

1ª JORNADAS SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO DE LOS CENTROS PÚBLICOS



12 Y 13 DE JULIO DE 2007

IES "PADRE SUÁREZ" y DELEGACIÓN DE EDUCACIÓN GRANADA

INDICE:

- IES Cardenal Cisneros de Madrid
- IES S. Isidro de Madrid
- IES Alhambra de Granada
- IES Padre Suárez de Granada
- IES Ramiro de Maeztu de Madrid
- IES Cardenal López de Mendoza de Burgos
- Instituto - Fundación Aguilar y Eslava de Cabra
- IES Isabel la Católica
- I.E.S. San Isidoro de Sevilla.
- De Instituto provincial (1846-1942) a I.E.S. Ntra. Sra. De La Victoria (1942-) Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Málaga
- Relación de IES con Patrimonio Histórico
- Conclusiones

INSTITUTO DEL CARDENAL CISNEROS DE MADRID

Carmen Rodríguez Guerrero [crguerrero 1@yahoo.es](mailto:1@yahoo.es)

Ester Díaz Muñoz

Dirección del instituto: Calle de los Reyes nO 4. 28015 - Madrid Tifo.: 915224869; 915224823

El Instituto del Cardenal Cisneros de Madrid es creado por real orden de 16 de diciembre de 1837. Su historia corre paralela a la Universidad de Madrid ya que es ubicado en el mismo recinto del núcleo de la Universidad Central formado por las Facultades de Derecho, Ciencias y Filosofía, y esto determinará que se convierta en un perfecto laboratorio para el estudio de la historia de la educación secundaria, y un escaparate pedagógico de las distintas sensibilidades educativas existentes en la España contemporánea, manifestadas en los 28 planes de estudio que orientaron sus enseñanzas, desde 1845 con el nombre de Instituto del Noviciado, hasta 1936, ya con la denominación de Instituto del Cardenal Cisneros.

El Instituto del Cardenal Cisneros custodia el poso de la historia de la enseñanza secundaria en España. Sus muchos años de existencia le convierten en testigo de excepción de la actividad cultural del país. En sus aulas, algunos de los principales actores de la educación hicieron resonar sus discursos y soñaron con una sociedad más culta. Sus diferentes sensibilidades educativas cristalizaron en un riquísimo patrimonio material formado por libros y objetos de naturaleza diversa, soportes que ellos mismos seleccionaron cuidadosamente para apuntalar su labor como transmisores del saber.

La herencia intelectual y física posibilita reconstituir su pasado, explicar el presente y proyectar el futuro de la educación secundaria en España. La cultura material depositada en la Biblioteca, Archivo, Gabinetes y Laboratorios del Instituto del Cardenal Cisneros es fruto del esfuerzo y voluntad de los profesores que nos antecedieron, de los padres que contribuían a través del pago de las matriculas o de las donaciones desinteresadas y de los alumnos que tras alcanzar el éxito social donan de forma generosa parte de su patrimonio.

Cuando hablamos del Patrimonio histórico -educativo del Instituto del Cardenal Cisneros de Madrid nos estamos refiriendo a la cultura material que se define en la Ley de Instrucción Pública de 1857:

- Jardín botánico o Escuela Botánica.
- Biblioteca-Museo.

- El Gabinete de Física y Química - Laboratorio de Química - Gabinete de Historia Natural - Laboratorio de Historia Natural y de Fisiología e Higiene.

- Materiales específicos para la enseñanza de las asignaturas que exigen demostraciones: Geografía e Historia, Matemáticas, Agricultura, Comercio e Industria, Dibujo Lineal y de Adorno.

La Biblioteca del Instituto del Cardenal Cisneros En este momento la Biblioteca del Instituto del Cardenal Cisneros posee en torno a 30000 ejemplares. Las tareas realizadas se han referido a la información o catalogación de los fondos, a proporcionar medidas de conservación y recuperación, a la adquisición de nuevos ejemplares y a establecer unas normas para su utilización.

Las ediciones que presenta esta biblioteca permite realizar un largo recorrido por la historia del libro y las bibliotecas, pues sus fondos se sitúan cronológicamente entre 1400 y 2007, es decir más de 600 años de la historia del libro y la lectura en España.

Pero, en primer lugar fue preciso determinar unos criterios para su organización y conservación. De esta forma, pareció oportuno que los factores que determinaran nuestras decisiones serian:

- Utilidad actual de estos fondos,
- Volumen y estado de conservación y
- La ordenación cronológica y por asignaturas de Bachillerato

Y así, organizamos dos catálogos bibliográficos distintos:

- 1- Ejemplares publicados entre 1400 y 1936, que denominaremos Biblioteca de Fondo Antiguo
- 2- El fondo editado entre 1937 y 1970, fecha desde la que no existe bibliotecario en el Instituto del Cardenal Cisneros y marcada por la ley de Villar Palasi.

La Biblioteca del Fondo Antiguo del Instituto del Cardenal Cisneros de Madrid posee en torno a 10.000 ejemplares publicados con anterioridad a 1936. Sus orígenes se remontan a la fecha en que se crean los Estudios Menores de Filosofía de la Universidad de Alcalá, de ahí que entre sus fondos se encuentre algún incunable y varios volúmenes publicados con anterioridad al Concilio de Trento, en muchos casos ejemplares de edición única.

El valor de la Biblioteca viene determinado por contar con ejemplares de edición única, pero especialmente con legados de gran interés, como los del

Presidente Canalejas o el del senador, secretario de la RAE y director de este Instituto Commelerán Gómez.

Ahora bien, si la propia historia de la biblioteca nos permite reconstruir la historia de las bibliotecas escolares desde 1845, fecha en que se instaló en el edificio del noviciado de los jesuitas, donde hoy nos encontramos, su valor se ve incrementado por las siguientes razones:

- 1- Las donaciones personalizadas que hemos recibido desde hace 170 años de alumnos y personalidades notables de alguna forma vinculados a la institución: Manuel Machado, Pardo Bazán, Jacinto Benavente, Hartzembuch, Concha Espina, Jardiel Poncela, Nicolas Salmerón....
- 2- Las publicaciones de libros de texto de los catedráticos del Instituto para todas las asignaturas del resto de las instituciones educativas de España y de las 4 colonias. A la par, también se localizan manuales escolares franceses, ingleses, alemanes y algunos portugueses.
- 3- Al encontrarse entre sus profesores figuras relevantes como presidentes de gobierno, ministros, senadores, diputados, académicos, periodistas.... , que donan sus publicaciones al Instituto.
- 4- Por haber sido Biblioteca abierta a la ciudad de Madrid entre 1905 y 1936, Ypor tanto contar con una dotación anual de 10.000 pesetas, así como un bibliotecario titulado del cuerpo hasta 1980.
- 5- Por haber preservado la legislación educativa desde 1845, así como manuscritos, trabajos escolares, cuadernos de apuntes, y libros no autorizados o aprobados desde la misma fecha.

En definitiva, la Biblioteca Histórica del Instituto del Cardenal Cisneros es una muestra más de la proyección social de una de las instituciones educativas más importantes de España. En este momento, disponemos de un Catalogo informatizado, realizado con la ayuda del Catalogo del Patrimonio Bibliográfico Colectivo y la Biblioteca Nacional en lenguaje MARC, con aplicación informática en ABSSYS.

Las tareas de conservación han consistido en el tratamiento de limpieza y restauración de encuadernaciones en piel y pergamino de 15 obras bibliográficas y el plano de alzada del Instituto, y su almacenamiento mediante cajas y bolsas preservativas. La suma ha sido asumida por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid Asimismo, para continuar la conservación del Fondo Bibliográfico al que nos estamos refiriendo se nos ha incluido en la Biblioteca Virtual Ilustra de la Comunidad de Madrid con la digitalización y tratamiento informático de 120000 paginas.

Por otra parte, de forma pionera se nos ha concedido participar en una subvención conjunta con el IES San Isidro de Madrid. El Ministerio de Cultura autoriza la digitalización, metadatos e incorporar en el repositorio OAI 60000 paginas de libros de texto de cada institución **El fondo bibliográfico del Instituto del Cardenal Cisneros publicado entre 1937 y 1970** es de un gran valor para los investigadores y estudiosos de la historia, legislación y economía de la educación. Nuevamente nos estamos refiriendo a manuales escolares, legislación y documentos en soporte papel que ven incrementado su valor por la escasez de ejemplares que se han conservado de la época comprendida entre 1937 y 1950.

El poco valor concedido al libro de texto, pues históricamente se ha considerado que no contenían alta ciencia, unido a la baja calidad del papel, a las malas encuadernaciones para abaratar su precio hace que su conservación sea de gran interés para todos.

En el curso 2006-2007 se ha comenzado la catalogación informatizada en lenguaje MARC/ISO con la aplicación ABIES 2.0

IMPORTANCIA DE UN PATRIMONIO CIENTIFICO.

Los Gabinetes y Laboratorios

Uno de sus instrumentos didácticos más importantes ha sido el **Gabinete de Historia Natural**. Fundado en 1848 a partir de una modesta colección procedente de duplicados del Museo de Ciencias Naturales, alcanza hoy en día más de 23.000 ejemplares de especímenes de la biodiversidad del planeta, a los que hay que añadir una importante colección de material didáctico para facilitar el aprendizaje de las ciencias en el Bachillerato.

Se ha formado así a lo largo de siglo y medio un valioso patrimonio científico-educativo, resultado del esfuerzo de varias generaciones de padres, profesores y alumnos, único en su carácter científico, histórico y estético. Se conserva en un espacio que recrea la idea original con la que lo organizó en 1850 el catedrático Manuel María José de Galdo, figura del partido progresista, y alcalde constitucional de Madrid durante el Sexenio democrático.

Este espacio constituye un bien común de la ciudadanía que requiere especial protección y que debe ser contemplado como un observatorio especialmente apropiado para analizar la historia de la enseñanza de las ciencias en nuestro país.

Para asegurar la conservación de ese patrimonio y facilitar su revalorización se ha puesto en marcha una acción especial con el objetivo de difundir entre los enseñantes, la comunidad científica, y el público la importancia del material científico y didáctico conservado en ese Instituto para el conocimiento de la

didáctica de las Ciencias Naturales, y de asignaturas afines como Fisiología e Higiene y Agricultura, en la enseñanza secundaria desde que se implantó el régimen liberal en España, en 1837, hasta hoy en día.

La actuación sobre el Gabinete de Historia Natural del Instituto Cardenal Cisneros se ha escalonado en tres años en el marco del programa Ciencia-Sociedad del Contrato Programa Comunidad de Madrid-Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2005-2008), y fue precedida por un inventario efectuado en el marco de un proyecto financiado por la Dirección General de Investigación de la Comunidad de Madrid en el año 2004.

Desde su fundación, en 1845, la colección ha ido creciendo y la lógica de su constitución ha respondido a las necesidades asociadas a la docencia de dicha materia. La ingente cantidad de objetos y ejemplares de zoología, botánica y mineralogía, así como de material didáctico e ilustrativo, se atesora en un espacio único, inalterado, que recrea fielmente la idea original que le dio forma en tiempos del catedrático Manuel María José de Galdo. Éste aspiraba a presentar el conjunto en un museo vivo del que los objetos pudieran salir, para ser mostrados en las aulas, y en el que los alumnos pudieran entrar, para observar y dejarse impresionar por la sencilla lección que emana de las propias cosas. Continente y contenido han llegado hasta nuestros días gracias a la celosa actuación de los responsables del instituto, pero su necesaria puesta en valor necesitaba un esfuerzo adicional que en este momento se está llevando a cabo con la ayuda de la Dirección General de Universidades e Investigación de la Conserjería de Educación de la Comunidad de Madrid. En esta etapa una nueva dimensión se ha añadido al conjunto patrimonial en cuestión. A sus innegables valores científico y pedagógico, reconocidos desde siempre, se les ha añadido una coordenada temporal, una visión histórica que no hace sino apuntalar y reforzar el interés de la colección.

Con esta triple perspectiva en mente, se está desarrollando una labor de catalogación que permitirá contar con un elemento descriptivo actualizado de la cantidad de material existente. Podemos decir que la totalidad del gabinete está en obras. Las intervenciones incluyen desde la simple limpieza con agua y jabón de los objetos hasta su cuidadosa restauración cuando es necesaria, desde la determinación científica de los ejemplares hasta la reconstrucción histórica de su procedencia.

Como punto de partida hemos tomado el Inventario realizado en el curso 2004-2005 dentro del Proyecto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales liderado por Don Manuel de Puelles Benítez, catedrático de Política de la Educación de la UNED y aprobado por la Dirección General de Universidades e Investigación.

A modo de resumen recordaremos que los objetos fueron agrupados en tres categorías: elementos de historia natural, modelos didácticos artificiales y arqueología científica.

Los elementos de historia natural engloban muestras de mano de geología y paleontología, muestras de plantas (semillas, hojas, troncos y maderas), especímenes zoológicos conservados en frascos o disecados, completos (naturalizados, esqueletos articulados, etc.) o en parte (huesos, dientes, conchas, etc.), así como preparaciones microscópicas de diferentes temas y ejemplares que se encuentran formando parte de dioramas o cajas didácticas diversas. Hay también una pequeña colección de huesos humanos que incluye un esqueleto articulado completo.

Entre los modelos didácticos se conservan maquetas de formaciones geológicas, modelos cristalográficos, cajas didácticas con plantas de tela, cuadros didácticos de anatomía (dos de ellos interactivos) y modelos desmontables de zoología, botánica y anatomía humana.

Entre los instrumentos de arqueología científica hay aparatos de medición, de análisis, de proyección, microscópicos, lupas binoculares, estufas, centrifugadoras, así como modelos didácticos para la enseñanza de la agricultura y técnica industrial. Además existen diapositivas, transparencias y placas epidioscópicas como material de apoyo a la enseñanza.

Como resultado del inventario preliminar conocemos que el Gabinete de Historia Natural dispone de 1.021 modelos didácticos, 337 enseres e instrumentos y 20.199 elementos de historia natural, que incluyen 10.986 invertebrados, 563 vertebrados, 896 muestras de botánica, 6.955 de geología y paleontología, 113 piezas de anatomía humana y 348 objetos varios.

Los laboratorios de Física y Química están inventariados, en un número superior de 500, pero no catalogados. El profesor jubilado de Física, Francisco Ruiz Collantes, los ha limpiado y restaurado, además de realizar una investigación determinando la utilización actual en el aula y los ejercicios prácticos posibles según los últimos programas de bachillerato. Una copia de este trabajo, inédito, puede consultarse en la biblioteca del IES del Cardenal Cisneros.

Mapas y materiales especiales para la enseñanza de las matemáticas, dibujo y geografía e historia se encuentran sin catalogar y a la espera de apoyo para facilitar su revalorización y recuperación.

Para conocer los Archivos del Instituto del Cardenal Cisneros se puede consultar el libro publicado por las profesoras Gloria González y Begoña Talavera.

EL PATRIMONIO DEL INSTITUTO SAN ISIDRO DE MADRID

Rafael Martín Villa rafamartinvilla@gmail.com

Dirección del instituto: e/ Toledo nO 39.28005 - Madrid

Teléfono: 91 365 68 33

Situado en el corazón de la capital, cerca de la Plaza Mayor, el Instituto San Isidro tiene el privilegio de ser el centro educativo no universitario más antiguo de España, heredero de los Estudios de la Villa (1346), del Colegio Imperial (1603), y también de los Reales Estudios de San Isidro (1625), por sus aulas han pasado el seminario de Nobles, la Academia de Matemáticas de Felipe 11, la Facultad de Medicina, la Escuela de Arquitectura, la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Artes de la Universidad Central de Madrid.

Durante su fructífera existencia, este centro ha sido testigo de la presencia de ilustres alumnos y profesores: Lope de Vega, Calderón la Barca, Francisco de Quevedo, Nicolás Salmerón, los hermanos Machado, José Canalejas, Jacinto Benavente, Juan de la Cierva, Eduardo Dato, Pío Baroja, Vicente Aleixandre y Camilo José Cela, entre otros muchos, y hasta de nuestro rey Juan Carlos I de España.

El patrimonio del instituto puede centrarse en cuatro grandes apartados: su edificio, su biblioteca, su archivo y el gabinete de historia natural.

El edificio:

El edificio es una magnífica obra representativa del barroco herreriano. Fue construido por Francisco Bautista y Melchor de Bueras discípulos del arquitecto del Escorial, junto con la colegiata de San Isidro, que originariamente era la iglesia del colegio.

El claustro es la parte del edificio más antigua que se conserva, a pesar de que su construcción es posterior a la fundación del Colegio Imperial y al resto de los edificios que lo albergaba. Su construcción data del 1679, en tiempos de Carlos II .

Se trata de un patio cuadrado, con veinte arcos en la parte inferior y veinte grandes balcones en la parte superior. En el deambulatorio cubierto por bóvedas de aristas, se abren distintas puertas. Una de ellas conduce a una pequeña Cripta, en cuya pared hay una serie de nichos, donde posiblemente estén enterrados los frailes asesinados en 1834 durante las revueltas del pueblo de Madrid debidas a la epidemia de cólera.

En uno de los laterales del claustro se encuentra la antigua escalera imperial, de estilo barroco, y que actualmente se encuentra cerrada al no dar ningún servicio.

Por esta razón y por su valor y belleza, sería el lugar idóneo para instalar en ella el museo que el instituto San Isidro merece.

En un pequeño edificio anexo separado por el patio de los Estudios se encuentra la pequeña capilla de la Inmaculada. Esta capilla construida originariamente en el siglo XVI fue reconstruida en 1724, decorándose su bóveda con una serie de frescos obra de Juan Delgado. Durante el siglo XIX la capilla pasa a ser Salón de Actos del Instituto utilizándose para impartir clases, como Pío Baroja describe en el libro *el Árbol de la Ciencia*. Al finalizar la Guerra civil se devuelve a su antigua función y apenas se utiliza en la actualidad.

La Biblioteca:

El fondo bibliográfico histórico del Instituto San Isidro siendo importante, no es más que el resto testimonial de la que fue la más importante biblioteca de Madrid. Los libros que se fueron acumulando a través de tantos años de estudio quedaron a cargo de la biblioteca histórica Marques de Valdecilla de la Universidad Complutense y la Real Academia de la Historia, aunque todavía quedan libros muy interesantes (ediciones antiguas de Calderón y de Saavedra Fajardo), algunos de los cuales tienen curiosas anotaciones.

En la actualidad el fondo bibliográfico lo componen unos 10.000 ejemplares, de los que la mayor parte no están inventariados ni catalogados, por falta de personal y fondos. En el último año se ha puesto en marcha una iniciativa destinada a solucionar este hecho.

El archivo:

En el Instituto han quedado recogidos los expedientes y una muy diversa documentación desde principios del siglo XVIII. Los expedientes no solo pertenecen al San Isidro, sino también a Institutos vinculados a él de la Península y provincias de ultramar.

El gabinete de Física y Química:

Los aparatos del gabinete fueron cedidos para su cuidado al Ministerio de Cultura quién posteriormente los expropió y creó el fondo principal del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Hoy en día se puede ver una pequeña parte en la exposición de este museo.

El gabinete de Historia Natural:

Es la parte mejor conservada del instituto, en él se puede admirar una notable colección de animales naturalizados, algunos de ellos obra de los hermanos

Benedito. Muchos de estos animales proceden de la Casa de Fieras y de donaciones de particulares. Son comunes los especímenes raros, destacando una cabra siamesa, dos linces ibéricos, un ornitorrinco, un equidna, todas las rapaces ibéricas y una estupenda colección de peces.

La colección de maquetas del doctor Azoux también es digna de reseña, en ella podemos encontrar, un hombre elástico, un muchacho de menor tamaño, un salmón, una cabeza de serpiente, una serpiente completa, un gusano de seda, un escarabajo sanjuanero, una polilla, una sanguijuela, un ojo humano y unas treinta maquetas vegetales.

9 Otras maravillas que se pueden destacar son una linterna mágica, una colección de diapositivas de cristal, una colección cráneos de razas humanas, un microscopio de principios de siglo XX, una colección única de libros antiguos de biología y geología, láminas zoológicas enmarcadas del siglo XIX, una colección sobresaliente de rocas y minerales, un herbario de principios de siglo, un mapa geológico de Madrid de 1864, una colección de hachas de sílex, dos cabezas frenológicas, una de ellas en cerámica de la Cartuja, una colección de cilindros de gramófonos, una colección de preparaciones microscópicas del siglo XIX y diversos modelos y objetos para la enseñanza de las ciencias.

IES "Alhambra" de GRANADA

Gabriel Garcia Guardia

Dirección del Instituto: c/ Beethoven, 2 18006 Granada

Tfn. 958 12 17 11 / 958 12 17 50

El Gabinete de Ciencias Naturales del IES Alhambra ocupa actualmente un espacio similar al de dos aulas, en la planta baja del edificio.

Su núcleo fundamental está formado por la colección de Lepidópteros de Manuel López Banús, donada a este Instituto en 1990 a través de la Inspección de Enseñanza Media (Denominación histórica en aquel momento) Manuel López Banús, amigo de García Lorca (que lo cita varias veces en sus cartas y escritos) y de otros miembros de la generación del 27 murió octogenario tras toda una vida dedicada a coleccionar mariposas del ambiente mediterráneo y de intercambio con países exóticos.

La colección está formada por cerca de 2.000 ejemplares y su donación al IES "Alhambra" fue aceptada en BOJA por la Junta de Andalucía. Contiene una fidedigna representación de casi todos los géneros andaluces de lepidópteros y muchos ibéricos, así como los más llamativos de América y África.

A dicha colección se le han añadido ejemplares de diversas materias aportados por los profesores del centro: minerales, rocas, fósiles, conchas, etc.

Se encuentra en proyecto ampliar su contenido significativamente con un voluminoso herbario.

Todos los grupos que cursan alguna materia del Departamento de Biología y Geología han de visitarlo varias veces al año, en compañía de sus profesores.

También lo hacen los alumnos de Dibujo y expresión plástica, los de literatura española, etc.

Está abierto a visitas guiadas cuando lo solicita la Asociación de Padres y otros grupos del barrio.

Responsables: Gabriel García Guardia, Juan Enrique Moreno Jávega y Matilde García Peña.

EL PATRIMONIO HISTÓRICO DEL INSTITUTO PADRE SUÁREZ DE GRANADA.

Luis Castellón Serrano borgini@tmdigital.es
Dirección del Instituto: Gran Vía nO 61. 18001 - Granada
Teléfono de contacto: 958 893 304

Al igual que otros Institutos de carácter " histórico ", se crea oficialmente como tal bajo los auspicios de la Ley Pidal en Marzo de 1845; obviamos aquí hacer una reseña sobre los antecedentes, ya que muchos de estos establecimientos son refundiciones, ahora con carácter oficial de las enseñanzas medias, hasta entonces dispersas y sin un criterio unificado.

Precisamente esta Ley fue la que recomendaba a los Institutos que se nutrieran de la mayor y mejor cantidad de material didáctico posible, bibliotecas, gabinetes, laboratorios, etc... para la mejor calidad de las enseñanzas de la época. Si a estas recomendaciones se les aúna el entusiasmo de aquellos primeros catedráticos y profesores de Instituto que, desanimados con la Universidad de la época, encuentran aquí nuevos horizontes e ilusiones, el resultado fue un florecer de las bibliotecas y materiales de investigación y didácticos.

Sin entrar en las causas de que ciento sesenta años después, parte de este material se haya perdido o deteriorado, a veces irreversiblemente, en el caso del Padre Suárez se ha conservado un grueso patrimonial indiscutible; sin olvidar de que el Instituto ha sufrido tres domicilios distintos, Cuesta de Sta. Inés en el Albaicín, Calle San Jerónimo en el actual Colegio Mayor San Bartolomé y Santiago, y el actual de la Gran Vía desde comienzos del siglo XX, y que cada traslado supone un deterioro (" una mudanza es medio incendio "), sin contar que buena parte del material viajó a la Exposición Universal de Barcelona donde se le galardonó con Medalla de Oro, y con los traslados en diversas dependencias internas.

Si distribuimos el Patrimonio en Archivos, Bibliotecas y Material científico y didáctico, haremos la siguiente glosa:

Archivo:

Se conserva en él buena parte de la Historia de Granada, tengamos en cuenta que cada archivo al menos consta de la Partida de Nacimiento, de la de Bautismo y del examen de ingreso y si el alumno continuó estudios su expediente oportuno.

Se cuenta con expedientes como el de Garcia Lorca, Francisco Ayala... , y otros que no se asentaron posteriormente en Granada como el oftalmólogo Dr. Barraquer.

El Archivo se encuentra en la actualidad bien ordenado en los sótanos del Instituto en una galería destinada a su custodia, con medidas de seguridad: cámaras de vigilancia, alarmas, medidas antiincendios, en una atmósfera seca y homoterma y con las preceptivas desinfecciones y desinsectaciones. El acceso a él se rige por lo legislado al respecto, pero con la supervisión de la Dirección del Instituto. Sería deseable en un futuro, por su envergadura, que intervinieran especialistas archiveros para una catalogación adecuada, y en su caso, proceder a la microfilmación.

Biblioteca: Hay que diferenciar las bibliotecas con que cuenta cada Departamento, la Biblioteca general actualizada y la histórica, estas dos últimas comparten la misma dependencia en la primera planta, encontrándose ambos conjuntos separados convenientemente, la histórica en vitrinas y armarios, la actual ocupa los armarios centrales a disposición de los alumnos.

La Biblioteca Histórica tiene su origen en buena parte en fondos procedentes de la Desamortización, y desde 1845 a 1919 al entusiasmo y generosidad de los distintos directores que tuvo el Instituto que mimaron el aspecto de engrandecerla.

Tiene más de 16.000 volúmenes y un número mucho mayor de revistas y memorias: Memoria de la Biblioteca de la Univ. Central, de la Real Sociedad de Historia Natural, de la Univ. de Santiago, de la de Granada, Boletines de la Real Sociedad Española Geográfica, y un largo etc... En la actualidad se está trabajando en su informatización según el programa ABIES 2.0.

La experiencia ya determinó que, determinados volúmenes estén en la caja fuerte del Instituto, ya que el abuso de la buena fe ha ocasionado alguna pérdida importante. Así está guardado el incunable "Comentarios botánicos a la obra de Dioscórides ", de Matthioli, una primera edición de " El origen de las especies", etc..

Al estar un profesor parcialmente liberado para impulsar estas actuaciones, esperemos que en breve se disponga de una catalogación completa, ya que la figura del bibliotecario desapareció en 1973, lo que supuso un quebranto que ahora hay que soslayar.

Colecciones científicas y material educativo:

Algunos elementos se encuentran en los departamentos correspondientes, como es el caso de la colección de mapas históricos, pero el grueso de este conjunto patrimonial se reúne en la actualidad en el Museo de Ciencias.

La historia y descripción del mismo se encuentra en la web www.museocienciaspadresuarez.com; no obstante, haremos una glosa aquí por su importancia.

Desde el primer catedrático de Historia Natural y Fisiología, D. Rafael García y Álvarez, todos los responsables han tenido especial interés en estas colecciones, unos en crearlas y otros en cuidarlas, como en el siglo XX el caso de D. Rafael Martínez Aguirre que mantenía fielmente el material de arqueología científica de instrumentos de Física y Química.

Desde la última remodelación interna del edificio (1991) se cuenta con un espacio en el sótano dedicado a albergar este Museo. Con ocasión del 150 aniversario del Centro, se pudo contar con el apoyo económico suficiente para iniciar la estructura museística, previa restauración, catalogación, etc.. se inauguró con 2.350 elementos expuestos, y en la actualidad, diez años más tarde, hay cerca de 5.000.

En habitaciones anejas se encuentran almacenes con elementos pendientes de restauración, tanto naturales (zoológicos), como de arqueología científica, los aparatos que se usaban tanto para la didáctica como para la investigación.

El material se encuentra distribuido en dos conjuntos, la Sala de la Física, y la de Ciencias Naturales.

La primera, con más de 500 instrumentos de Física y Química catalogados, algunos pendientes de restauración (en especial los de electricidad), cuenta entre otros con "marmita de Papin ", Pilas de Valla, Galvanómetros, Máquina de Atwood, Planetarios, Brújulas, e incluso una máquina calculadora de Pascal sirvan como ejemplo de la calidad y cantidad del material histórico-científico.

La parte de las Ciencias Naturales cuenta con tres salas y un pasillo, todos destinados a la exposición. La Sala I es la de la Paleontología y Semilleros; la lila de la zoología y la 111 la de Arqueología científica. En el pasillo se encuentran los frascos con los embriones, los invertebrados y los pequeños vertebrados, en los expositores horizontales los minerales y rocas.

Aunque lo elocuente, repetimos es la visita a la web, y mejor aún, la visita en persona, dado lo diverso y valioso del material citaremos en la 1, la valiosa colección de fósiles, más de la mitad procedentes de las colecciones decimonónicas de Semain, concretamente del Corte de Paris (de los Vosgos a Montmartre), y los 300 semilleros adquiridos al Real Jardín Botánico de Madrid.

En la Sala 11, la de la Zoología, se destacan en la colección zoológica algunos elementos naturales hoy extinguidos, como el lince de Sierra Nevada, y el

quebrantahuesos igualmente de Sierra Nevada, se destaca la colección de tiburones, aves, primates, moluscos, etc...

La Sala 111 conserva la colección de maquetas del Or. Auzoux, un total de 41, la gran mayoría en perfecto estado, las cajas didácticas del Or. Kageráh, esqueletos, y como arqueología científica los teodolitos, microscopios, polarizadores, brújulas de geólogo, diapositivas en vidrio, estereoscopos y estereoscopías...

En el pasillo destacan los crustáceos, ascídias, gallipatos, el ejemplar de moloch, el de basilisco.... Y entre los minerales las cápsulas con oro del Rio Oarro, de Plata de Las Herrerías, ejemplares de electrum, platas rojas, fluoritas, celestinas, cuarzo en cetro, ágatas.... Hasta completar los casi 4.500 elementos. Todos catalogados y etiquetados.

Los listados, comentarios detallados y fotografías, pueden consultarse en la web.

Al igual que el resto de las dependencias que albergan el Patrimonio, éstas se encuentran con el debido nivel de protección, cámaras, alarmas, desinfectaciones y desinsectaciones.

El conjunto superó el rango de colecciones museísticas, para ser inscrito como Museo hace dos años en el Registro Oficial de Museos de la Junta de Andalucía.

Aproximadamente es visitado anualmente por unas 4.000 personas entre estudiantes propios, de otros centros, grupos de investigadores, profesores, e incluso asociaciones juveniles, de vecinos, colegios profesionales, etc... las visitas se facilitan y multiplican .últimamente, gracias a que por fin se dispone de un horario fijo de apertura de lunes a jueves, gratuitas y guiadas.

Se cuenta con la colaboración e ímpetu inestimable de los dos últimos equipos directivos y, un nuevo profesor voluntarista a estos efectos; al igual que la existencia de dos becarios de la Univ. de Granada, siendo lo deseable la implantación de los mismos dado el incremento positivo y exigencia pública de necesidades.

Es precisamente el volumen de dichas necesidades el que ha derivado en la liberación para cubrir las mismas, del catedrático que hasta la fecha ha sido el responsable de esta estructura.

En la actualidad está en imprenta una Guia Didáctica en la que no sólo se explica el recorrido, sino que se incluyen una serie de actividades, suponemos que atractivas, con la idea de que sean después evaluadas requiriendo un mayor disfrute de la visita.

MEMORIA HISTÓRICO PATRIMONIAL DEL I.E.S. RAMIRO DE MAEZTU DE MADRID

María Dolores Álvarez Fernández MARILOFRIKI@telefonica.net

Miguel Sanz Esteban

Dirección del Centro: C/ Serrano 127. 28006 - Madrid

Tlfs.: 91.561.78.42 - 91.561.61.58 1.-

1,- Los orígenes

Los orígenes del actual IES Ramiro de Maeztu de Madrid se remontan a otro centro pedagógico existente en España desde 1918. Este centro fue modelo de enseñanza y pionero para aquellas épocas, con lo que no es de extrañar que su sucesor también lo fuera aunque su planteamiento respondiera a una línea ideológica diferente.

De todos modos uno u otro fueron el espejo en que se quiso reflejar la educación española desde 1918 hasta 1985. A partir de aquí el centro se abrió y hoy día sigue los mismos avatares que cualquier centro público del país. Pero, aún así, algunos de los planteamientos que lo crearon siguen vivos y por eso nosotros como parte de ellos tenemos la obligación de conocerlos, de transmitirlos, de conservarlos y de difundirlos.

El Instituto-Escuela, origen del actual IES Ramiro de Maeztu, y la Residencia de Estudiantes, parte actual del CSIC, se crearon como ensayos pedagógicos a partir de las ideas difundidas por la Institución Libre de Enseñanza en 1918. Sus impulsores, entre muchas personalidades de la época, fueron Dn. José Castillejo y Dn. Bartolomé Cossío. El apoyo institucional vino de la mano de Santiago Alba, ministro de Instrucción Pública, que concedió todos los permisos necesarios para su primera andadura.

La diferencia básica de estas instituciones con otros centros de enseñanza que seguían los principios de la Institución Libre de Enseñanza es que con ellos se pretendía crear centros de estudios preparatorios, primarios y secundarios en los que intervendría el apoyo y la subvención de carácter público.

El Real Decreto de 10 de mayo de 1918 determina el nacimiento del Instituto-Escuela, institución que tras varios avatares y de deambular por varios locales de Madrid el día 10 de marzo de 1930 por Real Decreto se estableció, de forma definitiva, en las instalaciones creadas al respecto en la zona de los Altos del Hipódromo de Madrid.

La expansión de este laboratorio pedagógico coincidió con los años de la Segunda República y sus experiencias tendrán eco en otras partes de España

naciendo muchos otros Institutos-Escuelas de caracteres similares en otras provincias españolas.

Es en el curso 1931-1932 cuando finalmente tras un largo peregrinar se inauguran las nuevas instalaciones escolares de los Altos del Hipódromo, concretamente en la llamada por Juan Ramón Jiménez "colina de los chopos". Su financiación correrá a cargo de cuotas de los alumnos, presupuestos del estado y subvenciones específicas del Ministerio de Instrucción Pública.

Así en 1931 existían varias secciones de esta institución:

- a) las de párvulos y primaria ubicadas en los actuales edificios de la calle Serrano, hoy IES Ramiro de Maeztu y Escuela Infantil Ramiro de Maeztu
- b) la de bachillerato ubicada en la calle Pinar, hoy dependencia del CSIC
- c) la sección de enseñanza localizada en el edificio del Retiro, cercano a la Estación de Atocha, hoy IES Isabel la Católica.

Los arquitectos Arniches y Domínguez construyeron el edificio central del Instituto-Escuela y sus dos pabellones, auxiliados en el caso del edificio destinado a estudios primarios, luego escuela de párvulos, por el arquitecto Eduardo Torroja que se inauguró en 1933. Este último edificio era de planta baja y tenía pequeños jardines en la fachada para dar mayor capacidad a los juegos infantiles. Desde 1928 la fundación Rockefeller y el Canal de Isabel 11 cedieron una serie de terrenos entorno a los edificios construidos para que fueran utilizados como zona de juegos de los nuevos centros de enseñanza.

El edificio central, hoy sede de la ESO se hizo con las técnicas arquitectónicas más modernas de la época. Era una estructura de hormigón armado con paredes revestidas de ladrillo rojo y cubiertas planas formando azoteas. Era un edificio plenamente funcionalista que respondía a las necesidades para las que había sido creado: aulas de amplios ventanales, techos altos, dobles pasillos para aligerar la comunicación, escalera central de suave pendiente y puertas de cristal en cada una de las aulas que facilitasen por su diseño la evacuación en caso de peligro. Este edificio central fue utilizado como centro de enseñanza primaria, en tanto, los estudios de bachillerato se realizaban en lo que luego sería el edificio del Internado "Generalísimo Franco".

Así se enlazaron los nuevos edificios con la Residencia de estudiantes y se consiguió ordenar un espacio plenamente dedicado a la enseñanza articulándolo con la estructura urbana del entorno.

Durante la guerra civil, los edificios fueron cerrados y utilizados para múltiples fines, así el edificio de bachillerato fue cárcel de mujeres, y los demás centros de requisas de muchos objetos y documentos apropiados por autoridades civiles y militares en la contienda.

2.- El Instituto de Enseñanza Media "Ramiro de Maeztu"

El Instituto Nacional de Enseñanza Media "Ramiro de Maeztu" nació por Orden Ministerial del 4 de abril de 1939 (BOE 15-IV-39) firmada en Vitoria apenas cuatro días después de acabada la Guerra Civil española. Por tanto, el primer curso de enseñanza fue el de 1939-40, y su primer director José María Albareda fue también director del Consejo de Investigaciones Científicas. Hubo que acondicionar los locales para este primer curso porque algunos de ellos estaban en malas condiciones.

Por un Decreto de 1941 nace el patronato que adscribe el Instituto Ramiro de Maeztu al CSIC como "laboratorio de investigación pedagógica" y centro experimental.

En 1940 empezó a funcionar el Internado Hispano-Marroquí para que vinieran a estudiar a Madrid en régimen de internado los hijos de SA Imperial el Jalifa de Marruecos y los hijos de musulmanes notables del protectorado español.

Este edificio fue el antiguo pabellón de la Residencia de Estudiantes donde antes de la guerra habían desarrollado parte de su actividad creadora importantes personajes de la generación del 27 como Federico García Lorca, Salvador Dalí o Luis Buñuel.

En 1941 se crea la Residencia o internado de alumnos en los locales destinados antes de la guerra para impartir bachillerato. Allí estaban en régimen de internado alumnos que procedían de provincias o localidades lejanas a Madrid.

En 1946 se inauguró el edificio destinado a teatro y auditorio que ha servido como centro de gran parte de los acontecimientos culturales que ha realizado el centro desde sus orígenes.

En el curso 1948-49 Dn. Antonio Magariños, jefe de estudios del centro, inicia el desarrollo del baloncesto como propuesta diferente y nueva en el terreno deportivo.

Pronto se organizó un equipo que con el nombre de "Estudiantes" fue progresando hasta que consiguió estar en la liga nacional y desde 1950 en primera división. Este deporte polarizó la actividad física del instituto y hoy aunque es una entidad independiente sigue este club moralmente vinculado al instituto.

En 1955 el Instituto dejó de depender orgánicamente del CSIC y pasó a ser Instituto de Enseñanza Media masculino y experimental. Ese mismo año se crea en sus dependencias el primer bachillerato nocturno autorizado por el estado español.

Permanecerá, pues, como centro piloto hasta 1985 que por concurso nacional pasará a tener las mismas condiciones que el resto de los institutos de enseñanza media de Madrid.

3.- Las instalaciones

Hoy día el IES Ramiro de Maeztu está ubicado en dos pabellones. El pabellón central fue en sus comienzos (años 30) centro de enseñanza primaria. Es el edificio de tendencias racionalistas del que hemos hablamos en el apartado primero y cuenta con tres pisos. En la planta baja está el hall de entrada, la secretaria y una sala de visitas de gran envergadura. En el primer piso la sala de profesores, la dirección, la sala de música, la biblioteca de profesores, la jefatura de estudios, la capilla, aulas de arte y aulas escolares. El resto de los pisos son aulas de alumnos y dependencias de departamentos didácticos.

El otro edificio de construcción posterior fue hasta 1986 sede de los institutos de Pedagogía , Geografía aplicada y Filosofía del CSIC. Pasó a poder del Instituto Ramiro de Maeztu a cambio de ceder éste los edificios de la residencia de alumnos y el pabellón Hispano Marroquí al CSIC. Este edificio más pequeño en dimensiones tiene también tres pisos destinados a aulas y departamentos didácticos y contiene la biblioteca del centro.

Por último frente a este último edificio está ubicado el teatro o auditorio con capacidad para unos 500 asistentes que se utiliza para múltiples actos relacionados con la vida del instituto.

4.- El patrimonio

El instituto Ramiro de Maeztu cuenta en su haber con una serie de elementos patrimoniales de importante envergadura.

a) una biblioteca con vitrinas y armarios de los años 30-40 que contiene un fondo de aproximadamente 3.500 volúmenes. Más de la mitad de los ejemplares corresponden a fondo histórico procedentes de requisas de la guerra, de la vieja biblioteca del Instituto-Escuela y de donaciones particulares. Existen entre otros primeras ediciones de autores de la generación de 1914 y 1927, primeras ediciones de autores del siglo XIX y XX bien conservadas y algunos ex libris procedentes de requisas y donaciones de gran interés.

b) Una sala de música de gran envergadura, en la que se suelen hacer los claustros en la actualidad, que fue centro de audiciones en otros momentos. Esta sala cuenta con vitrinas que contienen algunos instrumentos antiguos de luthiers desconocidos y un piano de cola de gran sonido c) Un archivo de fondos procedentes desde 1939. Los

fondos correspondientes al Instituto-Escuela fueron trasladados a su Fundación en los años 80. Este archivo además de los expedientes de alumnos contiene la vida del instituto y los documentos que corresponden a sus profesores, dotación de locales, congresos y reuniones pedagógicas, organización del centro, seminarios didácticos, compras, tutorías, consejo de dirección, claustros, libros de actas, juntas de alumnos, asociaciones de alumnos y padres, documentos de la residencia de alumnos, del internado Hispano-marroquí, del servicio médico, del deporte de baloncesto, de programas de conciertos y agrupaciones musicales, de clubes asociados, de talleres de formación, de enseñanzas de idiomas, de intercambios escolares con el extranjero, de visitas culturales y excursiones, de publicaciones realizadas, de prensa escolar, de festividades, representaciones teatrales, de centros adscritos, de cursos para profesores realizados, de comedores escolares, del transporte escolar, etc.

d) Una serie de cuadros que adornan la sala de visitas, el despacho de dirección, y los despachos de jefaturas de estudios, actividades extraescolares y vicedirección que en muchos casos son copias de valor indiscutible de pinturas del Greco, Zurbarán, Pantoja de la Cruz, y otros pintores barrocos. También existen una serie de cuadros originales prestados y catalogados por el Museo del Prado (mayoritariamente bodegones), y de forma especial habría que mentar la colección de Bertucci, autor de cuadros y acuarelas marroquíes que fueron traídos especialmente para decorar las paredes del pabellón Hispano-Marroquí y trasladados al centro tras la cesión del mismo al CSIC. Hoy día se piden continuamente préstamos de estos cuadros para realizar exposiciones tan actuales como "Las misiones pedagógicas", "Bodegones en el Museo del Prado", o la propia exposición de "Bertucci" en la Academia de San Fernando. La mayoría de estos fondos fueron obtenidos por donación, préstamo y también como fondo de requisa tras la guerra civil, y hoy día constituyen la decoración más significativa del centro.

e) La capilla del centro de líneas muy sencillas, decorada con frescos del Nuevo y Antiguo Testamento realizadas por el Sr. Coba, antiguo profesor de Dibujo del instituto.

f) Elementos patrimoniales ubicados en los departamentos de ciencias:

Departamento de Matemáticas

- Sala de reuniones de los miembros del Departamento Didáctico con 4 grandes frescos, en muy buen estado, donde se representa la historia de las Matemáticas desde la prehistoria hasta el siglo XX.

- Observatorio astronómico, sin uso en la actualidad. En él se ubica un excelente telescopio bajo una cúpula de considerables dimensiones. Se está tratando de volver a su utilización para el próximo curso.

Departamento de Biología y Geología

- Tres aulas-laboratorio con vitrinas y armarios de los años 40, hechas con maderas de buena calidad .
- Frescos en las paredes de una de estas aulas-laboratorio, donde se representan diversas especies animales.
- Microscopios y lupas binoculares de los años 50, muy bien conservados.
- Aula con grandes vitrinas cerradas en las que se conservan muy buenos ejemplares de aves y mamíferos disecados.
- Colecciones de animales en formol, con ejemplares muy interesantes, aunque no bien conservados.

Departamento de Física y Química

- Tres aulas-laboratorio, una de ellas con vitrinas y armarios de los años 40, hechas con maderas de buena calidad.
- Instrumentos diversos para la enseñanza de la Física en los comienzos del siglo XX. La mayoría de ellos aún son utilizables.

g) el mobiliario del centro, especialmente el del despacho de dirección, el de la sala de profesores de ambos edificios, el de despachos específicos o de algunos departamentos es un mobiliario de buen nivel correspondiente a los años 40 o 50 que en algunos casos requirió una buena inversión de capital público a fin de conseguir un centro adecuadamente dotado que fuera modelo de educación y centro experimental y piloto a lo largo de casi todo el siglo XX.

Tal como dijimos al principio debemos conservar nuestro patrimonio, transmitirlo y darlo a conocer, porque sólo lo que se conoce se respeta. Por eso, pedimos desde nuestra humilde intervención una mayor atención y apoyo por parte de las autoridades competentes para que todos los centros de enseñanza pública española que son por sus características centros con patrimonio histórico puedan conservarlo en el futuro para las nuevas generaciones, y sea ello motivo de orgullo, de respeto y de aprecio.

María Dolores Álvarez Fernández
Miguel Sanz Esteban
Profesores de Geografía e Historia y Biología y Geología del IES Ramiro
de Maeztu de Madrid.

ALGUNOS ELEMENTOS PATRIMONIALES INSTITUTO CARDENAL LÓPEZ DE MENDOZA

Emilio Serrano Gómez eserrago@telefonica.net

Alfredo Marcos Reguero

Dirección del Instituto: Plaza Luis Martin Santos s/n. 09002 - Burgos

Tlfno.: 947257648

D. Iñigo López de Mendoza, Obispo de la ciudad cacereña de Coria (1520-1529) Y Obispo-Cardenal de Burgos (1529-1535), era de familia muy noble, pues era nieto de los Condestables enterrados en la capilla homónima de la catedral de Burgos; era bisnieto de D. Iñigo López de Mendoza, marqués de Santillana autor de las Serranillas, el padre de Doña Mencía de Mendoza, y sobrino-nieto del famoso cardenal Pedro González de Mendoza que era hermano de Mencía de Mendoza.

La fundación de este edificio que hoy lleva su nombre fue el resultado de la preocupación del Cardenal por los más pobres de su diócesis. Por ello decidió en su testamento fundar este Colegio que se llamó de *San Nicolás* porque él era Cardenal del título de San Nicolás *in carcere Tulliana*. En Coria también fundó un hospital con idéntica advocación. La finalidad era formar buenos curas.

Su familiar y testamentario, Pedro Fernández de Velasco, mandó construir el edificio en 1538 con las rentas que habla dejado el Cardenal.

EL EDIFICIO, PRIMER ELEMENTO PATRIMONIAL, es una construcción renacentista de las más importantes de la ciudad de Burgos, dedicada a la docencia desde su fundación. Comenzaron las obras en 1538 y se concluyeron en 1579. Su obra de sillera es de gran calidad, sobre todo la fachada, cuya piedra caliza procede de las conocidas canteras de Hontoria. Intervinieron varios maestros canteros, siendo el más importante Pedro de Resines al que siguieron Baltasar de Castañeda, Juan del Campo y otros. La escultura, centrada en la portada y los escudos, es obra de Diego Guillén y su sucesor Antonio de Elejade. La obra de carpintería fue llevada a cabo por Juan de eras y Miguel de Osma, entre otros.

La fachada, perfectamente plana y en desarrollo horizontal, es un gran muro de sillería dividido en siete lienzos separados por contrafuertes de sección cuadrada. En los extremos del muro se disponen sendos contrafuertes circulares con el escudo del cardenal a media altura. En cada lienzo van dos ventanas alargadas, una en cada piso, la superior con arco de medio punto y la

inferior ojival. En el lienzo central se dispone una portada de gran belleza formal en claro desarrollo vertical dispuesta en tres cuerpos: el inferior que remeda una arquitectura clásica con dos columnas exentas en la que se encuentra la puerta con arco de medio punto y dos clipeos con bustos masculinos en las albanegas. En el segundo cuerpo, de menor tamaño, enmarcado por las cornisas y dos columnas adosadas, se dispone la gran cartela fundacional soportada por dos pequeños tenantes con el texto de la fundación del Centro y sobre ella el escudo del Cardenal sostenido por otros dos tenantes de mayor tamaño. El cuerpo superior está presidido por una hornacina avenerada que recoge la escultura del obispo San Nicolás, patrono del Colegio. A sus lados van dos pequeñas ventanas con arco de medio punto. Bajo todo esto hay una ventana-tabernáculo, como en la casa de Miranda, en cuyos lados van dos telamones con las extremidades inferiores drapeadas.

Dicha cartela fundacional lleva el siguiente texto:

ESTE COLLEGIO MANDÓ HAZER EN SU TESTAMENTO EL ILLMO. y REVERENDÍSIMO SEÑOR CARDENAL Y OBISPO DE BURGOS DON ÍÑIGO LÓPEZ HIJO DE LOS CONDE DE MIRANDA DON PEDRO DE ZÚÑIGA y DE AVELLANEDA Y DOÑA CATALINA DE VELASCO NIETO DE LOS CONDES DE MIRANDA DON DIEGO LÓPEZ DE ZÚÑIGA y DOLA ALDONZA DE AVELLANEDA. BISNIETO DE LOS CONDES DE PLASENCIA DON PEDRO DE ZÚÑIGA y DOÑA YSABEL DE GUZMAN. FUERON TAMBIÉN SUS ABUELOS EL CONDESTABLE Y CONDE DE HARO DON PEDRO DE VELASCO y LA CONDESA DOÑA MENCIA DE MENDOZA SU MUJER. MANDOLO EDIFICAR DON PEDRO DE VELASCO QUARTO CONDESTABLE DE LOS DE SU LINAGE. ACABOSE EL AÑO MDXX[IX].

Se accede al edificio por un zaguán cuadrado cubierto con bóveda ojival tardogótica. Enfrente está la puerta de acceso al claustro y a ambos lados sendas puertas de acceso a la capilla, la de la izquierda, y al general inferior por la derecha.

La capilla ocupa todo el lado izquierdo de la fachada, de paredes lisas y cubierta con bóveda ojival, como el zaguán, con tres tramos en la capilla y otro sobre el coro que está sobre el zaguán. Tuvo un retablo hecho por Antonio de Elejalde del que no queda nada, y desde 1871 se instaló la sillería renacentista del monasterio de Vileña (La Bureba). En el lado derecho de la fachada van dos aulas generales, una en cada piso, que son amplias salas, las cuales han desarrollado distintas funciones a lo largo de su historia. La superior, desde que acogió la Cátedra de Dibujo se la decoró con hermosas pinturas. El patio, de forma cuadrada, es el eje de la construcción, tiene dos galerías formadas por arcos rebajados que se apoyan en pilastras adosadas. En el centro hay un pozo con su brocal liso. La escalera principal se encuentra en el ángulo NO. Es de tipo claustral, austera pero señorial formada por tres tramos en cuyo segundo rellano se encuentra una ventana de asiento. Se accede a ella por un

espacio con arco carpanel y, en la parte superior, con arcos escarzanos, tanto en el vano como en la tribuna. El resto de las dependencias han desarrollado distintas funciones pero hemos de destacar que el piso inferior fue la sede de las cátedras y el superior, residencia de colegiales o internos en el siglo XIX.

En 1845, con el Plan Pidal de Enseñanza Media, se crearon los Institutos de Segunda Enseñanza, uno por cada provincia. En Burgos inmediatamente se pensó en el viejo Colegio de San Nicolás como sede del nuevo Instituto. Pero había que desalojar al cuerpo de Artillería que ocupaba el edificio. Esto se consiguió, en 1849, por la inestimable labor del primer Director elegido del Instituto D. Juan Antonio de la Corte y Ruano-Calderón, Catedrático de Geografía e Historia. Se pensó también en otras sedes como la cárcel, que estaba en el actual solar de la Diputación Provincial o el convento de San Pablo (en el actual solar del Museo de la Evolución).

Desde los comienzos del Instituto, la cátedra de Historia Natural, a través de compras con la dotación anual y por importantes donaciones, constituyó UN IMPORTANTE MUSEO DE CIENCIAS NATURALES, SEGUNDO BLOQUE PATRIMONIAL, debido a los desvelos de Mauricio Pérez San Millán y, sobre todo, de José López de Zuazo quien, en 1903, decide reunir en una sala única las importantes colecciones y especímenes dispersos por las dependencias y aulas del centro. En la década de los años 80, estando ya el que suscribe como profesor, se produce durante el verano una invasión de polilla, carcoma y *Anihrenus museorum* tal que acaba con buena parte de los animales de pelo, vitrinas de madera y colecciones entomológicas respectivamente, lo que obliga a solicitar del Ministerio de Educación una dotación extraordinaria de unos seis millones de pesetas -que se concede- para la sustitución total de los armarios y la restauración de vitrinas y sala del museo. Hoy, tras la necesaria restauración integral del edificio renacentista (1997 a 1999), el museo se ha trasladado a la antigua aula de dibujo, con paredes pintadas al fresco y artesonados de madera decorados, un marco incomparable para los fondos allí depositados y que cautiva al visitante.

En la actualidad se está informatizando el catálogo, al tiempo que se desarrollan las pertinentes tareas de conservación, revisión científica, diseño de actividades docentes,... En general, podemos resumir el contenido agrupándolo en los siguientes bloques:

- FAUNA, ibérica o exótica, unos 7000 ejemplares (animales naturalizados -aves y mamíferos fundamentalmente-, colecciones de artrópodos -coleópteros y lepidópteros fundamentalmente-, colecciones de invertebrados no artrópodos -de casi todos los Phylla-, colección de conchas de moluscos -sobre todo las procedentes de la expedición del Pacífico-, colección de cráneos y patas);
- FLORA, unos 3000 ejemplares (distintos herbarios donados por profesores -destacan ejemplares de Pio Vont Quer-, una colección de

más de 200 tipos de semillas conservadas en sus recipientes originales, donadas en su día por el Real Jardín Botánico de Madrid y una colección de cortes de troncos de árboles con interés forestal -de la misma procedencia anterior-, donadas con destino a la cátedra de agricultura);

- MINERALES. GEMAS. ROCAS Y FÓSILES, unos 800 ejemplares, colección que, a pesar de ser desarticulada en los años 50, tras la división del primitivo Instituto en dos nuevos centros, conserva ejemplares bastante significativos (procedentes del Museo de Ciencias Naturales de Madrid y del IGME) y se sigue aumentando mediante compras, recolecciones y convenios con universidades;
- MODELOS CLÁSTICOS DEL DR. AUZOUX, colección que se compone de estructuras vegetales, animales y órganos humanos, trabajados en pasta de papel en los talleres parisinos del Dr. Auzoux entre 1881 y 1915, todos ellos desmontables y decorados en color. Nos muestran hasta el más mínimo detalle de la estructura que se describe: una auténtica disección anatómica.
- MODELOS DE ANATOMÍA HUMANA DEL DR. VELASCO. piezas de anatomía humana del siglo XIX, unas fabricadas en escayola y pintadas a mano; otras, piezas naturales del esqueleto humano perfectamente ensambladas para su mejor estudio.
- MODELOS DE BACTERIAS. ALGAS Y HONGOS. modelos en pasta de papel y materia plástica fechados en el año 1900 y fabricados por R. Brendel en Grunewald (Berlín).
- MODELOS HISTORIADOS, o lo que es lo mismo, conjuntos que describen las distintas fases del ciclo biológico de un ser vivo concreto, o la procedencia y las aplicaciones de diversos materiales biológicos o minerales.
- LÁMINAS MURALES Y MAPAS DOCENTES, unos 240 ejemplares que comprenden grupos de láminas de Zoología, Botánica y Geografía de finales del siglo XIX. Entre ellas destacan la colección "Planches murales Zoologiques", litografiadas a mano por Achille Comte; "Classe de Botanique" de Emile Deyrolle y otras.
- MAQUETAS DEL AULA DE AGRICULTURA, es decir, modelos tanto de maquinaria agrícola (arados, trillos, gradas, rastras, aventadoras...) como utensilios de mano (guadañas, hoces, bieldas, ..) de la época.
- INSTRUMENTAL DE ÉPOCA PARA EL AULA Y LABORATORIO DE CIENCIAS NATURALES Y FÍSICA Y QUÍMICA, una mirada retrospectiva a las aulas y laboratorios del pasado a través de epidemióscopos, proyectores, autoclaves, destiladores, microtomos, microscopios, estufas de cultivos, redomas de barro refractario o cristal, crisoles, balanzas, mecheros de laboratorio, etc, que formaban parte del equipamiento escolar de siglos pasados, rescatadas del olvido de los desvanes por quien suscribe en 1984.

- COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA RODRIGO DE SEBASTIÁN unas 80 piezas de industria neolítica donadas por Rodrigo de Sebastián procedentes de distintas localidades de la provincia de Burgos.

A mediados del s.XIX (1846). junto a las asignaturas tradicionales estaba la de Agricultura teórico-práctica que acabó convirtiéndose en una Cátedra en 1876.

Para desarrollar sus actividades docentes el Instituto disponía de UN JARDÍN BOTÁNICO, TERCER ELEMENTO PATRIMONIAL, con huertas y terrenos de experimentación al que se incorporó un invernadero en la década de los 70. Muchos de estos terrenos fueron utilizados para levantar edificios de ampliación del instituto (un nuevo aula, un pabellón de laboratorios y un polideportivo) con que hacer frente a las demandas de escolarización de los años 60. En la actualidad se conserva y se amplía parte del jardín botánico aunque, de tener un uso exclusivamente lúdico, se ha adaptado a las nuevas necesidades educativas.

El Instituto ha ido creando una IMPORTANTE BIBLIOTECA, CUARTO BLOQUE PATRIMONIAL, conseguida con las incorporaciones a través de los presupuestos ordinarios, de las bibliotecas de monasterios exclaustros y de donaciones entre las que destacamos las llevadas a cabo por el gobierno francés, con motivo de los cursos de verano y, sobre todo, el legado del profesor Eloy García de Quevedo. Desgraciadamente la biblioteca, al igual que el gabinete-museo de Historia Natural y otras cátedras, dividió sus fondos al crearse el segundo instituto burgalés -el Instituto Conde Diego Porcelos- y éstos fueron "perdiéndose" por el camino.

En 1861 se instaló en el centro el OBSERVATORIO METEOROLÓGICO, de índole provincial, que ha venido funcionando como tal hasta finales del siglo XX. El legado patrimonial que nos deja incluye hojas de datos climatológicos originales de cerca de medio siglo y algunos elementos de equipos de meteorología del siglo pasado, que se están ampliando actualmente con nuevas donaciones.

Al cumplirse los 150 años de ininterrumpida actividad docente, el instituto organizó una serie de actos conmemorativos que tuvieron amplia repercusión en la ciudad. Con la asistencia del Ministro de Educación, Presidente del Senado y otras autoridades se inauguró una magna exposición en la que, a través de documentos 24 originales, fotografías de la época, fondos del museo de Historia Natural, biblioteca y material docente general, se describió la trayectoria docente desempeñada y se rindió un homenaje al profesorado por su labor y por haber hecho posible la conservación del patrimonio hasta nuestros días.

Con posterioridad a esta fecha, LOS LEGAJOS, EXPEDIENTES ACADÉMICOS HISTÓRICOS, LIBROS DE CONTABILIDAD Y ACTAS, así

como también -por ejemplo- EXPEDIENTES DE DEPURACIÓN DE MAESTROS, etc ...

fueron cedidos al archivo histórico provincial para su custodia.

Existen dos publicaciones escritas sobre la historia y trayectoria del Instituto: la primera, de D. Ismael García Rámila, reeditada en 1995 con motivo del citado 150 aniversario del centro; y la más reciente, del pasado mes de mayo, cuyos autores -D. Ignacio Ruiz Vélez y D. Rafael Pampliega, profesores de Geografía e Historia - están actualmente ligados al centro como profesor y ex alumno respectivamente.

INSTITUTO-FUNDACIÓN AGUILAR y ESLAVA

MEMORIA INSTITUTO - FUNDACIÓN AGUILAR y ESLAVA

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA AGUILAR y ESLAVA

FUNDACIÓN AGUILAR y ESLAVA, PATRONATO DEL ANTIGUO REAL COLEGIO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN.

Domicilio: **Plaza de Aguilar y Eslava,1**

Localidad: **Cabra**

C.P. **14940**

Provincia: **Córdoba**

Teléfono: **957.520.857**

Fax: **957.520. 053**

Web: juntadeandalucia.es/averroes/iesaguilaryeslava .

E-mail: fundacionaguilaryeslava@gmail.com

El actual Instituto de Educación Secundaria "Aguilar y Eslava" de Cabra (Córdoba) dependiente de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, tiene su origen en el establecimiento docente instituido a partir de 1679 por legado testamentario de don Luis de Aguilar y Eslava, bajo la advocación de la Limpia y Pura Concepción de María. Posteriormente, de acuerdo con la Real Cédula otorgada por Carlos III en 1777, se calificó como Real Colegio de Estudios Mayores, homologando sus estudios con los que se cursaban en la Universidad Imperial de Granada.

La primera Junta de su Patronato, encargada de cumplir la voluntad del testador acordó, con el consentimiento de los albaceas testamentarios y herederos, la compra de un edificio en 1689 para la instalación del colegio de Artes y Teología que quería el fundador. Era la denominada entonces "Casa Grande" propiedad entonces de la Condesa de Cabra, y que hoy constituye la parte noble del inmueble del Instituto, al que después se le fueron agregando edificios contiguos. Lo más notables del edificio actual del Instituto de Aguilar y Eslava es su **portada**. Fue labrada en 1613 por el cantero de origen prieguense Luis González Bailén. Se trata de una fachada' realizada en mármol rojo y negro. La parte baja está adintelada y formada por un orden compuesto por dos parejas de columnas flanqueando la " puerta principal. Por encima de levanta un balcón rematado con frontón partido y curvo. En mayo de 1694 se modificó el remate del balcón, añadiéndose una hornacina con la imagen de la Purísima Concepción, patrona del Instituto-Colegio, y los blasones iguales a los lados del balcón que representa las Armas del fundador.

Esta portada fue restaurada en 1992, con cargo a la Junta de Andalucía.

La portada del Instituto se sitúa abierta a una plaza del mismo nombre del centro, que fue proyectada en 1933 por el arquitecto jiennense Luis Berges Martínez. En el centro de la plaza se encuentra la **fuentes monumento** levantada en honor del fundador con un busto realizado en piedra, obra del escultor egabrense Antonio Maíz Castro.

En el interior del Instituto destaca el armonioso y solemne **patio claustral** con dos plantas y doble arcada sobre columnas toscanas, y denominado "**Patio de Cristales**" por la montera de vidriería decorada que la cubre, obra de los Talleres de los Hermanos Maumejean de Madrid de 1930. Este patio porticado se utiliza tradicionalmente de forma múltiple para distintos actos, conciertos, conferencias y exposiciones.

En las dependencias de la Dirección situada en la planta baja se encuentran varias obras dignas de mención, entre ellas **un busto de don Luis Aguilar y Eslava** en bronce realizado por el citado escultor Antonio Maíz Castro, y una delicada pequeña pintura de la **Virgen Inmaculada** firmada por el afamado artista montillano José Garnelo Alda en 1895, quien siendo antiguo alumno del Instituto-Colegio la dedicó y donó a su capilla.

Una amplia escalera de tres tramos conduce al piso superior. En el primer rellano se puede ver una **antigua cátedra** o púlpito de madera, mientras que en el segundo se puede admirar un cuadro de grandes dimensiones que representa a la **Purísima Concepción**. Interesante óleo de escuela granadina de mediados del siglo XVII, procedente de la desaparecida capilla. La caja de escalera se cubre por una bóveda oval decorada con casetones.

Las galerías del patio se decoran con una interesante colección de grabados y de copias de cuadros de Gaya, El Greco, Murillo y Tintoretto obra del pintor local Alfonso Santiago de 1961.

Situada también en planta baja su magnífica **biblioteca**, recoge cerca de **ocho mil volúmenes**: cinco mil del fondo antiguo del Instituto-Colegio y el resto acumulado en los últimos tiempos. Testimonio del paso de los tiempos y de las personas, aquí se recogen numerosas obras valiosas sobresaliendo las de carácter religioso y didácticas, así como las procedentes de legados o donaciones como las del eximio escritor y benefactor del centro D.

Juan Valera y Alcalá Galiana o el prominente político D. Martín Belda y Menda del Barrial Marqués de Cabra.

En dependencias de la planta alta se conservan otras obras pictóricas y escultóricas también de interés. En la Sala de Profesores, antiguamente llamada de Actos, encontramos una serie de retratos dedicados a

personalidades egabrenses, que a su vez han sido benefactores y protectores del *central* como un magnífico cuadro de **don Martín Belda y Mencía del Barrio**, primer marqués de Cabra, vistiendo uniforme *militar* fechado en 1875 y firmado por Francisco Jover. Otro del ilustre literato don **Juan Valera y Alcalá-Galiana**, firmado en 1891 por Enrique Romero de Torres; de **don José de la Peña y Aguayol** obra de Vallespín, 1839; de don **Juan Ulloa y Varela**, de J. Alarcón; de don **Alejandro Vida Hidalgo**... Aunque, sin duda la obra más importante de esta sala es el cuadro que representa a la **Inmaculada Concepción**, buena copia granadina del siglo XVIII próxima a la que pintara Alonso Canal que 'pasó a posesión del Conde de las Infantas en Granada.

En la antigua Dirección o Rectorado, se conservan otro retrato de **Martín Belda**, obra de Sánchez Ramos de 1878; el retrato de **don Luis de Aguilar y Eslava**, anónimo inventariado en 1710, y por último la elegante imagen de la **Purísima Concepción** imagen tallada en madera dorada y policromada de buena factura, obra del siglo XIX del escultor malagueño Salvador Guitérrez León, "León el viejo", que parece inspirada en modelos murillescós.

También en esta primera planta se encuentra el **Gabinete de Historia Natural** que puede considerarse una verdadera joya por muchos motivos: la riqueza y diversidad de sus colecciones, la procedencia de las mismas, y el carácter singular de sus contenidos.

El Gabinete de Historia Natural del Instituto Aguilar y Eslava data del siglo *XIX* según consta en diferentes documentos del centro que hacen referencia a sus **colecciones de animales disecados, plantas, semillas, fósiles**... Es el único de sus características en la provincia de Córdoba y constituyen el último reducto y legado de lo que fue la época de gran auge por las Ciencias Naturales a fines del siglo pasado y comienzos del XX. Al Gabinete de Historia Natural del Instituto "Aguilar y Eslava" han contribuido gran número de profesores de Ciencias que han pasado por sus aulas.

En 1917 quedaba vacante la cátedra de Historia Natural en el Instituto de Cabra y es designado como titular de la misma **Juan Carandell y Pericay**, procedente del Instituto de San Isidro de Madrid. En dicho año se solicitó la inscripción del Instituto en la Real Sociedad Española de Historia Natural y se consiguió que el Gabinete de Historia Natural alcanzara su mejor momento; dejando de ser un lugar sólo de exposición y estudio; para convertirse en un lugar de investigación. La labor de Juan Carandell en los años que estuvo a cargo del Gabinete de Historia Natural se ha convertido en un modelo a seguir. Carandell publicó gran número de trabajos de gran interés científico que en 1924 fueron solicitados por el Decano del Colegio de Doctores y Licenciados en Letras y en Ciencias de Barcelona. Por último consiguió que parte del XIV Congreso Geológico Internacional de 1926 se celebrase en Cabra. .

Pero repartidas por distintas aulas y dependencias docentes todavía se encuentran valiosos y curiosos objetos de material didáctico relacionados con la educación impartida en este centro a lo largo de más de sus trescientos años destacando entre ellos numerosas piezas de **material de laboratorio y relacionadas con la didáctica de las ciencias, la física, la química, la geografía, la agricultura...**

Entre el patrimonio histórico-artístico que el Instituto-Colegio de Cabra tenía expuesta de forma desordenada y sin inventariar y de la que se desconocía su importancia se encuentra la **colección de grabados**. Se trata de una serie de estampas que tienen su origen en los siglos XVIII Y XIX, procedentes en su mayoría de la Real Calcografía de Madrid y que se adquirieron o se remitieron al centro con el objeto de servir de instrucción y modelo de estudio a los alumnos en diferentes disciplinas pero especialmente en historia, arte y dibujo.

En sus **archivos** se conservan los **expedientes** y la documentación académica referentes a todos los alumnos, alumnas y profesorado que han pasado por sus aulas en su dilatada historia, y que en con el transcurrir de los años, algunos se convirtieron en personalidades ilustres de nuestra historia como el científico y marino muerto en la batalla de Trafalgar, **Dionisia Alcalá-Galiana**; el ministro de hacienda de Isabel II y abogado defensor de Mariana Pineda, **José de la Peña y Aguayo**; el padre de la patria andaluza, **Blas Infante Pérez**; el que fuera primer Presidente de la II República Española, **Niceto Alcalá-Zamora** o **Carmen Calvo Poyata**, nuestra actual ministra de Cultura.

Por último, aún conserva numerosos objetos funcionales, tales como **antiguo material escolar** (pupitres, mesas, bancos, pizarras), **utillaje de cocina y del internado desaparecido** (ollas, platos, vasos, cubiertos) y otros objetos recuerdo del pasado que no han resistido el paso del tiempo y esperan en la oscuridad su recuperación como objetos de interés cultural o el ser definitivamente desechados (banderas, cuadros, fotos, estampas, relojes, mobiliario...) Situado en el centro de la ciudad de Cabra, el Instituto- Fundación Aguilar y Eslava por su relevancia tradicional en el ámbito socio-educativo y por su importancia histórica-artística recibe continuamente un numeroso y variado público formado por estudiantes, turistas y visitantes.

La Consejería de Cultura de la Junta, con fecha 6 de agosto de 2002 publicó la RESOLUCIÓN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUCIONES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO POR LA QUE SE APROBABA LA VIABILIDAD DEL MUSEO AGUILAR y ESLAVA, Y por lo tanto la **inscripción provisional del MUSEO AGUILAR V ESLAVA dentro del REGISTRO DE MUSEOS DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA.**

El Ilmo. Ayuntamiento de Cabra (Córdoba) expresó su interés por el desarrollo de este proyecto en orden al beneficio social y cultural que el mismo supone

para la ciudad y lo ha expresado con la firma de un Convenio de colaboración por el que garantiza el funcionamiento del museo.

La Consejería de Educación y Ciencia, a través de su delegación Provincial y la Dirección del LE.5. "Aguilar y Eslava" ha acogido favorablemente esta iniciativa. Y el Grupo de Desarrollo Rural de la Subbética Córdoba, en su línea de actuación de Protección y mejora del patrimonio y del medio ambiente. Renovación y desarrollo de pueblos, protección y conservación del patrimonio rural, APROBÓ con fecha 23 de mayo de 2005 una importante subvención para su rehabilitación arquitectónica dentro del Programa de Desarrollo y Diversificación Económica (PRODER II).

Después de año y medio de obras, para el inicio del próximo curso académico 2007-2008 la Fundación Aguilar y Eslava y el Instituto del mismo nombre, tienen previsto abrir definitivamente el nuevo **MUSEO AGUILAR V ESLAVA**, que expondrá para su conocimiento y disfrute, y de forma permanente, lo que se conserva del legado histórico y artístico de un centro de enseñanza tricentenario.

EL PATRIMONIO HISTÓRICO DEL IES ISABEL LA CATÓLICA

El patrimonio del IES Isabel la Católica debe su importancia a que en el momento de su nacimiento, en el curso 1928-29 y hasta 1936, formó parte de un proyecto de innovación pedagógica impulsado por la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE).

La JAE tenía como cometido principal potenciar la investigación histórica y científica, así como posibilitar el que los estudiosos españoles pudieran completar su formación en el extranjero a través de becas. Pero siendo conscientes de la necesaria continuidad del proceso educativo desde la secundaria a los estudios posteriores, la Junta puso en marcha en 1918 un experimento pedagógico para reformar la enseñanza secundaria, el Instituto Escuela. El IE era un centro oficial, pero dependiente de la JAE, con lo que se tuvo la máxima libertad para buscar solución a los problemas que afectaban a la enseñanza secundaria del momento: Bachillerato único o múltiple, planes de estudios, sistemas de promoción, métodos educativos, cooperación con la familia y el medio social, etc. Era un programa educativo completo.

El centro se llamó Instituto Escuela porque según José Castillejo, secretario de la JAE y uno de sus principales artífices, el Instituto debía contribuir también a la formación del futuro profesorado. Empezó a funcionar en unos locales prestados por el Instituto Internacional en la calle Miguel Ángel Nº 8 a la espera de contar con un edificio propio, que se construyó en la zona de Atocha, junto a la Escuela de Ingenieros de Caminos, el Instituto Cajal y el Observatorio Astronómico. Se inauguró en 1928.

Cuando en 1928 se estrena el nuevo local, se instala en él a la sección masculina y se llevan al nuevo edificio el archivo y el material escolar del local anterior. Por este motivo, el patrimonio histórico del IES Isabel la Católica comprende desde 1918 a 1936. En él hay cuatro componentes fundamentales: el edificio, el archivo, la biblioteca y los laboratorios.

El Edificio

El nuevo edificio ya se hizo teniendo en cuenta los principios educativos e higienistas defendidos por la JAE. Se encontraba en un lugar aireado y saludable, junto al Retiro, lejos, entonces, de zonas densamente pobladas y con espacio alrededor para zona de juegos y deportes. Las aulas son amplias y luminosas y contó también con espacios para laboratorios, aulas arte, música y trabajos manuales.

El Archivo

El Archivo guarda los siguientes elementos:

- Novecientos expedientes de alumnos desde 1918 a 1936.
- Libros de actas trimestrales de calificaciones de los alumnos entre 1925-26 y 1935-36.
- Libro de conducta y expulsiones de los alumnos de 1929-1931 • Libro de registro de la Biblioteca.
- Libros en los que se recoge el pago de tasas de los alumnos.
- Libros de faltas de profesores desde el curso 1923-24 al 1935-36.
- Libro de actas de reuniones de profesores desde 1933 a 1936.

Todos los asuntos relacionados con aspectos pedagógicos, económicos, administrativos e incluso el nombramiento de profesores eran competencia de la JAE, y por ello están reflejados en las actas y memorias de la JAE, en el apartado correspondiente al IE.

La Biblioteca

La Biblioteca tiene 1500 libros con sello del Instituto Escuela o de la JAE, de los cuales 339 están en francés, 132 en alemán, 41 en inglés, 3 en italiano, 67 en latín y uno en catalán. Además hay otros 500 que, aunque no tienen sello del IE, son de finales del siglo XIX y principios del XX y están vinculados a la Institución.

Como los alumnos del IE no tenían libros de texto, los de la biblioteca eran sus libros de consulta y lectura habituales. Aproximadamente la tercera parte de los libros está en idioma extranjero, sobre todo en Francés, por el contacto que la JAE y los profesores del IE tenían con Europa, que era de donde llegaban las corrientes más avanzadas de metodología y didáctica de las diferentes materias y también los materiales escolares más novedosos. Sobre todo en las materias científicas, la mayoría de los libros que se conservan están en lengua extranjera.

Los alumnos podían consultarlos porque estudiaban francés desde la Preparatoria (tres cursos) e inglés o alemán desde el tercer grado de Bachiller (había seis en total), aunque con el tiempo este último idioma lo empezaron a estudiar en el primer grado de Bachiller.

Laboratorios

- Los propios laboratorios del I.E. (se conservan 4 de los 5 Biología, Geología, Física y Química, falta el de Agricultura) constituyen ya un patrimonio para la historia de la Enseñanza en España., avalan, la

importancia que en La edad de plata se dio a la enseñanza de las ciencias, impulsando este modelo innovador pedagógico llevado a cabo por el Instituto-Escuela.

- Además de los laboratorios, podemos destacar su colección de material didáctico e instrumentos antiguos, como puede ser:
- Herbario de 1912 (44 láminas), de C. Vicioso y F. Beltrán fundamentalmente de la Sierra de Madrid, botánicos que trabajaban en la Estación alpina de Guadarrama, de la Junta para Ampliación de Estudios.
- Herbario Escolar, de 1934, con 128 láminas del Museo de Ciencias Naturales, Jardín Botánico.
- Modelos didácticos: 37 modelos didácticos botánicos, en papel maché, de anatomía elástica del Docteur Auzoux, 1915. Así como otros modelos didácticos de botánica, zoología, geología y anatomía humana o Instrumentos y enseres: como un micrótopo de mano de Torres Quevedo, 7 microscopios (biológicos y petrográficos) alemanes de 1922 y un pantógrafo.
- Preparaciones histológicas realizadas por los alumnos del Instituto Escuela y por sus profesores que demuestran el nivel y actualización científica que se daba en el IE.
- Colección de zoología con ejemplares exóticos de malacología donados para el IE por el MNCN y otros ejemplares naturalizados de zoología resaltando armadillos, algunas aves exóticas, cajas entomológicas.
- 2 colecciones alemanas de rocas del Dr. F. Frantz y colecciones de preparaciones petrográficas del Dr. F. Frantz; 2 colecciones para ensayos químicos.
- 4 cajas con colecciones de 31 9 placas epidoscópicas de vidrio alemanas de zoología, anatomía, embriología, geología, etc. preparadas por distintos doctores y casas: Dr. Stteg Reuter in Homburg v. d. H.; Dr. Lebrever de Stuttgart; Ed. Liesagang, Düsseldorf; Th.; Benzinge/Lichtbildenverlag /Stuttgarg.
- Láminas murales (unas 80) de diversos temas: zoología, botánica, histología, mendelismo, muchas de ellas alemanas.
- Los libros científicos de ciencias en inglés, alemán o francés que utilizaban los alumnos en el IE.

I.E.S. San Isidoro de Sevilla.

Medalla de la Ciudad de Sevilla

Localización:

C/ Amor de Dios nº 28

Sevilla 41002

Contacto:

Tfno1: 954383411

Tfno2: 954383461

Fax: 95490 83 39

E-Mail1: 41006894.averroes@juntadeandalucia.es

E-Mail2: lsi-profesores@terra.es

Página web:

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/sanisidoroweb/>

<http://www.institutosanisidoro.com>

Fondos bibliográficos

Conocemos la existencia de la biblioteca desde la fundación del Instituto Provincial de Sevilla en el año 1845. En el año 1859, cuando tuvo lugar la separación de la Universidad, tenía tan sólo 15 volúmenes, pasó a 300 en el año 1862 y el año 1885 ya llegaban a 4950, debido a la preocupación de crear una biblioteca que se consideraba imprescindible para la función docente. Constituyen una colección de libros de ediciones antiguas, facsímiles, manuscritos y mapas, procedentes de los envíos que realizaba en su día la Administración, de la adquisición con cargo a los presupuestos del centro y, sobre todo, de donaciones particulares, especialmente de sus profesores.

Actualmente se calculan unos 20.000 volúmenes.

La riqueza bibliográfica es considerable e importante, no es una simple biblioteca escolar ni por su cantidad ni por su calidad. Hay ediciones antiquísimas casi únicas, manuscritos, libros censurados y otras muchas curiosidades; el libro más antiguo data del 1515.

Están distribuidos en los siguientes materias: Árabe, Artes Plásticas, Derecho, Economía, Educación, Ética, Filosofía, Psicología, Física y Química, Francés, Griego, Hebreo, Historia, Historia del Arte, Geografía, Inglés, Italiano, Latín, Matemáticas, Medicina, Ciencias de la Naturaleza, Política, Portugués, Religión y varios.

Podemos destacar entre las diversas materias:

- 28 volúmenes fechados en el s. XVI
- 57 del s. XVII
- 612 del s. XVIII
- 1854 del s. XIX y
- 101 sine data.

A modo de ejemplo, podemos mencionar:

- Los dos ejemplares más antiguos de las **Comedias de Aristófanes** de 1515 y 1540.
- **Biblia sacra** hebraice, chaldaice, graece & latine / Benedictus Arias Montanas (1571).
- **Nomenclator Ptolemaicus**: omnia locorum vocabula quae in tota Ptolomaei Geographia occurrunt... (1601). Aparte su valor histórico y bibliográfico nos llama especialmente la atención la cantidad de mapas que incluye, realizados en colores y con gran minuciosidad.
- **Romances varios** de diversos autores / recogidos por Antonio Díez (1663). Es un libro de bolsillo (de tamaño 7 x 15 cm). Está muy bien conservado, y es uno de los pocos testimonios que se encuentra de este tipo de libros.
- Otro ejemplar curioso escrito en hebreo es **Sefat Emet**: (libro de oraciones) del 1874.

Para no hacer interminable la enumeración de ejemplos, vamos a concluir con las valiosísimas ediciones de El Quijote, con ilustraciones, realizadas fundamentalmente a lo largo del s. XIX.

Catálogos de fondos bibliográficos

Si desea obtener una mayor información, se pueden consultar los Catálogos publicados hasta la fecha:

- I.- Fondos Bibliográficos antiguos del Instituto "San Isidoro" (1515-1900)
- II.- Fondos Bibliográficos antiguos del Instituto "San Isidoro" (1901-1950)
- III.- En imprenta. (1951-2006)

Archivo histórico

El archivo de la secretaría del Instituto "San Isidoro" contiene un gran volumen de documentos como corresponde a su larga historia, de la gran cantidad de alumnos pertenecientes a distintos tipos de enseñanza y de los muchos colegios a él adscritos.

Los traslados de edificio y el deficiente almacenaje de la documentación en alguno de ellos había dado lugar a una situación bastante catastrófica en la que se mezclaban, sin ningún criterio documentos de todo tipo con libros, revistas, BOES, hojas dañadas por la humedad, cascotes de obras, acción de los roedores, etc. Y que, consecuentemente, impedía la localización correcta y hacía necesaria su catalogación. Esta labor se inició en el año 1998 y, después de muchas horas de trabajo limpiando y clasificando, ha culminado en el 2003 con la publicación detallada de su contenido en el libro **"INSTITUTO SAN ISIDORO DE SEVILLA. El archivo histórico y su catalogación."** de Esperanza Albarrán Gómez, Ramona Núñez Quintana y M^a del Rosario López Bahamonde.

La Delegación Provincial de Educación de Sevilla ha reconocido el mérito de estas profesoras que, ya jubiladas desde hace varios años continúan su labor trabajando para el Centro con la misma ilusión que el primer día otorgándoles el **Premio al Mérito Docente 2007**.

El Instituto fue fundado en 1845 con el nombre de Instituto Provincial de Segunda Enseñanza y permaneció vinculado a la Universidad, tanto administrativamente como en sus instalaciones y profesores, hasta el año 1859. De este año son los documentos más antiguos conservados en el Instituto, matrículas y expedientes personales de los alumnos, el primer volumen de Actas de la Junta de Claustro y libros de registro de Títulos de Grados de Bachiller, Peritos Mercantiles y Agrimensores. Ha de advertirse que otros documentos, algunos de fecha más antigua, se encuentran en el archivo de la Universidad de Sevilla.

Toda la documentación ha sido ordenada en los estantes y registrada con tejuelos con el número que consta en el catálogo precedido por la sigla A. S. (Archivo Secretaría).

Los expedientes personales de los alumnos, dado su alto número, no se publican en soporte papel sino en un CD adjunto al que podéis acceder a través de la página web del instituto. (podéis ver, por ejemplo, en la página 194, que Felipe González estudió en este Centro).

Algunos nombres relevantes en la vida del Instituto

Profesores:

Alberto Lista (1845-1847), primer director del Instituto, catedrático de matemáticas de la Universidad Hispalense y profesor titular de Retórica y Poética de nuestro centro.

- Manuel Le-Roux (1858-1872), catedrático de Lengua francesa.

- José Sanjurjo y Montenegro (1858-1874), profesor de Matemáticas.
- Joaquín Guichot (1859-1900), catedrático de Dibujo.
- Alejandro Guichot (1884-1893), auxiliar de Dibujo.
- Demetrio de los Ríos (1874-1875), profesor de Matemáticas.
- Rodrigo Sanjurjo Izquierdo (1875-1882), catedrático de Matemáticas.

(Las fechas entre paréntesis corresponden a los años en que impartieron sus enseñanzas en el Instituto).

Alumnos:

- Gonzalo Bilbao Martínez (1870)
- Serafín Álvarez Quintero (1881-1888)
- Joaquín Álvarez Quintero (1883-1888)
- Juan Talavera Heredia (1891)
- Manuel Machado Ruiz (1895-1896)
- Joaquín Romero Murube (1914)
- José Hernández Díaz (1919)
- Severo Ochoa de Albornoz (1920)
- Manuel Losada Villasante (1939-1944)
- Antonio Domínguez Ortiz (1927)
- Juan Antonio Bardem Muñoz (1939).

Laboratorio de Física y Química

La sede del instituto estaba en la antigua mansión de Los Zúñiga del siglo XVI, edificio que fue demolido para construir uno nuevo en el mismo solar llevando todas sus pertenencias de forma provisional a otra sede. El traslado no fue demasiado cuidadoso.

Se metieron todos los enseres de cualquier forma en cajones y se depositaron en unos sótanos donde permanecieron hasta que devolvieron al nuevo edificio. En ese traslado de ida y vuelta, organizado por personas no entendidas y sin ningún esmero se perdieron muchas de las referencias que pudiera haber.

Amorosamente, en tiempo libre y consultando manuales antiguos, los profesores del Departamento de Física y Química van identificando los aparatos salvados del desastre, aunque, como también se mojaron y fueron alimento de las ratas los libros de actas y demás documentos del Centro, es muy difícil datar su fecha de compra.

Algunos de los aparatos ya identificados:

- Soporte para experiencias de Química con quinqué incluido. Madeja del siglo XVIII de gran valor.
- Aparato de Clarke, para reproducir los fenómenos de inducción. De 1840.
- Eudiómetro de agua.
- Esteroscopio.
- Cámara lúcida
- Radiómetro
- Termómetro de Breguet
- Balanza de Morh
- Higrómetro de Daniel
- Máquina de Wimshurst
- Brújula de tangentes (galvanómetro)
- Sirena de Cagniat Latour.
- Dilatómetros, varios
- Tornillo de Arquímedes
- Telescopio de Gregory
- Marmita de Papín
- Microscopios
- Disco de Newton
- Resonadores de Helmholtz
- Hemisferio de Magdebourg
- Barógrafo
- Electómetro de Cuadrante de Thomson
- Rueda interruptora, formando parte de un circuito, para crear corrientes inducidas.
- Pila de Wollaston
- Receptor telegráfico
- Pila de artesa de Cruikssanks
- Vaso para la graduación del 0° C de un termómetro con hielo fundente.

Laboratorio de Biología y Geología

El inventario, que está siendo realizado por los profesores que pertenecen o han pertenecido al Departamento, aún no está terminado, por lo que no se dispone de Catálogo. Como viene siendo habitual en este instituto, algunos profesores continúan su labor de catalogación en su Departamento cuando se jubilan. Es una entrañable y altruista costumbre que todos consideramos muy meritoria, con la que suplen las carencias de la Consejería y que nos permite mantener el contacto profesional con ellos.

Los elementos más destacados del patrimonio del Departamento de Biología y Geología de este Centro son: Dos enciclopedias, en francés, a todo color:

- "Le regne animal", de George Cuvier. Edición de 1828.
20 tomos entre textos y atlas.
- "Le regne vegetal" de Reveil y otros. Edición dc 1870.
17 tomos entre textos y atlas.
- SWIFT AND SON - LONDON.W.
Microscopio de hierro pavonado y latón con un sólo objetivo y un sólo ocular, tipo leeuwenhoek, descubridor del microscopio, por lo que se estima que será del XVIII
- REIGHERT WIEN n° 66215
Microscopios de hierro pavonado y latón con revólver, uno de dos objetivos y otro de tres. Se estiman de finales del XIX o principios del XX.
- Colección de cortes anatómicos humanos de origen francés de 1909.
Escala 10:1 • Colección de flores y frutas en pasta de papel a diferentes escalas procedentes de Madrid.
- Colección de aperos de labranza en miniatura del siglo XIX: Arados de vertedera, arados de disco, sembradora de 5 líneas, segadoras, barra guadañadora de tracción animal, etc.
- Colección de minerales adquiridos a "Les fils d'Emile Deyrolle" de París.
- Colección de poliedros cristalinos en vidrio transparente.
- Colección de conchas de moluscos, originaria de Cuba, traídas a nuestro instituto tras la pérdida de la Colonia. Una alumna presentó

un estudio sobre esta colección y participó en la ruta Quetzal con Miguel de la Cuadra Salcedo

- Panal de abejas con los diferentes tipos (zánganos, obreras, ...) de la "Anatomie c1astique du Docteur Auzoux" de París. Edición de 1882.

DE INSTITUTO PROVINCIAL (1846-1942) A I.E.S. NTRA. SRA. DE LA VICTORIA (1942-)

De la Calle Gaona al Paseo de Martiricos

Un apunte de historia

La historia del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Málaga empieza en 1846 en un histórico edificio de la calle Gaona que había pertenecido a la Congregación de San Felipe Neri, cuyas propiedades habían sido desamortizadas. Desde entonces, en una provincia que destacaba por su pujanza industrial, el Instituto malagueño quiso ser, como en otras tantas provincias, la "pequeña universidad" que la ciudad no podía tener.

Después de más de ciento sesenta años, la institución docente más antigua de la provincia sigue hoy presente en el actual Instituto Ntra. Sra. de la Victoria. A lo largo de toda su historia ha ido generando un patrimonio museístico y documental que, en buena medida, con todos los avatares que ha sufrido y las dificultades que presenta su conservación, se mantiene en las dependencias del nuevo edificio de Martiricos.

Se trata de una documentación riquísima como corresponde a unos institutos que desde su origen decimonónico fueron más, como se apuntó, que simples centros de enseñanza secundaria. Sus fuentes de financiación eran particularmente originales y, en el caso malagueño, incorporó las rentas de los caudales de la extinguida Congregación de San Felipe Neri y las propias del Caudal del Colegio de San Telmo. Este centro, dedicado a la enseñanza de la náutica desde su fundación en 1787, había quedado incorporado al Instituto al año siguiente de su fundación. Con esta adscripción, el Instituto asumió también la administración y mantenimiento del acueducto de San Telmo que abastecía de agua a la ciudad y que hasta entonces eran responsabilidad de la escuela incorporada.

Durante el siglo XIX y de acuerdo con las disposiciones ministeriales que afectaban a la segunda enseñanza, el Instituto incorporó -y se desprendió- de otros tantos estudios que se impartían junto al Bachillerato: Comercio, Enseñanzas Industriales -Mecánica y Química-, Agricultura, la mencionada Náutica... Eran los estudios que se llamaban de aplicación y que generaron una amplísima documentación.

Vinieron luego, en el primer tercio del siglo XX, años de proyectos frustrados en toda la geografía nacional, también en Málaga, bajo la denominación de Instituto General y Técnico y la presión creciente de la matrícula de la enseñanza privada, particularmente, la ejercida por las órdenes religiosas. Las

ilusionantes perspectivas de la educación republicana que hizo explotar la matrícula oficial y que introdujo la efervescencia política en las dependencias del Instituto, se truncaron con el drama de la Guerra Civil.

Las actas de los claustros de 1936 que aquí se conservan son documentos conmovedores.

El fin de la guerra trajo como consecuencia la división del Instituto en dos centros, uno masculino y otro femenino, compartiendo el mismo edificio con distintos accesos y dependencias. La separación es ya oficial en el curso 1942-1943, y el instituto masculino adopta el nombre de Ntra. Sra. de la Victoria, patrona de la ciudad que por entonces había sido coronada canónicamente. Desde éste curso se le considera administrativamente heredero del original Instituto Provincial. Por ello, cuando se haga el traslado al nuevo edificio construido para el Instituto masculino e inaugurado a finales de abril de 1961, se trasladará allí casi todo el patrimonio histórico y documental acumulado, especialmente el relativo a los gabinetes, biblioteca y la mayor parte del archivo.

El edificio de Martiricos. un patrimonio arquitectónico El nuevo edificio en el Paseo de Martiricos es, por sí mismo, un valor de primer orden dentro del patrimonio histórico que ofrece nuestro Instituto. No en vano es obra de quien ya pertenece a la historia de la arquitectura española: Miguel Fisac Serna.

Cierto es que las sucesivas ampliaciones han desvirtuado en buena medida su proyecto inicial, pero aún así queda patente su originalidad y su modelo constructivo.

Ya es un ejemplo en la propia evolución de la trayectoria de Fisac¹ El arquitecto descartó un proyecto inicial de corte clasicista con un sólo volumen arquitectónico y de proporciones simétricas. En el que habría de ser definitivo diseñó un complejo estructurado en torno a módulos-tipo y enlazado por galerías abiertas. Efectivamente, en la que fue su primera imagen, la construcción, compuesta por pórticos modulares de hormigón armado, ofrece al espectador la sensación de encontrarse en espacios abiertos, con patios y galerías de amplias dimensiones. Era el modelo que tanto desarrollara Fisac en la década de los cincuenta y que contrastaba con la línea arquitectónica más oficialista de aquellos años. A esa apertura contribuyen los espacios ajardinados que, como apuntaba el propio Fisac, "lejos de ser un aditamento supletorio, ocupa el rango que le corresponde de parte importante de vivir". Descartando el ladrillo como material base, el color blanco se imponía en la construcción, haciendo quizás un guiño al tipo de arquitectura regional andaluza.

¹ Seguimos aquí el análisis que de la arquitectura del edificio se hace en la *Guía histórico-artística de Málaga*, dirigido por Rosario Camacho. Ed. Arguval. 1992, pp.3 14-315.

Pero, sin duda, el gran espacio arquitectónico del Instituto es su capilla. Ya en el día de su inauguración, cuentan las crónicas, las autoridades se detuvieron especialmente en "el salón de actos-capilla, pieza maestra de esta obra del ilustre arquitecto español don Miguel Fisac, con la que desarrolla su teoría de la pared dinámica como medio de elevación espiritual al Altísimo" ²

Efectivamente, la iglesia es un ejemplo de "espacio dinámico", el primero realizado por Fisac. "Este concepto supone rechazar la tradicional concepción espacial representada por un vector centrado dirigido hacia el altar, por una más dinámica de dirección curva, que resbala sobre el muro, para posibilitar un acercamiento menos rígido hacia esta parte del templo y, a la vez, suministre la necesaria tensión que proporciona en todos los casos la asimetría"³ Esta asimetría se hace notar especialmente en la prolongación del muro derecho que envuelve por detrás el altar y 'que dirige hacia este la mirada del espectador. Esta prolongación se resuelve con unos amplios vanos que parecen esconderse en todo el alzado y que dota al recinto de una espectacular luminosidad.

Desde aquí sugerimos la conveniencia de otorgar a esta capilla la calificación arquitectónica conveniente que asegure su adecuada conservación y que despliegue el interés que, cincuenta años después de su construcción, la hace una desconocida en la ciudad.

Un archivo histórico. Nombres ilustres y miles de expedientes

El Instituto de Ntra. Sra. de la Victoria, heredero directo del que se fundara en 1846, conserva un archivo histórico de excepcional importancia para la historia de la educación en nuestro país"⁴. Los libros archivados son los correspondientes a las diversas instituciones que tuvieron su ubicación en el original Instituto Provincial y a los distintos ámbitos de gestión administrativa del centro. A falta de un estudio de mayor profundidad, podríamos agruparlos de la siguiente manera: a) Colegio de San Telmo.

b) Escuela Profesional de Náutica c) Fundación Benéfico-Docente de San Felipe Neri d) Colegio San Felipe Neri e) Instituto Nacional de Ronda f) Instituto

² Diario SUR del 29 de abril de 1961, P4.

³ En la *Guía...* , p. 315.

⁴ Hay que observar que una parte menor del mismo quedó en el actual I.E.S. Vicente Espinel, en el viejo edificio de la calle Gao!la. Estos fondos están excelentemente clasificados gracias a la labor del investigador malagueño Víctor J-teredia Flores. Lo componen trescientas cajas y libros de las distintas instituciones él las que dio acogida. Su modelo de organización nos parece, por su rigor, un modelo aplicable a otros archivos similares y al propio del centro con el que necesariamente se completa.

de Segunda Enseñanza de Málaga g) Instituto Nacional de Bachillerato de Ntra. Sra. de la Victoria La documentación conservada de estas instituciones tiene su arranque en 1846, fecha de inauguración del Instituto, aunque según la historia de cada una y los avatares sufridos por la documentación, las fechas de los libros se corresponden con determinados periodos. El grueso de los libros corresponde al Instituto Provincial de Segunda Enseñanza, siendo los de mayor interés los relativos a: - Actas de Claustro - Libros de registro de comunicaciones dirigidas a la superioridad y a inferiores - Libros de la correspondencia oficial recibida - Libros de registro de matrícula oficial y privada - Libros de actas de exámenes - Libros de "Hojas de servicio de los Sres. Catedráticos" y personal no docente - Libros de actas de toma de posesión de personal - Libros de inventario - Libro de registro del Gabinete de Historia Natural (1882-) Con todos ellos, el archivo conserva los miles de documentos que forman parte de los expedientes de alumnos habidos en su larga historia. Entre ellos, y como se corresponde con un instituto de tan larga tradición, los correspondientes a alumnos que luego fueron personalidades de gran relieve. Pablo Picasso, Blas Infante, José Ortega y Gasset y, particularmente Severo Ochoa, que siempre recordó su formación en el Instituto como fundamental en el origen de su trayectoria posterior, son sólo unos ejemplos de alumnos que, bien matriculados oficialmente, bien por ser sus centros de enseñanza adscritos oficialmente al Instituto, han dejado huella documental en el archivo del actual I.E.S. Ntra. Sra. de la Victoria y que luego la dejarían en los más diversos campos de las ciencias, las humanidades o la actividad política.

Una colección de "libro antiguo"

La historia de la biblioteca de un Instituto centenario tiene tanto atractivo como algunas paradojas. En el caso malagueño, resulta llamativo al lector que se acerque a consultar [os fondos de la hoy Biblioteca Provincial de Málaga el que en algún libro que consulte figure el sello del antiguo Instituto Provincial. La razón es obvia, la propia biblioteca del Instituto fue calificada por Real Orden de "provincial" y pudo disponer desde entonces de un funcionario del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios. Entre 1919 y 1924 fue su bibliotecario el poeta Salvador Rueda. Su historia fue azarosa desde que en junio de 1933 fue trasladada a un lugar independiente con el nombre de "Biblioteca Pública Ricardo Ometá", nombre que en 1937 se cambió por el de Cervantes.

Este azar ha permitido, sin embargo, que en la Biblioteca del centro se conserve un fondo importante de "libro antiguo" que ya ha sido objeto de alguna exposición. En este sentido hay que apuntar que la Biblioteca del Instituto Provincial recibió los fondos procedentes de la suprimida congregación de San Felipe Neri y del desaparecido colegio de San Telmo. A ellos se iría añadiendo las obras adquiridas por el propio centro, las donadas por particulares y las remitidas por los responsables a tal efecto en los distintos

ministerios. En muchas Memorias de curso a lo largo del siglo XIX se dan cuenta de los libros que anualmente se iban incorporando.

Un material científico. El gabinete de Historia Natural y el recuerdo del Museo Agronómico.

Sin duda que en la herencia recibida por el actual Instituto, el apartado más importante corresponde a su Gabinete de Historia Natural. La riqueza de sus fondos explica que en su momento fuera atendido por dos catedráticos y un conservador. Se conserva el libro de registro del gabinete iniciado en 1882 Y que luego ampliara el catedrático Muñoz Cobo. Hoy se presenta en un buen estado de conservación y exposición, con sus cientos de piezas convenientemente fichadas. Junto a su colección geológica, destaca muy especialmente la de Zoología con un gran número de ejemplares de animales disecados -peces, aves y mamíferos, especialmente- y provenientes de las más diversas partes del mundo. Conservamos también, valiosas láminas del siglo XIX de dicho gabinete.

En la Memoria del curso 1890-91 el director Vicente Andujar y Gambero escribía sobre el Museo Agronómico instalado en la planta baja del edificio que era "completísimo, tanto en máquinas, herramientas para todas las faenas agrícolas y de jardinería, como en semillas y productos recolectados en esta Capital y pueblos de la provincia". De aquel excelente Museo el actual Instituto guarda entre sus materiales históricos una original colección de maquetas de maquinaria agrícola en muy buen estado de conservación.

La adquisición de materiales para el Gabinete de Física y Química fue una constante en el Instituto decimonónico. Materias como Electricidad, Neumática, Óptica, Electromagnetismo y el hecho de que en el Instituto estuviese ubicada la que era estación meteorológica de la ciudad, permite hoy nuestro centro de disponer de una interesante colección de fondos de su gabinete de Física y Química.

Una colección de mapas murales nos queda, finalmente, de la que fuera una de las clases con mayor material didáctico, la clase de Geografía e Historia.

En el presente año se está realizando en el centro una remodelación importante donde se pretende exponer al público, en vitrinas, situadas en el pasillo de la planta baja, las láminas del siglo XIX de Ciencias Naturales antes citadas y la colección de herramientas de faenas agrícolas y de jardinería.

Bibliografía básica

CAMACHO, Rosmio (eliL): *Guía histórico-artística de Ivláiaga*, Ed. Arguval, 1992.

HEREDIA FLORES, Víctor M.: *Gaona. De Congregación de San Felipe Neri a Instituto de Enseñanza Secundaria (1739-2002)*, Ed. Ágom, Málaga, 2002.

JIMÉNEZ TRUJILLO, José F. y BURGOS MADROÑERO, Manuel: *Los Institutos de Bachillerato de Málaga (1846-1993)*, Junta de Andalucía, Málaga, 1994.

SALINERO PORTERO, J.: "Aproximación al patrimonio bibliográfico en la Biblioteca Pública de Málaga", *Ciencias y Letras*. Málaga, núm.6, 1984.

VV.AA.: *Enseñanza media y sociedad Ji1alagueña. ISO aniversario del inicio de la Enseñanza Media en Málaga (1846-1996)*, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, Málaga, 1997.

Relación de IES que tienen Patrimonio Histórico:

Esta relación es provisional y su fin es crear una base de datos con todos los IES del Estado que tengan un patrimonio histórico.

- **IES Aguilar y Eslava**

Plaza Aguilar y Eslava *s/n.* Cabra (Córdoba) Tlfno. 957 520857

- **IES Alfonso X el sabio**

Avda. D. Juan de Borbón *s/n.* 30007 - Murcia Tlfno. 968232040

- **IES Alhambra**

C/ Bethoven, 2. 18006 - Granada Tlfno. 958 18 17 11/958 12 1750

- **IES Bárbara de Braganza.**

C/ Ciudad de Évora *s/n.* 06003 - Badajoz Tlfno. 924013160

- **IES Bernaldo de Quirós**

C/ Fray Paulino *s/n.* 33600 - Mieres. Asturias Tlfno. 985 464982

- **IES Brianda de Mendoza**

C/ Hermanos Fdez. Galiano nO 6. 19004 - Guadalajara Tlfno. 949213146
949213143

- **IES Cabrera Pinto**

C/ San Agustín nº 48. San Cristóbal de la Laguna. Tenerife Tlfno. 922 250742

- **IES Cardenal Cisneros**

Calle de los Reyes nº 4. 28015 - Madrid Tlfno. 915224869; 915 22 48 23

- **IES Cardenal López de Mendoza**

Plaza Luis Martín Santos *s/n.* 09002 - Burgos Tlfno. 947257648947257 649

- **IES Claudio Moyano**

Avda. de Requejo nº 4.49012 - Zamora Tlfno. 980 52 04 00

- **IES Isabel la Católica**

C/ Alfonso XII nº 3.28014 - Madrid Tlfno. 91 530 22 94 • IES Jorge Juan C/
Wenceslao Fdez Flórez nº 2. 03004 - Alicante Tlfno. 965 20 35 79

- **IES Jorge Manrique**

Avda. República Argentina *s/n.* 34002 - Palencia Tlfno. 979 72 07 36

- **IES José Ibáñez Martín**

C/ Victor Pruneda nº 1. 44001 - Teruel Tlfno. 978 60 26 44

• **IES Maestro Juan de Ávila**

C/ Carlos López Bustos nº 2. 13003 - Ciudad Real Tlfno. 926221207

• **IES Mariano Quintanilla** Plaza de Día Sanz nº 4. 40001 - Segovia Tlfno. 921 420395

• **IES Miguel de Unamuno**

C/ Licenciado Poza nº 1. 48008 - Bilbao (Bizkaia) Tlfno. 94 400 27 00

• **IES Na Sra. de la Victoria**

Paseo Martiricos nº 11. 29009 - Málaga Tlfno. 951 298502

• **IES Padre Suárez**

Gran Vía nº 61. 18001 - Granada Tlfno. 9588931 20

• **IES Pedro Espinosa**

C/ Carrera 12. 29200 - Antequera (Málaga) Tlfno. 952 84 16 69

• **IES Práxedes Mateo Sagasta.**

Glorieta del Dr. Zubia *s/n.* 2603 - Logroño. La Rioja. Tlfno. 941 25 65 00

• **IES Ramiro de Maeztu**

C/ Serrano 127. 28006 - Madrid Tlfs.: 91.561.78.42 - 91.561.61.58

• **IES San Isidoro de Sevilla**

C/ Amor de Dios nº 28. 41002 - Sevilla Tlfno. 95438 34 11. 954 38 3461

• **IES San Isidro**

C/ Toledo nº 39. 28005 - Madrid Tlfno. 91 365 68 33

Insistimos en el carácter provisional de esta relación, rogamos que todo aquel que tenga datos sobre otros centro se ponga en contacto con nosotros para que les podamos mandar la información, el único fin es potenciar la comunicación entre todos los Centros con Patrimonio.

CONCLUSIONES PRIMERAS JORNADAS SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO DE LOS CENTROS PÚBLICOS

IES "Padre Suárez"

Delegación de Granada de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.

La problemática casi común a los Centros Públicos, Institutos de Educación Secundaria en cuanto a la presente asistencia, aunque nos consta que puede existir algún Colegio de Primaria que puede ser susceptible de la misma, ha sido aquí expuesta: Por un lado, los Institutos afectados son los que en su mayoría se pueden calificar de " Institutos Históricos", los creados a partir del Plan Pidal, la Ley Moyana, etc.. pero no son los exclusivos en cuanto a Patrimonio, ya que algunos de creación posterior también cuentan con un legado importante.

De las exposiciones se desprende una verdad que ya intuíamos, que el Patrimonio que se encuentra actualmente en los Institutos es un auténtico tesoro cultural, científico e histórico que no puede estar al margen de la sociedad, con el riesgo de caer en el olvido y lo que es peor, con el de su desaparición.

Que las características de dicho Patrimonio pueden variar de un Centro a otro, tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo. Así unos cuentan con un legado bibliográfico, otros con material científico, otros con ambas cosas, algunos con pinacotecas, y casi todos con un archivo importante ya que es reflejo de la Historia, pero en todos los casos cumpliendo fielmente a la definición de **PATRIMONIO** según aparece redactado en el artículo 2 de la vigente Ley General del Patrimonio Español.

Igualmente son variadas las condiciones de conservación, de custodia y de acceso al público de un Instituto a otro.

Que hasta ahora las administraciones, tanto en distintos niveles, centrales o autonómicos no se han parado a considerar la valía de este Patrimonio, fiel reflejo de la Historia de España y en especial en lo educativo y científico, que sin embargo cumple de sobra lo contemplado en las Leyes de Patrimonio, Archivos y Bibliotecas vigentes, tanto a nivel estatal como en las desarrolladas por las Comunidades, lo que supone un vacío en cuanto a estimación y protección de estos conjuntos.

Que muestra de lo anterior, es la situación paradójica que se produce cuando existen en la actualidad varias sociedades pedagógicas y de historia de la ciencia, grupos de estudio, departamentos universitarios, etc... cuyo objeto prioritario es el estudio del Patrimonio de los Institutos, nosotros quedemos relegados al segundo plano de ofrecer, cuando no suministrar, este legado ante las dificultades de una propia gestión del mismo.

Para paliar la situación anterior, ya manifestada en otras ocasiones y en especial en estas Jornadas, y desde el criterio de que somos los Institutos los que deseamos adecuar nuestro Patrimonio según la historia y casuística de cada uno de ellos, pero aunándonos para conseguir objetivos comunes, y dado de que no pueden basarse estas actuaciones ni en el voluntarismo ocasional, ni en las economías de los Institutos, les proponemos las siguientes actuaciones:

1- Que los Centros afectados elaboren una Memoria detallada de su Patrimonio y que se eleve a la Administración Educativa y de Cultura, reflejando el estado de conservación y necesidades de restauración y catalogación.

2- Que dichas Administraciones estimen en su grado el Patrimonio, según lo contemplado en las Leyes oportunas, tomando como base la vigente Ley General de Patrimonio de 1985, en especial a lo referente al concepto de expolio, no sólo como sustracción, sino al deterioro por desidia. Sugerimos como eficaz la creación de Comisiones mixtas entre Educación y Cultura.

3- Que estando los Institutos comprometidos en la labor de, al menos preservar al Patrimonio del deterioro, esto supone una dedicación por parte del profesorado oportuno que debe ser contemplada en su horario.

Lógicamente esa compensación, además de ser proporcional a la labor, no debe ser estanca en el sentido de que, a medida que progresen las actuaciones, las necesidades horarias requeridas casi seguro serán mayores.

4- Que los pasos a seguir son los de catalogar, restaurar (casi simultáneos) y difundir, al establecer el Patrimonio como colecciones museísticas, archivos y bibliotecas, abiertas a la sociedad según lo contemplado en la legislación aludida, y que en el caso óptimo, si las posibilidades del inmueble lo permiten, abrir dichas colecciones en forma de Museo con los requisitos que formalmente se requieren. En este punto se procedería a la inclusión en su caso, en el Registro Oficial de Museos de la Comunidad correspondiente. Llegados a este punto, es indiscutible que la estimación horaria del profesorado responsable debe llegar incluso a su liberación, como ya hay precedentes y la experiencia demuestra lo fructífero de esta línea.

5- Que se establezca una línea presupuestaria a los Institutos afectados para estas actuaciones, tal como se contempla igualmente en la ley, no dependiendo de los presupuestos normales de un Centro.

6- Para la consecución de los puntos anteriores que en síntesis aluden al reconocimiento patrimonial, al reconocimiento horario al profesorado responsable eludiendo voluntarismos, y al reconocimiento económico proporcional a las necesidades, PEDIMOS que desde el Gobierno Central se inste a las distintas Comunidades para la creación de dichas Comisiones mixtas Educación-Cultura que regulen los puntos expuestos.

7- Así mismo, se propone la creación de una PLATAFORMA DE INSTITUTOS CON PATRIMONIO que, en contacto con las administraciones haga un seguimiento de lo avanzado en las mismas, y la labor en cada Instituto.

Dicha Plataforma coordinaría igualmente aspectos como vigilar unas normas comunes de catalogación, una base de datos común, utilizando normas internacionales, tanto de archivos como de bibliotecas, de material científico y otros... , dependiendo de ella también el establecimiento de una web propia, y de futuras Jornadas como la presente.

Granada, 12 Y 13 de julio de 2007