de bachillerato de la modalidad de Artes siendo uno de los ejes que ha vertebrado el proyecto que consta de dos actividades:

- 1-Taller de realización de cajas de conservación para los libros del fondo antiguo de la Biblioteca.
- 2-Taller de restauración de láminas, mapas y modelos de los fondos del Museo.



Agencia Estatal de Bibliotecas y Archivos para los alumnos de Artes del bachillerato

- **El Taller de realización cajas de Conservación** parte de las necesidades de proteger algunos ejemplares antiguos de la biblioteca del Instituto. Con el apoyo del conservador y del encuadernador de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense,

Marqués de Valdecilla, hemos organizado un taller con alumnos de bachillerato de artes al que asisten voluntariamente en pequeños grupos todos los martes del curso en horario de tarde.

- En este taller se pretende conseguir que los participantes adquieran las siguientes competencias:
- -Conocimiento de los problemas que surgen en la conservación de los libros en una biblioteca.
- -Conocimiento de las ventajas que ofrecen las cajas de conservación: mejora las condiciones de conservación de los libros al detener el avance del deterioro.
- -Realización de las cajas siguiendo las fases del proceso: toma de medidas, uso de las tablas de cálculo, procesos de marcado, corte, doblado y cierre.

- -Utilización de los utensilios y materiales de encuadernación y conservación adecuados y las medidas de seguridad: pasta de celulosa de alta calidad, libre de lignina, herramientas de corte, marca y plegado..
- Por otra parte, **el Taller de verano de restauración**, fue realizado durante el mes de Julio de 2012 y también destinado a estudiantes de bachillerato de artes, con un doble objetivo:
 - -Que se inicien en el conocimiento de los procesos de restauración de materiales pertenecientes al patrimonio del instituto: libros, láminas, mapas y modelos científicos de los siglos XVIII y XIX.
 - Y ofrecerles actividades que les ayuden a definir su vocación profesional.
- Ocho alumnos y alumnas de 1º y 2º de bachillerato acudían diariamente a los talleres de la Escuela de Superior de Conservación y Restauración durante las tres primeras semanas de julio en horario de mañana. Se trata de la primera experiencia de colaboración en Talleres Educativos de Recuperación del Patrimonio en Centros Educativos de enseñanza oficial entre alumnos de Bachillerato de Artes y Enseñanzas Artísticas Superiores.
- Una tarea de Innovación Educativa que persigue profundizar en el conocimiento y recuperación del patrimonio educativo de los institutos con grupos mixtos formados por alumnos de la ESCRM y de bachillerato y, a la vez, motivar al alumnado de Secundaria en el respeto y conservación del Patrimonio, así como en crear un vinculo de afecto hacia el Instituto del que son alumnos.
- Los talleres están dirigidos por profesores de la Escuela de Restauración y se cuenta con los materiales y equipos de la propia Escuela pero el trabajo de restauración se realiza sobre mapas, láminas murales y modelos clásicos del Instituto San Isidro.

III - DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN

. <http://www.telemadrid.es/?q=noticias/madrid/noticia/vuelven-las-aulas-en-verano-para-recuperar-objetos-antiguos>

En cuanto a las tareas de investigación continuamos profundizando en el estudio de la nomina de profesores de secundaria y hemos comenzado con el estudio de la prensa profesional depositada en la Biblioteca del San Isidro y en la Hemeroteca virtual.

Asimismo, la labor iniciada en el Instituto del Cardenal Cisneros con las placas de linterna tiene su continuidad en el Instituto San Isidro con la próxima digitalización de las colecciones de arte. La difusión de esta actividad puede encontrarse en la revista *Tiempo, espacio y forma* n.º 26 editada por la Facultad de Geografía e Historia de la UNED.