



### IES BÁRBARA DE BRACANZA Badajoz

#### La historia

La Sociedad Económica de Amigos del País, creada hacia 1816, clausurada por Fernando VII y reabierta a su muerte en 1833, es una de las instituciones culturales más importantes de la ciudad en la primera mitad del XIX. De ella parte la petición para crear un Instituto de Segunda Enseñanza. En Badajoz se ocupaban de la enseñanza en el nivel secundario el Seminario Conciliar de San Atón, fundado en 1644 y la Escuela Normal y Seminario de Maestros creada en 1844. En agosto de 1844 la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz solicita una vez más1 la creación de un Instituto; la reina otorga el Decreto de apertura del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza en Badajoz, de acuerdo con la política emprendida por los gobiernos liberales de extender la enseñanza media por todas las provincias.2

El Seminario de San Atón fue la primera sede que tuvo el Instituto de diciembre de 1845 a mayo de 1847. Posteriormente ocuparía una parte del Hospicio hasta julio de 1849. El nuevo local sería el Parador de la Inglesa, edificio levantado sobre el antiguo Convento de la Trinidad. En 1851 el Centro se ubicó en una parte del Convento de Santa Catalina; la remodelación del Convento lo llevó a la Escuela de Artes y Oficios. Cuando terminan las obras en 1912, de nuevo se instala en el Convento de Santa Catalina.

En 1962, el Instituto Provincial adopta el nombre de Bárbara de Braganza y se convierte en instituto femenino; los chicos son trasladados al edificio de la Avenida de Huelva al que, desde ese momento y hasta hoy, se denominará Instituto Zurbarán. En los años 70 el Bárbara de Braganza pasará a ser mixto y 1985 se trasladará al edificio que ocupa actualmente.

#### La intrahistoria

Los profesores que pasaron por el Instituto Provincial o por sus herederos han sido honrados con calles en la ciudad, recordados en la literatura de la época y retratados con bastante ironía por algún antiguo alumno.

<sup>2</sup> Trátase, Señora, de la creación de un Instituto de segunda enseñanza en esta capital, que más que en ninguna otra provincia hace suma falta en esta de Extremadura por sus circunstancias particulares de atraso y aislamientos. Escrito de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz a Isabel II, 1844. En Sánchez Pascua, E: El Instituto de Segunda Enseñanza de Badajoz en el siglo XIX, 1985, p. 21.



<sup>1</sup> Ya lo había hecho en 1842 y 1843. La idea partió de Mariano de Castro y Pérez, auditor y miembro de la Económica.

El primer director del Instituto era Rector del Seminario y fue elegido por la Junta Inspectora. Según nos cuentan Solar Taboada y el Marqués de Cidoncha³ [...]ese señor, dando un alto ejemplo, no vaciló en matricularse como alumno del 5º curso entre los primeros que se inscribieron el primer año que funcionó el Instituto de Badajoz. [...]Don Juan Antonio Utrera González, deseó obtener el honroso título de Bachiller. No creemos que sean muchos los casos de director y alumno en la misma persona.

Del instituto y de muchos de los profesores quedan referencias históricas y también literarias como estas que encontramos en Felipe Trigo en Los invencibles<sup>4</sup>:

Gracias a un brillante examen, en que hice honor a mi maestro escribiendo sin falta alguna: ahí hay un hombre que dice ¡ay!, ingresé en el Instituto.

¡Oh, el Instituto! ¡Qué edificio tan grande, qué barullo de gente, y qué cambio de vida!... [...]

Tenía diez años, y bien poca persona.

Vestía un trajecillo de merino azul, de blusa con cinturón, de pantalón corto, y me rizaban la cabeza. Asustado, paseaba por las galerías, entre tantos grandullones que se tiraban los libros y se daban puntapiés.

-Camello, ¿quién ez eze niño que parece un quinqué?oí que un viejo catedrático andaluz le preguntaba al conserje una mañana.

[...]En Aritmética, el profesor, un señor gordo y socarrón, que se entretenía en decirles gracias a los alumnos y en ponerles motes, con los pies al braserito de su mesa, en tanto los demás nos moríamos a tiritones, me llamaba a mí el banderillero, en recuerdo de mi corto pantalón. Por comodidad, que permitíale dormitar tranquilamente, nos hacía decir la numeración a uno por uno de la cátedra. Centena de millar de millón- me tocó a mí. Diríalo mal, y él abrió los ojos, disparándome:

#### -¡Pelón! ¡Camueso!

Todo el mundo se rió. Eché de menos mis antiguos rizos, y debo contestar que, herido en mi conciencia de aplicado, no estudié tanto en adelante.¿Por qué aquel don Alfredo, que me preguntaba por primera vez tan leve cosa, me injuriaba por una equivocación, y no trató de averiguar que yo me sabía perfectamente las lecciones?

El desengaño, unido a un cañazo que el catedrático de Geografía, por otra pequeña equivocación, me dio con la caña de apuntar en los mapas, me abrió los ojos para la incomodidad del Instituto, antes velada por mi fe de candoroso niño que quería aprender a toda costa.

[...]Hombre, estos institutos, de conventos arruinados, ¿los harían para que los niños nos aficionáramos a estudiar o para que le tomásemos horror a los estudios?



<sup>3</sup> Solar Taboada, A. del y el Marqués de Cidoncha: *El Instituto de 2ª enseñanza de Badajoz*, Tipografía Viuda de Antonio Arqueros, 1946., pág. 181.

<sup>4</sup> Felipe Trigo, "Los invencibles", en *El semental (Archiaristocráticas conquistas españolas del bello Gran Duque vienés Castón de Beaurepaire)*, Renacimiento, Madrid, 1931, pp. 163-230.

Allí, los profesores achacaban la ignorancia nuestra al descuido de nuestros padres. En casa, nuestros padres trinaban contra los profesores y sus libros caros, enormes, ininteligibles para niños, con una edición cada año para que no sirviese la anterior, y llenos de fárrago en justificación única del precio.

[...]Claro está que con todo esto estudiábamos poquísimo. Llegó mayo, y no sabíamos ni jota.

He de conceder que mi padre, con sus ocupaciones en el Juzgado, por mañana y tarde, no disponía de tiempo material para atenderme. Supongo que a los padres de los demás les pasaría algo parecido. Por cuanto a mi madre y mi abuelita, eran dos santas, que ya de sobra hacían con verme dormido encima de los libros, luego de cenar, en tanto que ellas rezaban.

Sin embargo, descubrimos los chicos que los señores catedráticos nos dispensaban las faltas de asistencia si nos poníamos al repaso, por diez duros en un mes, y convencimos a nuestras familias y asistimos al repaso.

[...]A mí me dio sobresaliente. Cierto es que, con no mucho más saber, saqué buenos y notables en las demás asignaturas.

[...]Negar que entre ellos los había dignos y hasta sabios, fuera injusto, puesto que lo era el de Psicología por ejemplo, y aun célebre, gracias a una polémica de Prensa con otros de Madrid.

Sin embargo, los ineptos como ineptos, y los sabios como sabios, resultaban de la misma incapacidad para interesar a los muchachos.

Podríamos poner nombre a casi todos estos profesores tan poco apreciados por el novelista, pero nos limitatremos a mencionar a Tomas Romero de Castilla, el sabio profesor de Psicología, krausista que, efectivamente, polemizó en la prensa de la época.

#### La huella

En 1946 Antonio del Solar Taboada y el Marqués de Cidoncha escriben: "No le acompañó la fortuna al Instituto en la conservación íntegra de su archivo, pues aunque extenso no está, ni mucho menos, completo. No puede imputarse esta culpa al profesorado y sí a las circunstancias, entre las que destaca como principal las diferentes mudanzas que ha sufrido y especialmente la última y muy atropellada, desde el local de la Escuela de Artes y oficios a su actual edificio. Vimos en carros colocados los legajos sin esmero alguno. Entre las cosas que faltan o al menos que no hemos encontrado, figura el primer acta del primer claustro[...].<sup>5</sup>

Esta queja respecto al patrimonio del centro podríamos volver a repetirla una y otra vez: la repartición entre el instituto femenino y el masculino fue bastante arbitraria, - así, se rompieron colecciones de la biblioteca- y no parece que el traslado de 1985 se hiciera tampoco en las condiciones adecuadas: las crónicas orales hablan de un abnegado profesorado que llevó muebles y enseres a pulso al nuevo edificio y de la Venus que alguien quiso abandonar porque le faltaban los brazos.

No obstante, se formó un Museo con la parte del material científico de los Gabinetes de Física y Química



y de Ciencias Naturales que correspondió al Bárbara de Braganza. En 1990, con motivo de la exposición Los orígenes de la Enseñanza Media. Badajoz siglo XIX,6 pudo mostrarse públicamente el material científico existente en los dos institutos históricos. El Museo hubo de ser utilizado como aula y el aparataje científico y los animales naturalizados pasaron a ser expuestos en vitrinas en los pasillos de la planta baja del centro; el Laboratorio de Ciencias Naturales conserva las colecciones de minerales, las muestras en formol entre las que destaca un feto de siameses- y los altorrelieves de formaciones geológicas, sistemas de riego Actualmente un profesor de Biología está catalogando los animales naturalizados; otro del IES Zurbarán está fotografiando y catalogando los aparatos científicos de ambos centros para intentar recrear en un Museo virtual el que existiera en el Instituto Provincial.

Respecto a la documentación administrativa, la anterior a 1962 ya había pasado al Instituto Zurbarán en la separación y en los años setenta la mayoría de ella fue trasladada al Archivo Histórico Provincial.

Otra parte importante del patrimonio del centro es una pequeña pinacoteca con los retratos de reyes, obras de

gran tamaño, de las que destacamos los de Isabel II, Alfonso XII y Alfonso XIII.7

Respecto a la Biblioteca, sus ejemplares más antiguos pertenecen al siglo XVII. En la actualidad se está intentando su organización, a la vez que se da a conocer el fondo en exposiciones temáticas: obras científicas, con motivo del año de la ciencia; libros escritos por mujeres, en marzo, etc. Entre los ejemplares más interesantes recuperados hasta el momento tenemosel Arte de Antonio de Nebrija, en pergamino; la Minerva de El Brocense, 1761. Entre las primeras ediciones destacaremos El Compendio de los diez libros de arquitectura de Vitrubio, por Claudio Perrault, 1761, con láminas desplegables y grabados o la Oración apologética por la España y su mérito literario, 1786, de Juan Pablo Forner.

Nuestros objetivos actuales son terminar la catalogación de biblioteca y hemeroteca y la puesta en valor tanto de estas como de los gabinetes científicos, tareas que necesitarán de la ayuda institucional.

> Mª Carmen Macías Sánchez Remedios Tierno Velasco

<sup>7</sup> Recientemente han sido restaurados por la Consejería de Cultura. El de Alfonso XII es obra de Nicolás Mejías, el de Isabel II presenta semejanzas con retratos de Madrazo.



<sup>6</sup> Puede consultarse el catálogo en: Fernando T. Pérez González. Catálogo Los orígenes de la Enseñanza Media. Badajoz siglo XIX.

## IES BERNALDO DE QUIRÓS

#### Mieres, Asturias

#### Información general

#### Situación:

El centro está situado en la localidad de Mieres, municipio de 45.000 habitantes, de los que 35.000 aproximadamente viven en el casco urbano. La villa, antes un importante centro minero y metalúrgico, es hoy una zona en declive industrial con una notable pérdida demográfica. La reciente restauración del centro, que forma parte del nuevo campus universitario, fue llevada a cabo con fondos de la minería del carbón. Es una más de las actuaciones que tienen como objetivo la regeneración cultural, educativa e industrial de las cuencas mineras.

#### Datos alumnado y profesorado:

En la actualidad el centro cuenta con 464 alumnos, 74 profesores y 19 trabajadores no docentes.

#### Oferta educativa:

ESO, BACHILLERATO diurno y nocturno (todas las modalidades). Ciclo Formativo Superior: Desarrollo de Aplicaciones Informáticas

#### Historia

SIGLO XII. La familia Bernaldo de Quirós construye una torre de defensa en el extremo de un puente a la que van añadiendo edificios anexos en los siglos posteriores.

SIGLO XVII. Se construye el actual Palacio como casa central de la familia Bernaldo de Quirós, marqueses de Camposagrado. Se conserva el torreón medieval en el ángulo suroeste. La familia alcanza su máximo esplendor al emparentar con la reina regente Maria Cristina quien pernocta en el palacio en un par de ocasiones. En esta época, el palacio recibe a muchos visitantes ilustres incluido Gaspar Melchor de Jovellanos, ministro de Carlos IV, que pasa temporadas en el mismo

#### SIGLO XX

**1926:** El Ayuntamiento adquiere el Palacio y sus terrenos anexos para destinarlo a parque infantil.

**1934:** Se convierte en destacamento de Guardias de Asalto y unos años después en Cuartel de Tambores de Regulares. Se acelera su ruina.

1943: El Palacio se reconstruye y se amplía para habilitarlo como Hogar Infantil, dotándole de un piso



añadido y un aulario externo. Se reconstruye la torre medieval en ruinas.

**1960:** El Ayuntamiento compra de nuevo la finca a Auxilio Social (6 de julio) y la cede en usufructo al Ministerio de Educación Nacional (12 de agosto), quien inaugura el 24 de octubre de ese mismo año el Instituto Bernaldo de Quirós.

1967: El Ayuntamiento otorga la propiedad del Palacio al Ministerio de Educación.

### 1971-1990 el instituto se convierte en foco cultural de la ciudad:

- -Se comienza la publicación de la prestigiosa revista cultural "Nueva Conciencia".
- Se inicia la colección de arte con donaciones y compras.
- -En 1974 comienza su actividad la Sala de exposiciones temporales que logra atraer a los mejores artistas de la región.
- -Bajo la dirección de Carmen Díaz Castañón, pronuncian conferencias decenas de personalidades relevantes del mundo de la cultura, el arte, la política, etc., tales como Camilo José Cela, Franciso Ayala, Rabel Alberti, Antonio Cala, Terenci Moix, Aranguren, Savater, Torrente Ballester, Sáenz de Oiza, José Hierro, Areilza, García de la Concha o Péces Barba.

**1983:** Se le otorga un **premio** por su actividad cultural en la primera edición de los Premios Francisco Ciner de los Ríos.

**1995:** El Instituto llega a los 1600 alumnos, con un Claustro de 120 profesores.

2006: Se inician las obras de demolición de los anexos levantados a partir de 1943, se construye un nuevo aulario y se restaura el antiguo palacio según su estructura original.

7 de febrero de 2008: Inauguración de la sede restaurada del IBQ.

#### El patrimonio cultural del Instituto Bernaldo de Quiros como recurso educativo

A. Patrimonio arqueológico y arquitectónico.

Se ha concluido el proceso de restauración del palacio y el estudio arqueológico del mismo que se hizo de forma simultánea.

El palacio se ha destinado principalmente a: biblioteca, museo, sala de exposiciones, secretaría, jefatura de estudios y departamentos. El bachillerato artístico ocupa el piso superior abuhardillado.

#### NECESIDADES:

Mantenimiento y conservación del edificio.

Dinamizar el uso del palacio como foco cultural del centro y de la ciudad a través de conferencias, exposiciones, conciertos, etc.

#### GESTIONA:

Equipo directivo y Departamento de Extraescolares.



#### B. Patrimonio artístico:

Museo pedagógico de las artes: Colección de más de 400 obras de pintura, obra gráfica, cerámica y fotografía. Entre sus fondos hay cuadros de algunos de los artistas contemporáneos más representativos: Aurelio Suárez, Navascués, Rubio Camín, Pelayo Ortega, Eduardo Úrculo, Manuel Viola, José Luis Fajardo, Orlando Pelayo, Marola, Vaquero Palacios, Alejandro Mieres, Antonio Suárez, Hyto Posada, Rubén Darío Velázquez, Higinio Del Valle o Rodríguez Sáiz, etc, esculturas de José María Navascués, Pablo Serrano, Eusebio Sempere, Fernando Alba, así como obra gráfica de Chillida, Tapies, Lucio Muñoz, Quetglas, Guinovart, Mompó, Sempere, Palazuelo y muchos otros. Una parte importante de la colección ocupa pasillos, biblioteca, despachos, sala de profesores, etc. También cuenta con una importante colección de cerámica asturiana, antigua y contemporánea.

Sala de Exposiciones temporales. Abierta al público por las tardes y durante el horario escolar.

#### NECESIDADES

Conservar la colección de arte en buen estado (mantenimiento general, renovación de marcos, seguridad, etc.).

Seguir incrementando la colección de arte mediante donaciones, concursos u otros medios.

Mantener el museo abierto para visitas guiadas al público escolar y al general.

Conseguir que nuestra colección de arte sea un gran incentivo para el Bachillerato artístico y para el alumnado en general.

Seguir atrayendo artistas de cierto nivel a nuestra sala de exposiciones temporales y mantenerla abierta al público.

#### **CESTIONA:**

Dep. de Exatraescolares, Dep. de Arte.

#### C. Patrimonio cultural, literario y bibliográfico:

Biblioteca con mas de 27.000 volúmenes + documentos históricos

Revista "Nueva conciencia" años 1971-85. Fue una de las revistas culturales más prestigiosas de estos años.

Revista digital "Los Cuadernos del Bernaldo" años 2006-08.

Fondo editorial, con más de cien publicaciones de obras literarias, tesis, trabajos de investigación, etc.

Programa de Conferencias periódicas de personas relevantes del mundo de la cultura la política y la ciencia. Durante los años 80-90 alcanza su máxima relevancia y visitan el centro las personas más representativas del mundo de las artes, letras, ciencias, política etc., tal como se han citado en el apartado anterior. En la actualidad seguimos manteniendo el programa de conferencias, aunque necesitamos mejorarlo.



#### NECESIDADES

Mantenimiento y adquisición de nuevas obras para la biblioteca. Apertura al alumnado y al público en general por las tardes.

Mejorar el contenido de la revista digital "Los cuadernos del Bernaldo" para que sirva de vehículo de expresión y comunicación de toda la comunidad educativa.

Continuar con el programa de conferencias y jornadas culturales. Dificultades para atraer personajes de relevancia del mundo de la cultura, ciencia y artes en general.

Continuar y ampliar las jornadas culturales anuales con el fin de que se conviertan en un importante foco cultural para la ciudad.

Continuar el fondo editorial con la publicación de nuevas obras.

#### **GESTIONA:**

Equipo directivo, Profesora con dedicación exclusiva a biblioteca. Jefes de departamento. Dep. de Exatraescolares

#### D. Patrim0nio paisajístico y ecológico:

Conservar los restos de vegetación original de los jardines del antiguo palacio.

Nuevo proyecto de jardinería ya realizado para los amplios espacios verdes (15.000 m2). Se han plantado más de 100 árboles y otros tantos arbustos incluidos: hayas, tilos, fresnos, abedules, arces, espinos, camelias, etc.

#### NECESIDADES

Mantenimiento y conservación de la zona ajardinada actual.

Ampliación de la misma con nuevos ejemplares de vegetación autóctona.

Implicación de toda la comunidad educativa en la conservación y mantenimiento de los espacios verdes incluido profesorado, familias y alumnado.

#### **GESTIONA:**

Equipo directivo. Dep. de Extraescolares. Dep. de Ciencias

Jose A. Ordóñez Iglesias



# IES BRIANDA DE MENDOZA Guadalajara



#### Noticias de los gabinetes del instituto de Guadalajara

Desde el comienzo del presente curso, un pequeño grupo de profesores del Instituto ha abordado la tarea de iniciar la organización del Archivo Histórico de nuestro centro. La mayor sensibilidad hacia este asunto, imputable tanto a las Jornadas celebradas en Granada el mes de julio pasado, como a la efeméride del 170 aniversario de la fundación del centro, ocurrida el 30 de noviembre de 1837, son la causa inmediata

de esta actividad, que afecta al único sector del patrimonio histórico en el que aún no se había llevado a cabo ninguna actuación.

En esta comunicación se presentan los primeros resultados obtenidos en cuanto a la investigación documental de los Gabinetes Científicos y el Jardín Botánico del Instituto de Guadalajara. No pretende ser definitiva por cuanto se desconoce aún el contenido total de los fondos del archivo, y no puede ser concluyente porque sólo se trata de los datos



obtenidos en el propio archivo del centro, sin que hayan sido cotejados ni puestos en relación con otras fuentes, lo que sólo podrá hacerse una vez organizado y catalogado el Archivo.

#### Máquinas y aparatos

Fundado el Instituto en 1837, el documento más antiguo referido a los gabinetes es un escrito de junio de 1841, en el que el Presidente de la Comisión Provincial [de Instrucción Pública] pide al Rector del Instituto "...nota circunstanciada de los instrumentos precisos para la enseñanza...". Con posterioridad, otro escrito, fechado en Madrid el 5 de diciembre de 1845, firmado por el ministro Pidal, pide al Instituto la remisión de un catálogo de las máquinas e instrumentos de Física de que consta el Cabinete, así como de los ejemplares de Historia Natural que existan en el Cabinete destinado a esta ciencia. Este asunto del catálogo de aparatos dará que hablar en los siguientes años, puesto que encontramos nueva correspondencia sobre ello en 1847, en 1848 y en 1856. La petición de Pidal alcanza rango de Real Orden el 10 de abril de 1847, indicándose así a los Institutos. En el caso de Guadalajara, cabe señalar que el Director General de Instrucción Pública, Gil de Zárate, reconviene a su Director en octubre de dicho año por no haber enviado la relación de aparatos solicitada, regañina que surte efecto, pues en enero del año siguiente, el mismo Gil de Zárate indica haberse enterado "de lo muy poco provisto que se halla el Gabinete de Física de esa escuela y que en el de química no existe máquina ni aparato alguno para dar la enseñanza de la referida asignatura...", situación que podría acarrear la

supresión de las enseñanzas del quinto año de Filosofía en el establecimiento. Como es natural, se adjudican fondos (doce mil setecientos reales sobrantes del ejercicio anterior) para la adquisición de los aparatos necesarios, que son remitidos a Instrucción Pública que es quien efectúa las compras "con economía" a los "maquinistas de París" con los que el gobierno tiene contratado el suministro a las universidades.

#### Jardín Botánico

Es muy abundante la correspondencia referida al Jardín Botánico que hemos localizado. Comienza en enero de 1858 con un escrito del Rector de la Universidad Central, enviando al Instituto el catálogo de semillas recogidas en el Jardín de la Universidad en el año anterior, "como leve testimonio del aprecio que me inspira el establecimiento confiado a la digna dirección de V.S.". En diciembre del mismo año, el Director del Instituto escribe al Rector de la Universidad Central rogándole que dé las órdenes oportunas para facilitar, si es posible, una colección de semillas "según el programa que se sigue en el Instituto del Noviciado perteneciente a esa Universidad Central", pues se trata de establecer un Jardín Botánico, "tan de absoluta necesidad para la enseñanza". Estas semillas les fueron facilitadas en enero de 1859, con el visto bueno de Manuel Mª José de Galdo, Catedrático encargado de la Escuela Botánica en la Universidad Central, lo que nos permite datar en esta fecha el nacimiento del Jardín Botánico del Instituto.

A partir de entonces, tenemos una serie casi ininterrumpida de correspondencia que llega hasta 1895. En su mayoría se reduce a notificaciones de catálogos



de semillas o a pedidos relativos a los mismos, con la notable salvedad de la ampliación del Jardín Botánico del Instituto en 1865 a costa del corral de la contigua cárcel, cuyos pormenores carecen de interés en esta nota, aunque tienen un rico pintoresquismo local. Esta ampliación dio lugar a una nutrida correspondencia, entre la que destaca la petición de plantas vivas al Jardín del Museo de Ciencias Naturales de Madrid, "por lo avanzado de la estación". El estudio del listado de plantas pedidas, que se conserva en el Archivo, podría ser interesante para deducir el enfoque que se daba a la Botánica en las clases. No se ha encontrado ninguna otra noticia reseñable entre la documentación consultada, que finaliza en 1899, año en el que un grupo de profesores solicita la reestructuración del Jardín, rebajando la altura de los paseos y talando los árboles excesivamente crecidos, así como el establecimiento de un campo de experimentación para la clase de Agricultura "siguiendo en esto el ejemplo de otros establecimientos de enseñanza".

#### Colecciones de Historia Natural

Aunque presentado por Graells a principios de 1848, su plan para enriquecer las colecciones del Museo de Ciencias Naturales no llegó al Instituto de Guadalajara hasta enero del año siguiente. En efecto, en una carta fechada el 23 de enero de 1849, Gil de Zárate, por indicación del Ministro de Comercio, Instrucción y Obras Públicas, lo transcribe literalmente. Según este plan los profesores de los Institutos debían recolectar por duplicado especímenes y muestras de las "producciones naturales" de sus distritos, con el fin de enviar regularmente los duplicados a Madrid.

De esta forma los gabinetes de los centros crecían, y el Museo ampliaba sus colecciones, a la vez que cooperaba con la segunda enseñanza al determinar los ejemplares en los casos en que no fuera posible hacerlo en los Institutos y reenviando muestras a aquellos en los que hiciera más falta. No sabemos qué papel jugó el Instituto de Guadalajara en este plan, pues hasta el momento no hemos localizado más que otro escrito, fechado en enero del año siguiente, sobre las condiciones en que debería hacerse el envío de los objetos recolectados.

Hemos hallado, sin embargo, bastante correspondencia relativa al aumento de las colecciones del Instituto. La adquisición de ejemplares se llevó a cabo no sólo por compra directa, sino también, y en proporción no desdeñable, por donaciones de particulares o instituciones. De este modo pasaron a los gabinetes del Instituto una colección de rocas pulidas procedentes de la provincia de Málaga, muestras de maderas de especies de la propia provincia, ejemplares duplicados de una exposición del Instituto de Ciudad Real y hasta un caimán yacaré suramericano cuya piel fue enviada, junto con otros muchos objetos, por un antiguo alumno del centro para su naturalización posterior. El propio Galdo envía como regalo, en 1861, una colección de objetos tan heterogénea, que sugiere la permanencia de la idea de los gabinetes de las maravillas propios de épocas anteriores. En este donativo hay sobre todo minerales, pero con ellos viajan también un electroscopo de médula de saúco, una copela usada, un cuaderno con números impresos, un vellón de morueco, un hueso calcáneo humano y varios libros de temática religiosa.



Respecto a las compras propias, tenemos documentada la de 622 especies de moluscos (1805 conchas), además de la de un número aún no determinado de animales naturalizados.

En relación con las colecciones traídas a España por la expedición al Pacífico, consta una petición efectuada desde Guadalajara al Ministro de Fomento en solicitud de ejemplares sobrantes, y la respuesta de Instrucción Pública concediendo una de moluscos, de la que no figura relación circunstanciada.

#### Conclusión

Los párrafos anteriores, por fuerza escuetos dados los límites de esta breve nota, proceden de las primeras indagaciones que hemos podido hacer en nuestro Archivo, en el que apenas hemos dado los primeros pasos para su ordenación y catalogación. Esperamos poder tener terminadas ambas a lo largo del presente año, gracias a la colaboración comprometida por

el Archivo Histórico Provincial, lo que nos permitirá iniciar la tarea de documentar con rigor la totalidad del patrimonio que en algún momento tuvo el Instituto, particularmente el que ha sobrevivido a sus ciento setenta años de existencia.

La catalogación de los archivos de los institutos históricos tiene un interés que sobrepasa al de la institución, pues pondrá a disposición de los estudiosos documentos relativos al progreso de los conocimientos, a las biografías de sus protagonistas, y a la historia de la educación en nuestro país. A buen seguro ya serán muchos los institutos que disponen de buenos catálogos de sus fondos documentales y patrimoniales. Además, en algunos casos1 se han publicado tesis o monografías sobre los centros. La difusión de estos documentos, y de los que, como es nuestro caso, se vayan realizando, será sin duda de gran utilidad para todos.

Juan Leal Pérez-Chao

<sup>1</sup> Participación educativa 7:159-164, Madrid 2008.



# IES CARDENAL CISNEROS Madrid

El Instituto de Noviciado se creó por Real del Orden 16-12-1837. A partir de 1845, sus profesores y los del Instituto San Isidro formaban un solo claustro con los de la Universidad, claustro que presidía el decano de la Facultad de Filosofía, Eusebio Mª del Valle, catedrático de Economía Política. En 1857, por la aplicación de la Ley Moyano adquirió autonomía administrativa y pedagógica, pero no económica. En 1877 se cambió el nombre de Instituto de Noviciado por el de Cardenal Cisneros asumiendo la tutela de un buen número de colegios privados a los cuales el Director tenía la potestad de inspeccionar. Así, de esta manera, el Instituto del Cardenal Cisneros surge en el corazón de la Universidad de Madrid y forma parte de ella durante muchos años.

Era un Instituto de 1ª clase, con muchos alumnos, y para un gran número de profesores se convierte en plataforma para acceder a un puesto en la Universidad o escalar en sus pretensiones políticas.

Entre sus profesores Francisco y Hermenegildo Giner de los Ríos, Nicolás Salmerón, Manuel Mª José de Galdo, Ignacio Suárez Somontes, Manuel Merelo Calvo, Ricardo Macias Picabea, Celso Arévalo, Florencio Bustinza, Francisco Rodríguez Adrados, Ernesto Giménez Caballero, Vicente Aleixandre, Cebrián Fernández –Villegas, José Mª Igual Merino, Fernández Vallín.

Entre sus alumnos Eduardo Dato, Francisco Silvela, Manuel Azaña, Alejandro Lerroux, Joaquín Ruiz Giménez, Salvador de Madariaga, Lora Tamayo, Enrique Tierno Galván, el general Gutiérrez Mellado, Jacinto Benavente, Camilo José Cela, Antonio y Manuel Machado, Enrique Jardiel Poncela, Guillermo Fernández Shaw, Antonio Colino, Julián Marías, José Luis López Aranguren, Rafael Lapesa ,Ramón Menéndez Pidal, José Mª Rodero, Fernando Fernán Gómez, Gerardo Vera, Fernando Guillén.

A pesar de superar los 3000 alumnos en los primeros años de su historia, el número de alumnas era muy pequeño, y, como en el resto de las instituciones, entre 1939 y 1983, el Instituto fue exclusivamente masculino. Pero, se pueden contar entre las alumnas a la pedagoga María Goyri Goyri, María Moliner, Clara Campoamor y Victoria Kent.

El Cisneros ejerció durante muchos años una gran influencia en la política del país. Entre sus profesores hubo un presidente de la 1ª República, cuatro ministros de Estado, un ministro de Instrucción Pública, un



ministro de Agricultura, un ministro de Gracia y Justicia, siete senadores, diecisiete diputados, un presidente del Senado y un alcalde de Madrid, una larga lista de directores generales y consejeros de instrucción pública, así como un buen número de académicos. Por todo esto, los cambios políticos repercutían en la labor docente, convirtiendo al Instituto en un laboratorio de experimentación pedagógica.

#### Edificio

El Conde de Toreno Ministro de Fomento y antiguo alumno del centro encargó a Francisco Jareño y Alarcón el proyecto del edificio. En la entrada principal encontramos un gran vestíbulo y una magnífica escalinata de mármol blanco, dos espléndidas galerías desde las que se accede a aulas amplias y de altos techos. Entre sus instalaciones se destacan el Gabinete de Historia Natural., la Biblioteca, los laboratorios de Física, Química, Agricultura y Ciencias Naturales y un estupendo salón de actos Para su conservación se han realizado diversas actuaciones desde 1979 siempre con la filosofía de respetar y mejorar la construcción original.

#### Gabinete científico

El gabinete de Historia Natural fue creado por el catedrático Manuel María José de Galdo en 1848 y consta de más de 25.000 ejemplares que se atesoran en un espacio que refleja el ambiente de los gabinetes científicos decimonónicos. Además muestra claramente la intensa labor educativa desarrollada y el exquisito cuidado que han puesto en utilizarlos, conservarlos y transmitirlos generaciones de profesores.

Desde hace 5 años la Dirección General de Investigación de la Comunidad de Madrid está llevando a cabo una actuación de recuperación y revalorización a través de un Contrato Programa con el CSIC. Se está realizando un:1) Inventario-catálogo 2) Restauración 3) Investigación de las formas de transmisión de los saberes científicos en la enseñanza secundaria.

Para realizar el catálogo se han ordenado los ejemplares de la siguiente forma: 1) Elementos de Historia Natural 2) Modelos didácticos artificiales. 3)Enseres e instrumentos 4)Materiales del gabinete médicopsicológico. 5)Láminas y materiales visuales 6)Trabajos escolares.

Su singularidad consiste en que se conserva tal y como fue concebido, cada elemento nuevo se ha incorporado a los anteriores. De forma que actualmente en el Gabinete de Historia Natural se conservan trabajos escolares, láminas, libros de texto, placas de linterna que se utilizan en el trabajo del aula.

Para la conservación y restauración se siguen las normas del Museo Nacional de Ciencias Naturales y se ha contado con la ayuda de un taxidermista.

#### Archivo

Hasta 1902 está depositado en el Archivo Histórico Nacional, fue incautado en 1938, siendo ministro de Educación Nacional Pedro Sainz Rodríguez. Desde esa fecha hasta 1970, está depositado en el Archivo Histórico Regional.





Biblioteca

Son 10.000 m lineales de expedientes de alumnos y profesores. Están trabajando en él 5 personas

En la actualidad es la fuente principal de dos investigaciones, una acerca de la formación del capital humano y otra acerca del nacimiento de las asociaciones juveniles y políticas en los institutos de bachillerato en la dictadura de Primo de Rivera.

#### **Biblioteca**

Tiene un fondo que supera los 30.000 ejemplares, se encuentra en proceso de catalogación en lenguaje informático compatible con MARC. Las tareas de conservación y preservación se han realizado siguiendo los criterios de los expertos de la Biblioteca Nacional, con la colaboración de la Biblioteca Regional de Madrid. Los libros más valiosos han sido restaurados por expertos con la ayuda de la Dirección General de Enseñanza Secundaria de la Comunidad de Madrid.

Gracias a una subvención del Ministerio de Cultura se ha iniciado el proceso de digitalización y difusión en la red.

En la actualidad en el Instituto del Cardenal Cisneros estamos realizando:



Un proyecto subvencionado por la Dirección General de Secundaria para la catalogación y recuperación de la Biblioteca del Gabinete de Historia Natural.

Una subvención del Ministerio de Cultura para la digitalización del fondo antiguo de la biblioteca.

El patrimonio del centro es usado por los investigadores de la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Nacional de Educación a .Distancia y una Universidad Alemana.

Y hacemos préstamos bibliotecas de la Comunidad de Madrid, de otras Comunidades y de la Unión Europea. Con el fondo bibliográfico del Instituto participamos en la Exposición del 2 de Mayo y en la Exposición virtual sobre la Guerra de la Independencia Su utilización didáctica es más limitada , en estos momentos, existe un taller voluntario para futuro científicos que es impartido por profesores del centro en el laboratorio de C. Naturales, por las tardes de forma voluntaria , y , con gran éxito entre los alumnos También se usa el fondo documental para un taller de secundaria ."Honradas y libres"., dirigido a alumnos / as de 15 –16años sobre historia de la educación de la mujer desde la historia de la propia institución..

#### Necesidades

Se necesitan una mayor dotación de recursos monetarios y humanos, un esfuerzo de coordinación del Ministerio de Educación y Cultura y firmar convenios con las Comunidades Autónomas para que todo este gran patrimonio que hemos heredado lo podamos transmitir a las generaciones futuras.

Elisa de Dios Álvarez Francisco Ruiz Collantes



### IES CARDENAL LÓPEZ DE MENDOZA

#### Burgos

#### Historia del centro

Este collegio mando hazer en su testamento el Illmo. y Reverendissimo señor Cardenal y Obispo de Bvrgos don Yñigo Lopez hijo de los condes de Miranda don Pedro de Çvñiga y de Avellaneda y doña Catalina de Velasco nieto de los condes de Miranda don Diego Lopez de Çvñiga y doña Aldonza de Avellaneda + Bisnieto de los condes de Plasencia don Pedro de Çvñiga y doña Ysabel de Gvzman + Fveron tambien svs abvelos el condestable y conde de Haro don Pedro de Velasco y la condesa doña Mencia de Mendoça sv mvger + Mandolo edificar don Pedro de Velasco qvarto condestable de los de sv linaje + Acabose (el año 1579).

Así reza la inscripción de la cartela que preside la portada del edificio en que se ubica el Instituto, una construcción renacentista de las más importantes de la ciudad de Burgos, resultado de la preocupación del Cardenal por los más pobres de la diócesis. En su testamento destinó 16000 ducados para la construcción de un colegio u hospital, siendo finalmente su familiar y testamentario, Pedro Fernández de Velasco, quien decidió en 1538 construir el edificio para este Colegio al que se llamó de *San Nicolás*- con la finalidad de formar buenos curas.

Los primeros años desde 1579, fecha en que acabaron las obras, hasta 1601 abarcan un periodo de conflictos entre Arzobispado y Ayuntamiento por el control del Colegio. En 1601 se firma una escritura de Concordia y el colegio comienza su normal funcionamiento. Se redactan las Constituciones y se forma un patronato presidido por el Obispo, el Rector, dos Canónigos en representación del Cabildo, dos regidores del Ayuntamiento y los dos colegiales más antiguos; el Rector, elegido por tres años, que será canónigo o dignidad de la catedral nombrado por el patronato; 12 colegiales de entre 19 y 25 años; 3 familiares (servicio del centro) y un cocinero formarán la dotación del colegio. También se elabora la Tabla de Ceremonias con las normas de funcionamiento interno. En el colegio había cuatro Cátedras: Casos de Conciencia, Sacramentos, Canto y Gramática. Éstas se situaban en la planta baja y el internado en el primer piso. A finales del s. XVIII el Colegio tenía ya poco alumnado y padecía penuria económica. Quizás por ello, a partir de aquí, atravesaría una época oscura y variada en la que se destinaría parcialmente a almacén de grano y lanas, cuartel de las tropas francesas, hospital de sangre o parque de Artillería. También funcionó, por poco tiempo, como Universidad de segunda enseñanza y sede del Instituto Literario Superior.



El Plan Pidal, de 1845 y la R.O. de 22 de octubre de ese año, convierten al viejo Colegio de San Nicolás en el nuevo Instituto de Segunda Enseñanza de Primera Clase. El primer Director elegido es D. Juan Antonio de la Corte y Ruano-Calderón, catedrático de Geografía e Historia. Importantes profesores inician aquí su labor docente como Raimundo de Miguel -catedrático de Latín-, José Martínez Rives -catedrático de Historia- o Eduardo Augusto de Bessón, catedrático de Psicología y Lógica. En 1861 se instala el Observatorio Meteorológico Provincial y en 1862 se implanta la enseñanza Agrícola, Industrial y Comercial que acabaría convirtiéndose en Cátedra y a tener un laboratorio agrícola y una sección de Agrimensura y Topografía. Las prácticas se realizaban en terrenos anexos al Jardín Botánico y en otros cedidos por la Diputación.

En 1901 es declarado Instituto General y Técnico, incorporándose los estudios elementales de Magisterio hasta 1927, en que es declarado Instituto Nacional de Segunda Enseñanza. En los primeros decenios de este siglo algunos profesores incrementan el prestigio del centro debido a su labor docente, investigadora y su proyección en la política. En 1908 Rodrigo de Sebastián -catedrático de Francés- y Ernest Mérimée -de la Universidad de Toulouse- fundan los primeros cursos de verano para extranjeros de toda España. A ellos asisten importantes personalidades de la vida cultura española, como Américo Castro, Vicente Lampérez, Domínguez Berruela o Narciso Alonso Cortés. Muchos profesores del centro son condecorados con la Legión de Honor francesa, como Luis Martín Santos. Eloy Carcía de Quevedo y José María Ordoño serán alcaldes de la ciudad. Teófilo López Mata concejal y profundo investigador, al igual que Ismael Carcía Rámila.

Por orden ministerial de 1957 el centro pasa a denominarse Instituto Cardenal López de Mendoza. Aunque desde 1936 había separación por sexos, en 1963 se construye un nuevo pabellón para alumnas, permaneciendo los alumnos en el edificio del s. XVI. Esta separación tomará otra entidad cuando en 1967 se cree el Instituto Conde Diego Porcelos, segundo de la capital, que será el Instituto masculino, quedando el Instituto Cardenal López de Mendoza como femenino. Años después, la educación será definitivamente mixta y además se implantarán estudios nocturnos. Durante el curso 1985-86, siendo director D. Francisco Ortiz Sáez, se incorpora al centro la modalidad de estudios de Bachillerato Internacional.

#### Gabinetes científicos

El Gabinete - Museo de Historia Natural nace en 1903 gracias al interés de José López de Zuazo quien decide agrupar en una sala las colecciones y especímenes dispersos por el centro. Así se crea el actual Museo de Ciencias Naturales que, con el paso de los años, bien mediante compras, recolecciones o por importantes donaciones de Instituciones y particulares, ha ido aumentando sus fondos. Durante el caluroso verano de 1988, una plaga combinada de polilla, carcoma y Anthrenus museorum acaba con buena parte de los animales de pelo y pluma naturalizados, madera de las vitrinas y ejemplares en cajas entomológicas respectivamente, lo que obliga a solicitar una intervención urgente del M.E.C. -que se concreta en una dotación extraordinaria de 6.000.000 de Pts.- para la sustitución y restauración de armarios, vitrinas y expositores. En 1994 se añade al Museo una nueva





Fachada principal

sección con materiales de equipo docente rescatados de los desvanes, departamentos y laboratorios en que estaban destinados al olvido. Finalmente, tras la intervención integral urgente realizada en el edificio renacentista entre 1997 y 1999, el museo se traslada a la antigua aula de dibujo, que ha recuperado los frescos de sus paredes y la decoración de los artesonados de antaño.

El contenido se distribuye en los siguientes bloques: Fauna, ibérica o exótica, con animales naturalizados y en formol, colecciones de artrópodos, conchas de moluscos -algunas de la expedición del Pacífico- y otros invertebrados, cráneos y patas. Flora, en herbarios -algunos ejemplares de Pío Font Quer-, colección de semillas y colección de cortes de troncos de árboles con interés forestal (Real Jardín Botánico de Madrid). Minerales, Gemas, Rocas y Fósiles, provinciales y nacionales (Museo de Ciencias Naturales de Madrid y del IGME). Modelos del Dr. Auzoux (1881-1915), colección de maquetas de estructuras vegetales, animales y órganos humanos, creados en pasta de papel, desmontables y decorados en color. Modelos de Anatomía Humana del Dr. Pedro González de Velasco (1815-1885) fundador de la Cátedra de Operaciones de la Facultad de Medicina de Madrid y del Museo Antropológico), piezas de anatomía humana en escayola decorada y piezas óseas naturales del esqueleto humano ensambladas para su estudio. Modelos de Bacterias, Algas y Hongos, en pasta de papel y materia plástica fabricados por R. Brendel (1900) en Berlín. Cajas historiadas, es decir, conjuntos descriptivos de ciclos biológicos o procedencia y aplicaciones de materiales biológicos o minerales. Láminas murales y mapas

docentes, de Zoología, Botánica y Geografía de finales del siglo XIX, como la colección "Planches Murales Zoologíques" de Achille Comte; "Classe de Botanique" de Emile Deyrolle y otras. Maquetas del aula de Agricultura, como modelos de arados, trillos, gradas, rastras, aventadoras, guadañas, hoces, bieldas, etc. Instrumental y equipamiento de aula y laboratorio, como epidiáscopos, proyectores, autoclaves, destiladores, micrótomos, microscopios, estufas de cultivos, redomas de barro, crisoles, balanzas, mecheros de laboratorio, etc. Colección Arqueológica Rodrigo de Sebastián, piezas de industria neolítica de distintos yacimientos de la provincia de Burgos.

#### Gestión del patrimonio

En el centro existen dos espacios destinados a Museo: la sala principal, que ocupa el aula de Dibujo de principios de siglo, donde se expone fauna y maquetas; y el coro superior de la antigua Capilla – Salón de Actos, destinado a Geología y material de época.

Partiendo del Libro de Registro de 1913, anterior a la dispersión de fondos de 1967 (cuando se creó el segundo instituto burgalés, el Instituto Conde Diego Porcelos, que se convertiría en instituto masculino y al que los catedráticos destinados llevaron el material más importante de sus cátedras, "perdiendo" muchos de esos fondos por el camino), en los últimos años se ha comenzado a revisar e informatizar lo que realmente existe, al tiempo que realizado las pertinentes tareas de conservación y revisión científica. También en estos años, desde el departamento de Ciencias Naturales, gestor del museo, los profesores hemos intervenido en sucesivos



proyectos de Innovación Educativa, subvencionados por la Junta de Castilla y León, como medio de obtener financiación para el mantenimiento general del Museo y para cubrir los costes de software informático, paneles explicativos, cuadernillos de actividades para alumnos, expositores, etiquetas, etc, que hicieran del Museo un espacio utilizado y bien aprovechado desde el punto de vista didáctico. El Museo también es visitado con frecuencia por alumnos de otros centros, que lo solicitan a través del portal Web. En este sentido, estamos a punto de firmar un convenio de colaboración con el Instituto Municipal de Cultura para que sea incluido y financiado mediante el programa Burgos, ciudad educadora. Se prepara también una gran exposición para dar a conocer las láminas docentes históricas más representativas del fondo museístico.

Como objetivo principal, cuando finalice la lenta informatización del catálogo, estaremos en condiciones de solicitar la consideración de *Colección Museística*.

#### Archivo

Los expedientes académicos de alumnos y libros de actas anteriores a 1963 están en el archivo del IES Conde Diego Porcelos. En nuestro centro quedaron otros documentos como Hojas de Servicios, Libros de Cuentas, Partes de Cocina con el menú diario del comedor, algunas Memorias de curso académico y un importante paquete de Expedientes de Depuración de Maestros durante la guerra civil. Todo este material se halla depositado en el Archivo Histórico Provincial desde la celebración de nuestro 150 aniversario. También son de resaltar los Boletines y Hojas de Registro, con sus

mapas meteorológicos y tablas de datos diarios tomados desde el Observatorio del Instituto y del resto de España desde 1879 a 1989.

#### Biblioteca

El Instituto poseía una importante biblioteca conseguida con las incorporaciones a través de los presupuestos ordinarios, de las bibliotecas de monasterios exclaustrados y de donaciones, entre las que destacamos las llevadas a cabo por el gobierno francés y la Universidad de Toulouse con motivo de los cursos de verano y, sobre todo, la donación del profesor Eloy Carcía de Quevedo.

Desgraciadamente este fondo también se dividió y perdió muchos de sus ejemplares. En la actualidad lo más antiguo que se conserva es un libro con las transcripciones de la Bula Papal y de la Real Orden de Felipe IV; uno de los originales de la Tabla de Ceremonias del Colegio de San Nicolás; dos libros de Actas de la Junta de Patronos (1690-1759 y 1759-1837); dos libros de cuentas (de 1700-1766 y de 1766-1807); y las Memorias de los cursos académicos 1878/79, 1891/92 a 1901/02 y 1916/17 a 1926/27 y libros de Actas de los Claustros desde 1933 hasta la actualidad. Falta el libro de las Constituciones del Colegio. El legado de D. Eloy García de Quevedo parece que, aunque repar disciplinas como Derecho, Historia, Arte, Literatura, Filosofía, Legislación, Actas del Parlamento, Boletines de Archivos, Bibliotecas y Museos, Antologías, Boletines de la Soc. Esp. de Excursiones, Discursos de Apertura universitarios, etc. En el Instituto quedan 905 ejemplares. Alrededor de un centenar y medio de ejemplares, entre de libros de



#### Necesidades

Actualmente dos profesores del departamento comparten 6 horas de dedicación al Museo, atendiendo visitas y trabajo específico, que resultan claramente insuficientes. Se deberían ampliar y contar con la colaboración de algún tipo de personal becario.

No existe una asignación económica fija para el mantenimiento, adquisición de nuevos fondos, taxidermia, expositores,... Sería imprescindible que el Estado o las Administraciones Educativas, aportaran una cantidad anual específica.

Los espacios se van quedando pequeños. Sería deseable el acondicionamiento de nuevos espacios, al menos para almacén de materiales no expuestos, que facilitarían la descongestión de vitrinas y aumentarían la dinámica expositiva y de trabajo educativo.

**Emilio Serrano Gómez** 



# IES ISABEL LA CATÓLICA Madrid

#### El Patrimonio Histórico del IES Isabel la Católica

La historia del IES Isabel la Católica de Madrid se vincula en su origen a la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE). Desde 1928 hasta 1936 fue el Instituto Escuela Sección Retiro. El Instituto Escuela (IE) nace como un proyecto de innovación pedagógica impulsado por la JAE para renovar la Enseñanza Secundaria en España, teniendo como referencia la pedagogía europea más moderna. Por esta razón, es tan importante el patrimonio de aquella experiencia educativa.

El IE nació en 1918 y estuvo dividido desde el principio en dos secciones, la masculina y la femenina, a causa de la falta de espacio. La sección Retiro del IE fue la masculina y no empezó a funcionar en lo que hoy es el IES Isabel la Católica hasta el curso 1928-29. En su breve historia, fue dotándose de una serie de recursos que, en la actualidad y en la medida en que se conservan tras muchas décadas de olvido, forman parte del patrimonio histórico de nuestro centro. Este patrimonio está integrado por:

#### Archivo

Aunque el IE Sección Retiro fue creado en 1928, como acabamos de decir, conservamos el archivo completo

de los expedientes de los alumnos del IE desde 1918 a 1936 y algunos otros libros de registro. El valor de los expedientes del archivo radica en que a través de ellos se puede seguir la trayectoria pedagógica completa de la institución educativa, razón por la que hemos acometido su catalogación informatizada. Para su correcta conservación, hemos colocado los expedientes en carpetas y cajas de cartón libre de ácido y los hemos digitalizado.

Además, en el Archivo del IES Isabel la Católica, están los expedientes y los libros de registro del Instituto Lagasca -uno de los que se crearon en la Segunda República para sustituir a los centros religiosos suprimidos y que desapareció en 1939-, más todo el material documental relativo al IES Isabel la Católica que funciona desde 1939. Es decir, conservamos documentación de tres instituciones pedagógicas distintas, dos de ellas simultáneas, y todas de gran interés para la Historia de la Educación Secundaria en nuestro país.

#### **Biblioteca**

Los libros que se conservan reflejan los criterios pedagógicos del IE y las inquietudes del Centro de Estudios Históricos y de los Laboratorios de la JAE.



No podemos olvidar que el Patronato del IE estuvo constituido por miembros de la JAE, y que un gran número de catedráticos y profesores aspirantes del IE estuvieron muy vinculados a las distintas instituciones creadas por la Junta.

Este fondo de libros, que por fin cuentan con un espacio propio, ha sido catalogado por la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid con el fin de que en el futuro pueda ser consultado desde el Catálogo Colectivo de Fondos Bibliográficos. Los libros se han limpiado con aspirador y esponjas de humo de látex para eliminar hongos e insectos nocivos y como primer paso para su adecuada conservación. Y además, se ha iniciado el proceso de preservación de los libros más deteriorados, que se protegen en cajas de cartón libre de ácido. Este proceso está aún en una fase muy incipiente.

#### Laboratorios científicos

Los laboratorios del IE se hicieron no sólo como Gabinetes para que los alumnos observasen los ejemplares de la naturaleza en los muebles vitrina, sino que se crearon ya para que los alumnos experimentasen en ellos, razón por la que estaban dotados del mobiliario a tal efecto. Este mobiliario original se conserva en el laboratorio de Biología del IES Isabel la Católica.

Actualmente, los laboratorios están en fase de catalogación y restauración de piezas. Con el propósito de compatibilizar y unificar fichas y criterios de catalogación y conservación, utilizamos la ficha de los museos universitarios de la Comunidad de Madrid, facilitada por el profesor de Biología Celular Alfredo Baratas (UCM).

El asesoramiento para los aspectos técnicos de catalogación y conservación de zoología nos lo ha proporcionado el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN), con el apoyo de su director, Alfonso Navas; y en particular de los conservadores Oscar Soriano, subdirector de colecciones y conservador de Malacología; y José Enrique González y Fernández, conservador de Anfibios y Reptiles.

Además, hemos iniciado un estudio pormenorizado para resolver las dificultades surgidas por los cambios de nomenclatura y su correspondencia en la documentación histórica de las donaciones de material científico que recibía el IE. Así sucede, por ejemplo, con la colección de materiales exóticos de malacología donados en su día por el MNCN, para establecer la correspondencia de nomenclatura hemos contado con el asesoramiento de Oscar Soriano.

El estado de conservación de los materiales de zoología era muy diverso. En cuanto a los especimenes en frasco preservados con fluidos, siguiendo las recomendaciones de José Enrique González y Fernández, conservador de Anfibios y Reptiles, se optó por sustituir los frascos antiguos —dejándolos para las exposiciones- por otros que nos donó el MNCN, lo que permite su correcta conservación y facilita su manejo.

Para la catalogación de las placas epidiascópicas, nos ha asesorado Eleuterio Baeza, conservador del Museo Geominero, y para su digitalización, Carlos Alonso, paleontólogo especialista de la UCM.



#### Gestión del patrimonio

Recuperar nuestro patrimonio no es sólo rescatar físicamente los objetos que lo constituyen. Al mismo tiempo que se va recuperando hay que investigar para dar sentido a los objetos recuperados y proceder a su difusión. Por ello en nuestros institutos deben habilitarse espacios museísticos y centros de estudio con el fin de exhibir adecuadamente y difundir el patrimonio recuperado. En nuestro caso, utilizamos como espacios museísticos los laboratorios antiguos -montados sólo parcialmente- y la Biblioteca específica donde hemos ubicado los libros más antiguos del Instituto.

Para la difusión del Patrimonio de nuestro Centro, hemos llevado a cabo las siguientes actuaciones:

- Participación en la Feria de la Ciencia de Madrid 2007 con un stand del instituto. En ella colaboraron 80 alumnos difundiendo algunas prácticas de laboratorio que se hacían en el IE y que siguen realizándose en la actualidad.
- Exposición en la misma Feria de la Ciencia, junto con el IES Cardenal Cisneros, sobre: "La enseñanza de la ciencia en la educación secundaria 1845-1936". Esta exposición se realizó dentro del Programa Ciencia-Sociedad, en el que colaboran la Consejería de Investigación de la Comunidad Autónoma de Madrid (CAM) y el CSIC para la recuperación y revalorización del Patrimonio científico-educativo de los Institutos de Secundaria.

- Visitas guiadas en la Semana de la Ciencia de la CAM, celebrada en noviembre de 2007, para mostrar el patrimonio educativo del IE.
- Participación en el curso "Las colecciones científicas históricas y actuales. Oportunidades para un patrimonio olvidado", organizado por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), en el verano de 2007, bajo la dirección conjunta del profesor Santos Casado de Otaola (UAM) y de Leoncio López-Ocón Cabrera, Director del Instituto de Historia del CSIC. Como responsables de la recuperación del patrimonio histórico del IE Sección Retiro, participamos en una mesa redonda sobre "Las colecciones científicas para la enseñanza en los Centros de Secundaria".
- Colaboración con la Residencia de Estudiantes (Madrid), aportando datos y material del IE para la exposición "El Laboratorio de España, la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, 1907-1939".
- Visitas guiadas para la difusión del patrimonio entre los alumnos, profesores y padres del Centro en el marco de la Semana Cultural del Instituto de 2008.
   Difundir el patrimonio del IE recuperado hasta ahora es para nosotras una experiencia muy gratificante.

Para los alumnos, contemplar los libros y el material científico es comparar lo que se hacía antes en clase y lo que se hace ahora. En el caso concreto de nuestro patrimonio, para ellos significa apreciar la modernidad de los planteamientos educativos del IE, admirarse de los alumnos que estuvieron allí antes que ellos y de los



profesores que les dieron clase, pero viendo asimismo la distancia que los separa del primer tercio del siglo XX. Supone una lección de Historia sobre su propia Historia y eso les resulta sorprendente y motivador.

Entre el profesorado, la historia de su centro ha suscitado un gran interés. Especial atención despertó la modernidad de los planteamientos educativos del IE. Para los padres de los alumnos y el público en general, ha resultado una auténtica sorpresa descubrir el Instituto Escuela, una institución educativa que aún hoy sigue siendo una gran desconocida para la mayoría de la población.

En definitiva, hemos podido comprobar que el patrimonio de nuestro centro, expuesto como fondo museístico, despierta un gran interés tanto dentro como fuera del Instituto. Pero nuestros fondos documentales y materiales también son fundamentales para la comunidad científica que encuentra en ellos las fuentes primarias para elaborar la Historia de la educación secundaria española. En este aspecto, la CAM tiene un Programa de I+D+I para catalogar e investigar el Patrimonio de los Institutos históricos de Madrid, en el que participan el CSIC, las Universidades Complutense y Autónoma de Madrid, la UNED y otros investigadores asociados.

#### Necesidades

Si los objetos y documentos de los Institutos son tan importantes para ellos mismos y para la historia de la ciencia y de la educación, es lógico que las diferentes administraciones se comprometan con las actuaciones que estamos llevando a cabo para catalogar y conservar el material recuperado. Su compromiso es fundamental para que nuestras actuaciones tengan continuidad y, una vez concluidas, para que el patrimonio se pueda utilizar como objeto de estudio y espacio museístico.

Para conseguir estos objetivos, es imprescindible una legislación que contemple y regule el trabajo de recuperación y gestión del Patrimonio que los Centros estamos llevando a cabo, por el momento de manera aislada. Dicha ley garantizaría la continuidad de la tarea de recuperación del patrimonio. Entre otras cosas, debería fijar los recursos humanos y medios económicos de recuperación y mantenimiento del patrimonio educativo de los Institutos históricos.

Igualmente consideramos imprescindible que funcione la coordinación y colaboración entre estos Institutos, para enriquecer el trabajo de conjunto con la aportación y experiencias de cada uno. Con este fin, hay que impulsar el foro que se ha creado y continuar con la realización de las Jornadas como la que se realiza este año en La Laguna (Tenerife). Por último, deseamos que el consejo Escolar del Estado nos apoye, como lo ha hecho hasta ahora para crear el foro y con la publicación muy oportuna del número extraordinario de la revista de *Participación educativa*, dedicado al patrimonio de los centros escolares.

Encarnación Martínez Alfaro Carmen Masip Hidalgo







Sumario:1.- Bosquejo histórico. 2.- El final de una época (1835-1916). 3.- El inicio de un nueva etapa (1917-2008). 4.- La actualidad y el próximo futuro. 5.- Referencias bibliográficas.

Resumen.El Real decreto de 25 de agosto de 1835 crea el Instituto balear que, con una breve paralización de dos cursos escolares 1840-1842, desempeñará ininterrumpidamente su actividad educativa hasta el día de hoy. los Institutos. Su primera ubicación la tuvo en los locales del colegio-convento jesuita de la calle Montesión de Palma hasta que en 1917 se trasladó a los nuevos edificios diseñados por el arquitecto madrileño. Tomás

Gómez Acebo. En la actualidad el complejo educativo aglutina en diferentes edificios los IES Ramón Llull e IES Joan Alcover, la Biblioteca Provincial, la Escuela Superior de Diseño, el Vicerrectorado de la UIB y sede el Instituto de Ciencias de la Educación.

Palabras clave: Melchor de Jovellanos, Instituto balear, calle Montesión, convento jesuita, Tomás Gómez Acebo, Historia de la Educación secundaria en España, IES Ramón Llull, IES Joan Alcover; Escola Superior de Disseny; Escuela Aneja, Escuela de Prácticas, Biblioteca Provincial; Vicerrectorat de l'UIB; Biblioteca Provincial, B. Calvet, Guillem Forteza Piña,

#### 1.- Bosquejo histórico

En 1835 el panorama educativo en las Islas Baleares era auténticamente desolador. En pocos años había desaparecido cualquier modalidad y posibilidad de estudios como la Universidad, los colegios superiores de Montesión, Franciscanos y Dominicos, las cátedras de la abadía de La Real, la Academia Militar, la Academia de Artillería antes establecida en Menorca, la primera cátedra de Economía política, ya establecida en Mallorca en 1813, por la Diputación, cuando en España era todavía una "ciencia novísima", las escuelas de nuestro Consulado de Mar y luego Juntas de comercio, entre ellas nuestra gloriosa Escuela Náutica cuyo nacimiento prócer databa de los gloriosos tiempos de nuestros Reyes, cuyos frutos extraordinarios, en formas de Cartas de Marear, asombran al mundo del siglo XX, enriqueciendo gran número de museos europeos; las Escuelas establecidas por nuestra Sociedad de Amigos del País, etc. etc.

Estos centros de enseñanza, todos ellos gloriosísimos, a los que concurrían (especialmente a nuestra Universidad) alumnos de allende el mar para tomar grados, como consta en nuestros años, fueron destruidos uno tras otro; de modo que desde 1829 hasta 1835 en que fue fundado el Instituto después de incalculables demandas, ruegos y humillaciones. (1)

La solución a este endémico problema se había venido gestado años antes, cuando la prisión de Melchor de Jovellanos en el castillo de Bellver. La estancia del político ilustrado en la isla sin duda marcó el itinerario que debían seguir los integrantes de la Sociedad de

Amigos del País en demanda de una institución pública y abierta que ofreciera los estudios adecuados a una sociedad cada vez más inquieta y exigente. Por ello, solventadas cuestiones como el amparo legal de las contribuciones al presupuesto, el nombramiento de los catedráticos o el mismo plan de estudios, por Real decreto de S.M. La Reina de 25 de agosto de 1835 se crea el Instituto balear. En esta orden se manda organizar las cátedras "gradualmente y según se vayan encontrando profesores y recursos". Así el 3 de enero 1836 se nombraban los primeros catedráticos del Instituto: Sr. Miguel Moragues Pro de Cramática y Humanidades; Sr. Bartolomé Constant de Lengua Francesa e inglesa; Sr. D. Miguel Torrens, presbítero, de Lengua latina y griega; Sr. D. Juan Sorá de Matemáticas. Les siguieron el Sr. D. Pedro Morell de Legislación universal (15 de enero); Sr. D. Juan Camundí Pro de Lógica, Gramática general y Filosofía moral; Sr. D. Lorenzo Vicens de Química aplicada; Sr. D. Vicente Far de Física experimental y geografía física (el 15 de diciembre). El lugar que le fue asignado fue el convento y colegio de los jesuitas de la calle Montesión de Palma cuya orden se había visto obligada, una vez más, a abandonarlo esta vez el 16 de julio de 1835. El primer curso académico, 1835-1836, se iniciaba con 93 alumnos matriculados.

Sin embargo, no todos saludaron con alegría la creación del nuevo Instituto. Aquellos que en 1829 consideraron la abolición de la Universidad Luliana como una auténtica afrenta a la sociedad mallorquina, iban a luchar enconadamente para su regreso. Su principal argumento, además de la pérdida de autonomía y la implantación de un centralismo educativo, se



fundamentaba en la preocupación por la dificultad con que los alumnos se enfrentan a los muchos gastos e incomodidades que supone el tener que desplazarse a la península para continuar estudios. Así, a raíz de la crisis política del reinado de Maria Cristina y la llegada al poder de Espartero, la Diputación provincial movida por un selecto grupo de intelectuales logrará suspender las actividades del Instituto y reinstaurar la Universidad. Luliana. Sin embargo, esta situación apenas se mantendrá durante dos cursos académicos (1840-41 y 1841-1842). A pesar de ello. la actividad docente del Instituto Balear no quedó plenamente interrumpida. A continuación se expone la sucesión de decretos:

Diario Constitucional de 27 de octubre de 1840:

"Artº1.- Desde hoy cesará en sus funciones la comision de instruccion pública que dirigia el Instituto balear y la sustituirá una junta compuesta del canciller que será el decano de la Diputación provincial ....

2.- Las cátedras del Instituto balear seguirán sus lecciones sin alteración alguna por ahora. ..." (sic)

Real decreto de 23 de agosto de 1842:

"Art. 2º.- Se revoca el acuerdo dictado el 23 de octubre á 1840 por la junta de gobierno de Mallorca, restableciendo la suprimida universidad.

Artº 4.- El ministro de Gobernacion comunicarà à la direccion general de estudios y á los gefes políticos las instrucciones convenientes á fin de que se restablezca en Palma el anterior Instituto balear para el curso próximo..."(sic)

Si en algún momento hubiera podido haber existido una posibilidad que permitiera salvar la mínima autonomía académica, ésta se vio truncada definitivamente en 1845 (de esta pérdida se quejaría amargamente Francisco Sureda Blanes a través de un escrito que trataba de recordar el primer centenario de la creación del Instituto).

La aprobación del Plan de estudios promovido por el ministro de Gobernación, Pedro José Pidal y Carniado, que había diseñado el liberal Antonio Gil de Zárate, afianzaba finalmente la débil situación del reinstaurado Instituto Balear. Así, la creación de los Institutos de Bachillerato en toda España, homogeneizaba no sólo los estudios sino que facilitaba su imbricación en una sociedad de la que ya no se saldría. A partir de 1845 y hasta hoy, el largo camino de los Institutos se verá salpicado de normas, órdenes, decretos y leyes que trataran de darle la forma que cada uno de los momentos políticos considere, pero nunca ya abogaran por su sustitución o desaparición.

#### 2.- El final de una época (1835-1916)

La exclaustración de los jesuitas en julio de 1835 y la creación del Instituto en noviembre del mismo año habían permitido la utilización inmediata de sus dependencias sin que ello supusiera un coste adicional excesivo. Es más, a lo largo de todo el resto de centuria, el Instituto compartió espacio con diferentes Academias y siempre con las dependencias de la Biblioteca. El alumnado crecía cada año y su uso era cada vez más intensivo y, por el contrario, los gastos dedicados a su cuidado y mantenimiento más bien escasos por no decir casi nulos. Esto hizo que se alcanzasen los años finales del siglo XIX en unas condiciones más bien precarias y



con graves problemas de habitabilidad. Las quejas por falta de higiene y salubridad y las demandas de solución surgían constantemente. En ocasiones las protestas subían de tono como cuando: "Se intento conseguir la construcción de un nuevo edificio, pero ni el proyecto ha sido aprobado ni cuajó la idea de la nueva construcción y seguiremos con este antiguo exconvento, mientras vemos levantarse Institutos de nueva planta en Zamora, Badajoz, y Pontevedra que no tienen la importancia ni las condiciones de Palma".(sic) (2)

Como mejor ejemplo de esta lamentable situación quede el conflicto que protagonizan el profesor Sr. Estelrich y sus alumnos, durante el curso de 1902. El motivo no fue otro que las anteriormente citadas pésimas condiciones higiénicas de las aula a causa de la humedad. Después de vario cambios, alternativas, amenazas y desplantes llevados a cabo por el profesor, alumnos y el director del Instituto éste ordenó tajantemente al Sr. Estelrich que impartiera su clase en un determinado lugar. Aún cuando éste tampoco reuniera las debidas condiciones, al sentirse amenazado, el Sr. Estelrich no tuvo más remedio que acatar las órdenes. Fueron, entonces, sus alumnos quienes continuaron con la protesta tensando aún más la azarosa vida académica. La situación fue tan tensa que para tratar de mediar y ofrecer una solución al problema, se llegó a solicitar un dictamen a la Real Academia de Medicina. Por su parte, el profesor Estelrich demandó la intervención del mismo Rector de la Universidad, por el mal proceder del director del Instituto balear. Estaba claro que el viejo edificio ya no podía seguir dando cobijo a un colectivo cada vez más numeroso y cada vez más exigente. Palma, como

otras ciudades, se encontraba en aquellos momentos afrontando los retos propios de su necesaria expansión.

#### 3.- El inicio de un nueva etapa (1917-2008)

El principio de siglo supone el triunfo de las ideas de la Institución Libre de Enseñanza y de la esencial labor que desde su creación ha llevado a cabo el Museo Pedagógico. El recién estrenado Ministerio de Instrucción Pública, como resultado de un amplio e innovador programa, emprende la tarea de levantar edificios docentes de nueva planta a lo largo y ancho de la geografía española. Estos edificios, impulsados desde Madrid, seguirán unas pautas comunes. Exteriormente repiten la arquitectura de estilo plateresco-renacentista y su interior sigue los modelos higienistas en cuanto a volúmenes, superficies, aireación y luminosidad. La estructura y organización de estos centros se realizará según los criterios de escuelas corredor alemanas y la distribución típicamente panóptica de control.

Palma de Mallorca se beneficiará de esta nueva excepcional coyuntura. La ciudad, en estos primeros años de siglo XX, estaba a las puertas de una de sus más grandes transformaciones urbanísticas. El derrocamiento de las murallas que asfixiaban a la ciudad debía fomentar su crecimiento y expansión. Así, en 1901 se aprueba, definitivamente, el proyecto presentado por el ingeniero Bernardo Calvet que pone en marcha el Ensanche y la incorporación de nuevos espacios susceptibles de organizar y urbanizar. En el único de éstos, donde Calvet, había pensado establecer un amplio parque, la mirada del Ministerio de Instrucción Pública se fijará para levantar los



nuevos edificios. Sin duda, el hecho de estar en el gobierno Antonio Maura, favorece que el proyecto ya no se detenga y no encuentre ningún obstáculo en su tramitación.

El encargo lo recibió el arquitecto madrileño Tomás Cómez Acebo quien, una vez aprobado, inicia los primeros movimientos de tierras y cimentación en 1907. En la inauguración del curso académico de 1908, el director del Instituto, "se felicita, de que al fin sea un hecho la construcción del nuevo Edificio de Enseñanza cuyos trabajos de cimentación han comenzado ya, siendo de desear que no sobrevengan obstáculos imprevistos en la marcha de la construcción de este grandioso Centro docente que según contrata ha de quedar terminado en un plazo de cuatro años" (3). La realidad, como en muchas otras ocasiones, corrige las buenas intenciones, ya que el edificio se inaugurará 9 años más tarde. Junto a Tomás Cómez Acebo participan en la dirección de obras dos arquitectos mallorquines nombrados por el Ayuntamiento y la Diputación respectivamente: Jaime Aleña Ginart, arquitecto municipal y arquitecto Conservador de edificios de Instrucción Pública y José Alomar Bosch, arquitecto auxiliar de la Diputación.

Las obras siguen su curso hasta su completa finalización, permitiendo, con gran solemnidad, la apertura de su curso inaugural el 1 de octubre de 1917. Desde entonces y hasta el día de hoy, el monumental conjunto sigue desempeñando con gran dinamismo y adaptación la función docente para la que fueron pensados y construidos. Dos grandes bloques para acoger, inicialmente, a cuatro unidades funcionales distintas: Instituto de Bachillerato; Escuela de Artes y Oficios, Escuela de Comercio y Escuela aneja y práctica.

El mayor de los dos conjuntos se encuentra limitado por la Avenida Portugal, calle Miquel dels Sant Oliver, calle Llorenç Cerdà y Plaza Institut Balear. De forma casi rectangular se ordena alrededor de dos patios desiguales.

El bloque cuya fachada principal se abre a la Avenida de Portugal lo ocupaba el Instituto Balear, en la actualidad IES Ramon Llull, y en la opuesta, que ofrece su fachada a la calle Llorenç Cerdà la Escuela de Artes y Oficios, actual Escola Superior de Disseny.

En el lado menor, que da a la plaza Institut Balear, se encuentra la Biblioteca provincial. Cierra el patio, por la parte contraria, un cuerpo dedicado a Gimnasio. Ahora bien, éste último cuerpo conforma, también uno de los cuatro lados de otro patio, de menor tamaño, que da origen al edificio de la antigua Escuela de Comercio que se presenta en un eje ligeramente descentrado respecto al ordo general del conjunto.

El segundo bloque, independiente, corresponde al edificio del actual IES Joan Alcover, en su momento la Escuela Normal de Magisterio y Escuela Aneja de Prácticas. Se encuentra flanqueado por la Avenida Alemania, calle Jesús, calle Llorenç Cerdà y la Plaza Instituto Balear. En este caso el edificio también se estructura alrededor de un patio de planta trapezoide irregular.

Todos los edificios principales presentan planta baja y dos pisos con pequeñas variaciones. El edificio del Instituto Balear y la Escuela de Artes y Oficios ostentan en los ángulos sobresalientes cuerpos, que al incorporar un semisótano, en un amplio zócalo,





Alumnas observando a través de los microscopios Ernts Leitz de 3 objetivos. Hacia 1935.

aumenta la altura de éstos. En la planta baja y primer piso una logia con arcos de tres centros y de medio punto, articula el acceso a las aulas según los modelos de corredor alemán. En el centro y en los extremos sendas escaleras facilitan los accesos a las plantas. Las fachadas, ordenadas simétricamente tanto en horizontal como en vertical, tienen en el centro su eje de composición. Así, un acceso con escalinatas, columnas sobre un poderoso zócalo, balconada saliente y una decoración abundante en el coronamiento convierten a este eje en el motivo principal decorativo. Todos los

edificios cierran la fachada con espléndidas cornisas en madera con tejados a múltiple vertiente con teja árabe que ofrecen una mayor nobleza al conjunto.

Tomás Gómez Acebo pensó la decoración de los edificios según un repertorio de elementos decorativos que siguen las pautas de un renacimiento ecléctico interpretado sin estridencias ni excesos. Ya hemos comentado que fue tónica generalizada imprimir a los edificios de esta época este modelo decorativo. Exterior e interiormente, presentan semejanzas que le confieren una unidad muy



marcada. La ordenación en vertical, los semisótanos que tratan de igualar las alturas, la misma ordenación de vanos, logias, alternancia de ritmos y las vigorosas bandas horizontales que recorren las tres fachadas principales (IES R. Llull; IES J. Alcover y la E. Superior de Diseño) colaboran decisivamente a esta identificación estilística. El resto es un repertorio de elementos clásicos como frontones triangulares, cornisas, arquitrabes, triglifos, guirnaldas, columnas de fuste liso y capiteles compuestos, medallones, profundo almohadillado; florones y decoraciones con acantos, etc... La fachada de la Biblioteca, por el contrario, sigue una ordenación decorativa diferente ofreciéndose como la solución más original, gracias a un amplio friso decorado con amorcillos y guirnaldas en altorrelieve Finalmente, en la Escuela de Comercio sin apenas elementos ornamentales, a excepción de la zona central, es la repetición rítmica de los vanos quienes marcan la estética de su fachada.

Si bien el conjunto fue celebrado por todos los docentes, no ocurrió lo mismo desde el sector de la arquitectura. La oposición vino de uno de los personajes más significados de su tiempo, Guillermo Forteza Piña, no sólo un nacionalista militante, ideólogo, escritor, político, sino, también, arquitecto municipal y principal responsable de las edificaciones escolares entre 1921 y 1936. Forteza había estudiado en la Escuela de Arquitectura de Barcelona obteniendo el título en 1916. Desde su llegada a Palma habái expresado su opinión contraria a gran parte del proyecto de reforma y ensanche de la ciudad elaborado por Bernardo Calvet:

"Si del monstruoso ensanche de Barcelona se ha podido decir que es una deshonra para Europa; del nuestro, si mentalmente lo unimos a la renovación de Roma, al nuevo cementerio de Génova y a otros engendros vecinos podemos decir, sin equivocarnos, que es un insulto al Mediterráneo" (4)

Y no menos diplomático se nos muestra cuando aborda el análisis del complejo de Gómez Acebo.

... He aquí que el Estado decide invertir en Palma de Mallorca cantidades fabulosas en la construcción de un Instituto General y Técnico - con Escuelas de Comercio, Normal, de Artes y Oficios- y se sitúa todo junto, en un punto que tardará mucho en ser céntrico. El entonces esforzado concejal D. Luis Martí i Ximenis argumenta de una manera incontestable contra la forma de proceder y el emplazamiento escogido; sostiene vivas polémicas con el mismo autor del proyecto, el arquitecto Sr. Gómez Acebo, y, con manifiesta equivocación de éste, se construyen los edificios de Instrucción Pública en los solares de Tirador. Al menos si se hubieran emplazado perpendicularmente a la Rambla, habría ganado esta vía en monumentalidad, y no hablemos del conjunto de que se disfrutaría hoy si no se hubieran arrancado cruelmente aquellas hermosas hileras de árboles corpulentísimos. (5)

Sin duda la desmedida crítica de Forteza se ha demostrado errónea y hoy podemos disfrutar de unos espléndidos edificios, apenas modificados, que han soportados los años con extraordinaria dignidad.

#### 4.- La actualidad y el próximo futuro

El Instituto balear mantuvo su función hasta después de la guerra civil momento en el cual se obliga a la separación



de sexos. El 30 de septiembre de 1942, como en el resto del estado español, se subdividen en dos Institutos: el Instituto nacional de bachillerato masculino "Ramón Llull" y el Instituto nacional de bachillerato femenino "Joan Alcover". Así las alumnas ocupaban el 2 piso del Instituto y los descansos lo realizaban en las azoteas, mientras que los alumnos disponían de la planta baja y primer piso y el patio para los recreos.

Cuando en 1966, los estudios de la nueva Escuela Universitaria del Profesorado se trasladan al nuevo edificio de la calle Capitán Salom, el Instituto nacional de bachillerato femenino "Joan Alcover" se instalado en él donde ha permanecido hasta el momento, ahora evidentemente con alumnado mixto.

La Biblioteca Provincial, cerrada durante varias décadas fue remodelada y reabierta el pasado 2006 recuperando su primitiva función.

El edificio de la actual Escuela Superior de Diseño es la heredera de la primitiva Academia de las Nobles Artes de Palma fundada en 1849. Fuie en su momento una de las Academia más antiguas del estado español. En 1904 se transformó en Escuela de Artes e Industrias en 1904 y en 1910 en escuela de Artes y Oficios, hasta que en 1999 se transforma en su actual estado.

Finalmente, el edificio que acogió a la primitiva Escuela de Comercio es, sin duda, el que más ha cambiado de inquilinos y el que más transformaciones físicas ha sufrido. En él se instalaron, desaparecidas las Escuelas de Comercio y los estudios mercantiles, los primeros estudios universitarios de Empresariales y, al poco tiempo, los de la facultad de Derecho. Posteriormente y cuando el Campus Universitario de la Universitat de les Illes Balears y los estudios se trasladan a sus nuevas dependencias en él se instalaron la sede del Vicerrectorado, del Instituto de Ciencias de la Educación y Biblioteca estudiantil. La necesidad de adaptar el edificio a los diferentes fines hizo que interiormente sea el que mas transformaciones ha sufrido y el que en peores condiciones se encuentran.

#### 5.- Historia, adquisiciones y la biblioteca

Está, aún, por elaborar una historia que recoja el transcurrir de estos 173 años. Catedráticos y profesores como Bartolomé Mestre, Pedro Juan Morell, Francisco Manuel de los Herreros, Pedro J. Trías, Francesc Barceló i Combis, Josep Lluís Pons i Gallarza, Pere d'Alcántara Peña, Ricardo Ankermann, Joaquín Botia; J.M. Tous y Maroto hasta los más recientes como Manuel Sanchos Guarner; Aina Moll i Marqués, Alvaro Santamaría, Josep Font i Trías, Guillem Rosselló Bordoy, Manuela Alcover, etc... permitirían diseñar el tejido que culturalmente ha acogido la historia reciente de nuestra sociedad. Xavier del Hoyo Bernat en ocasión del homenaje a Josep Font i Trias (1913-2000) insigne catedrático del Instituto publica un resumen espléndido de noticias e imágenes que esbozan una primitiva estructura que cabe continuar.

También, y ello quizás con mayor urgencia, es necesario llevar a cabo la localización, inventario, consolidación y estudio del material didáctico que en los diferentes institutos y escuelas ha pervivido después de desafortunadas épocas en las que con gran equivocación se fueron retirando materiales e instrumentos que se



consideraban obsoletos e irrecuperables. Muchos de estos materiales fueron a engrosar el Museo de la Educación de Inca en una errónea y negligente interpretación de cómo conservar el Patrimonio Educativo que es historia y razón de ser de nuestros institutos.

Así el que mejor se conserva es el Gabinete de Ciencias Naturales y en menor medida los Laboratorios de Física, Química y de Historia. La primera noticia que nos costa data del curso inicial de 1835-36 cuando se decide aportar la considerable cantidad de 26.000 reales para la adquisición del Gabinete de Física y laboratorio de Química. También en aquel mismo año y gracias a la intervención decisiva de la Sociedad de Amigos del País se crea e la Biblioteca del Instituto. Bajo el nombre de Biblioteca Provincial. Tuvo su germen en la excelente y bien nutrida biblioteca de los RR.PP. Jesuitas que ya a finales del siglo XVIII disponía de más de 12.000 volúmenes. La nueva andadura, nos permite conocer que en el inicio del curso académico de 1847-48 continuó engrandeciéndose con los fondos procedentes de los conventos insulares suprimidos y ampliando su espacio a cuatro salas. La Biblioteca Provincial no sólo fue adquiriendo nuevos fondos sino que recibió importantes legados (Dr. Bassa) que hicieron de ella un punto de referencia hasta que en 1950 se instala la nueva Biblioteca Pública de Mallorca en las dependencias de la calle Lulio.

Las noticias, ahora fragmentadas, nos indican que en 1902 se adquiere para "el Gabinete de Historia Natural 30 probetas de vidrio, 260 frascos de varios tamaños, 60 especies de peces con 150 ejemplares y 1500 etiquetas impresas para rotular las colecciones. En 1908



Fragmento de cráneo de *Myotragus Balearicus Bate* (familia Bovidae). Especie extinta hace más de 5.000 años.



se consigna la adquisición para la Biblioteca del Traité de Chimie mineral de H. Moisseau en 5 volúmenes; L'Anatonomie comparèe des Animaux por Roule, en 2 volúmenes, Traité de Physique, por Chwison; Atlas Larouse ilustré. Para el Gabinete de Física: Pantalla de proyecciones; aparato de Coladón para producir movimientos ciclomicos; aparato de Mach para estudio de los movimientos ondulatorios; aparato de Berghoff para estudio de las líneas de fuerza; modelo de motor por corriente alternativa difásica y una turbina.

Para el Gabinete de Historia Natural: Modelos anatómicos humanos; modelo de botánica, zoológicos y de mineralogía; 6 mapas murales de zoología del Dr. Pfurtscheller; un microscópio Reichert con revolver triple, tres objetivos y dos oculares. Además el señor Eusebio Estades ha hecho un valioso donativo de una numerosa colección de minerales y fósiles para dicho Gabinete. (6)

Hoy, ELS INSTITUTS como se conoce al complejo docente conservan la energía de sus mejores épocas. En 1983 los arquitectos Pedro Rabassa y Eugenio de la Fuente rllevaron a cabo en la plaza Institut Balear una polémica pero dinámica intervención urbanística que reforzó la identidad de la zona. Es la comunidad educativa la que sigue "habitando" todos y cada uno de los edificios. Aprovechar las sinergias que se generan a raíz de estas Jornadas debe conducirnos a trabajar en favor de la conservación de nuestro Patrimonio Educativo. La diferencia es la reivindicación de que todo este material debe ser conservado y expuesto en el seno de los mismos edificios que los acogieron desde el primer momento. Su historia es nuestra Historia.

Luis G. Socías Cerdà

# 5.- Referencias bibliográficas

- (1) Sureda Blanes, Francisco.- Hace cien años que se fundó nuestro Instituto. Un centenario que pasó desapercibido. 1835-1935. La Almudaina, 26 de febrero, 1936
- (2) del Hoyo Bernat, Xavier . Institut 1836-1968: notícies i imatges. Institut d'Estudis Baleàrics. Nº 86/87. Palma. 2007. pp.267
- (3) Idem anterior. pp.273
- (4) Forteza Piña, Guillermo. L'art de construir les ciutats i la reforma de Palma. Conferencias leídas en febrero de 1921. Museo Arqueológico Diocesano. Palma.
- (5) idem anterior.
- (6) del Hoyo Bernat. Opus cit. pp.273



# IES JOAN RAMIS I RAMIS



## Breve historia del centro

Es sabido que antes de la mitad del siglo XIX el Estado español cuenta ya con más de cincuenta institutos, los llamados "Provinciales". Así, en el caso de Balears, encontramos el Instituto Balear, el actual Ramon Llull, de Palma de Mallorca.

Sin embargo, Maó no es capital de provincia y, en consecuencia, no puede optar a tener un Instituto. Los alumnos que quisieran seguir estudiando se veían obligados a salir de Menorca y tal cosa no estaba al alcance de todos. A lo largo del siglo XIX queda

constancia de los esfuerzos de los menorquines para conseguir un Instituto. Pero el primer centro de enseñanza "superior" que pudieron conseguir fue la Escuela de Náutica, fundada el año 1855 (Real Orden de 15 de abril de 1855) y en funcionamiento hasta el año 1869. En principio, se esperaba que esta escuela supliera la falta de centros de enseñanza secundaria en la isla (aparte de otros objetivos económicos que pudieran esperarse), pero en la práctica no tuvo el éxito esperado y pronto, por cuestiones legales derivadas de la Ley Moyano (1857), se solicita la creación de un instituto precisamente porque hay una Escuela de Náutica.



La solución intermedia – porque un instituto no es posiblees solicitar autorización para crear un Colegio privado de segunda enseñanza dependiente del Instituto provincial de Palma, en funcionamiento ya durante el curso 1864-65 y durante cinco cursos. El empresario de este colegio privado es el Ayuntamiento de Maó. En julio de 1869 – aprovechando la posibilidad legal que ofrece el Sexenio Revolucionario- se solicita la transformación del colegio en un Instituto libre, coincidiendo con el fin de la Escuela de Náutica. El 13 de agosto de 1869 se autoriza el Instituto libre de segunda enseñanza y el 21 de octubre del mismo año se inaugura oficialmente el nuevo curso.

Con la Restauración borbónica, la legislación canovista hace preceptiva la transformación del Instituto libre en Instituto oficial y público. Esto ocurre el 3 de junio de 1875, aunque todavía con dependencia económica del Ayuntamiento de Maó. En la última década del siglo XIX, por una Real Orden de 7 de septiembre de 1891, se otorga al Instituto de Maó el carácter de "provincial", hecho que, a la larga, provoca más problemas que ventajas, puesto que las nuevas exigencias, ligadas a la nueva categoría, hicieron peligrar la existencia del Instituto. Afortunadamente, el Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes es consciente de lo que el instituto representa para la isla y va concediendo prórrogas, hasta que, finalmente, el 1 de enero de 1911 se aprueba definitivamente la incorporación, a todos los efectos -también los económicos-, del instituto (Instituto General y Técnico) al Estado.

El Instituto de Maó no tuvo una sede propia hasta el año 1963, en que se traslada al edificio actual desde el Claustro de Sant Francesc, lugar que ocupó durante prácticamente un siglo, con la excepción de un primer curso (1864-65) en el Claustro del Carme. El edificio actual ha estado continuamente en obras para adaptarse a las nuevas necesidades y está todavía a la espera de la última fase de un proyecto de ampliación que contempla unos espacios adecuados para albergar el patrimonio histórico del centro.

### El patrimonio del Instituto Joan Ramis i Ramis

Aun sin tener un edificio histórico y habiéndose perdido parte de su patrimonio con los traslados y el transcurso de los años, cuenta con un patrimonio histórico significativamente relevante para una isla de las dimensiones de Menorca. Y es nuestro deseo poderlo tener en nuestro centro en buenas condiciones y abierto al público

De la Escuela de Náutica se conserva toda la documentación que generó en sus años de funcionamiento: solicitudes, expedientes, exámenes, actas de exámenes, certificados, notas, registros de matrícula, discursos inaugurales, correspondencia, presupuestos... Así como también una muestra significativa del material utilizado en sus clases: brújulas de bitácora, cartas náuticas, esferas celestes y terrestres, atlas, libros de texto.

Del Gabinete de Historia Natural se conserva gran parte del material didáctico utilizado del que, a modo de ilustración, se puede citar: modelos en cartón piedra, de finales del XIX, 19 láminas de anatomía de Burgery et Jacob de 1868, un esqueleto de una mujer en un



armario de madera y cristal del curso 1868-1869, 36 láminas de zoología de Prf. Pfurtscheller (1887), un Atlas estereoscópico de anatomía de Pestalozzi, con el visor correspondiente (1912-1913), colección de animales disecados (en estado precario), microscopios, balanzas granatorias, colecciones de minerales... Lo mismo ocurre con el Gabinete de Física y Química: Pila de Volta, bobinas de inducción, timbres eléctricos, telégrafos, electrómetros, martillos de agua, tubos luminosos de Geissler, galvanómetros.... Todo ello de finales del XIX-principios del XX

Por otro lado, la Biblioteca del centro consta de, aproximadamente, 20.000 volúmenes. Unos 500 son anteriores a 1900, con obras de valor internacional, desde libros científicos, a humanísticos, de la cultura clásica y de la literatura universal. Cuenta también con un importante fondo menorquín, con primeras ediciones. Gracias a un convenio de colaboración (2003) entre el Consell Insular y el Instituto, se catalogaron los libros anteriores a 1900 y se incluyeron en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. A modo de ejemplo, podemos señalar:

JUAN, Jorge (1771): Examen marítimo theorico práctico... Madrid (de la Escuela de Náutica) LINNEO, C (1784): Parte práctica de Botánica. Madrid. Imprenta Real (de Ciencias Naturales)

LAVOISIER, M (1793): Traitée elementaire de chimie, presenté dans un ordre nouveau. París, (de Física y Química)

MILTON, (1853): Le Paradis Perdu. Traduction de

Chateaubriand precedé de reflexion sur la vie et les ecrits par Lamartine. Paris (de Literatura Universal)

Y, de la sección menorquina, las primeras ediciones la obra del historiador Joan Ramis i Ramis (1746-1819) (de la sección menorquina)

Mención especial merece el Archivo del centro. En él se conserva toda la documentación generada por la Escuela de Náutica, toda la documentación del instituto desde sus inicios: Memorias desde 1865, legislación educativa sobre los distintos planes de estudio, todos los expedientes, exámenes de ingreso, matrículas, inventarios, correspondencia oficial, liquidaciones y más. De forma que toda la historia de la educación secundaria de Menorca se conserva en los sótanos del centro.

### Gestión de patrimonio y necesidades

No disponemos de un espacio adecuado para almacenar el patrimonio y para tener una exposición abierta al público: Los materiales didácticos de los antiguos gabinetes se hallan inventariados y localizados, en cajas, en el sótano del centro: Se precisa elaborar una ficha individualizada detallada con fotografía. La biblioteca tiene sus fondos históricos repartidos entre la sala de dirección, los departamentos, el sótano y la biblioteca escolar: Se requiere una actualización del catálogo, con medios informáticos adecuados. El archivo se halla en los sótanos del centro en condiciones poco adecuadas: precisa catalogación informática, digitalización y conservación en condiciones. Para hacer frente a todo ello, se precisa más personal del que



113

disponemos (en el presente curso 2007/2008 contamos únicamente con un profesor, en comisión de servicios, en la biblioteca del centro que se encarga de gestionar la biblioteca escolar, y una coordinadora del patrimonio histórico, con una reducción horaria de tres horas).

Hemos tenido contactos con el Ayuntamiento de Maó y con el Consell Insular para pedir ayudas, pero todavía no han dado los frutos esperados. Contactos también con el IME (Institut Menorquí d'Estudis) con un proyecto verbal de colaboración para el próximo curso. Con el Museo Escolar de Mallorca, con el compromiso de la permanencia del patrimonio en el centro y en la isla. Por otro lado, el centro ha organizado varias exposiciones (Exposición 125 aniversario, Exposición sobre la Escuela de Náutica, Exposición sobre bibliografía histórica.) y colabora de forma habitual en las exposiciones que sobre educación puedan organizarse a nivel insular.

Finalmente, cabe mencionar la creación de una Asociación de Amigos del Archivo y Biblioteca del Ramis, para difundir el valor de este patrimonio y conseguir recursos y alianzas para su correcta conservación.

#### En resumen

Necesitamos un espacio adecuado Necesitamos personal competente o profesorado con dedicación plena a las tareas urgentes Necesitamos medios económicos para poder ir restaurando nuestro patrimonio. Necesitamos ideas para gestionarlo: con este objetivo hemos acudido a estas jornadas.

Margarita Bennasar Félix



# IES LOPE DE VECA

#### Historia del centro

El I.E.S. Lope de Vega de Madrid está ubicado en la calle San Bernardo, nº 70, a la que da su fachada principal, y la calle Daoiz que delimita su lado norte. Ocupa un antiguo palacio que forma parte de una manzana de edificios muy significativos, como son el colegio Pi y Margal, donde estuvo la antigua Escuela Modelo y en ella instalada la Biblioteca Municipal, fundada por Mesonero Romanos, la iglesia de las Maravillas o de San Justo y Pastor que da nombre al barrio, la Escuela de Arte de la calle la Palma, y unos pocos edificios más dedicados a viviendas. Todos en un contexto urbano tradicional y entrañable de Madrid en el que alcanzó un gran desarrollo la arquitectura barroca madrileña con muestras monumentales como la iglesia de Monserrat, el convento de las Conmendadoras de Santiago, la iglesia de las Maravillas, el convento de las Salesas Nuevas, ya de estilo neoclásico, y un poco más lejos, San Plácido, San Antonio de los Alemanes, San Martín, etc. Es un trozo de Madrid en el que los madrileños se enfrentaron con valentía a los franceses, hace doscientos años. Sirvió de marco para que algunos escritores como Caldós o Rosa Chacel diesen vida a una parte de su creación literaria. En la actualidad el barrio conserva su sabor antiguo que atrae a buena parte de la vida nocturna madrileña.

El Instituto no empezó a funcionar como centro de Enseñanza Media en este edificio, sus comienzos fueron en otro palacete de la calle Manuel Silvela, nº4, que todavía existe mostrando su aspecto noble en unas fachadas que dan también a las calles José Marañón y Manuel González Longoria, tras de las cuales se evidencian dos plantas nobles, un sótano y una sobrecubierta, en la mitad sur del edificio, con mansardas adornadas en la parte superior con unos arcos rematados con volutas. Completando la crestería tiene ornamentos con forma de frontones curvos y una especie de florones redondos, adornados con guirnaldas y otras piezas ornamentales. Todo muestra un estilo ecléctico propio de finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Tampoco estuvo allí todo el tiempo, puesto que durante la Guerra Civil se trasladó a la calle Fortuny, concretamente al edificio que fue Residencia de Estudiantes, fundado por la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, hasta que se trasladó a los Altos del Hipódromo, en el Paseo de la Castellana. Al terminar la Guerra, volvió a su sede original en Manuel Silvela.

El Instituto "Lope de Vega" se creó gracias a la política de instrucción de la Segunda República que pretendía facilitar puestos escolares en la enseñanza pública a



los alumnos procedentes de la enseñanza religiosa a consecuencia de la reforma del año 1933, mediante la creación de institutos y colegios. Una Orden Ministerial inserta en la Gaceta del 22 de Noviembre de 1933 aprobaba la creación de los institutos Lope de Vega, Quevedo y Lagasca, con una Secretaría Común para los tres que funcionaría en el Instituto Lope de Vega. Según Antonio Fernández, el claustro de profesores del Lope de Vega decidió comenzar las clases el 1 de Diciembre 1933, aunque la idea de su creación fuera del mes de Agosto. Considera que el acta oficial de nacimiento del Lope de Vega es del 22 de Noviembre de 1933, cuando el BOE da realidad en sus páginas a lo que hasta entonces era un proyecto. Estas fechas no coinciden exactamente con las de Aurora Calera que da la del 10 de Noviembre de aquel año como la primera vez que figura el nombre de Lope de Vega para el Instituto.

Al comenzar la década de los años cuarenta, el Instituto funcionaba a pleno rendimiento, con excesivo número de alumnos por lo que fue necesario buscar un nuevo edificio más amplio, considerándose que el más aparente era el que hasta ahora ocupa. Se trata de un antiguo palacio barroco, de los muchos que se hicieron en la calle Ancha de San Bernardo, Había sido mansión de distintos nobles como el marqués de Castromonte, el Conde de Colomera, los Condes de Celanova, Duque de Abrantes y el de Montemar. Después fue también residencia de una Comunidad religiosa de monjas clarisas que vinieron a este lugar al ser demolido su Monasterio de la calle Santa Clara por orden de José Bonaparte. Las monjas estuvieron en este lugar hasta 1833 que se trasladaron al Convento de Ciempozuelos. Al quedar libre el edificio se aprovechó en 1839 para crear en él, gracias a Don Pablo Montesinos, la primera Escuela Normal del Reino, tal como figura en una placa conmemorativa del 150 aniversario de su creación, colocada junto a la puerta principal. Desde 1882 estuvo también aquí el Museo Pedagógico compartiendo instalaciones con el Museo del Traje y del Arte Popular. Ambos estuvieron hasta 1935, que fueron trasladados a otros lugares, quedando libre el edificio que algunos años después fue ocupado por el Instituto Lope de Vega tras las gestiones convenientes para su adjudicación. Con las obras necesarias para adecuar sus espacios a centro de enseñanza, amueblado y el traslado de pertenencias se retrasó su inauguración, según datos de Aurora Galera, hasta el 11 de Marzo 1946, siendo Ministro de Educación Nacional D. José Ibáñez Martín y Director D. Manuel Calderón.

El Instituto ocupa dos edificaciones principales y otras dos complementarias. La original, razón del conjunto, es una construcción del siglo XVIII, muy reformada, de cuya fábrica primitiva solamente quedan los muros que marcan el perímetro básico del edificio y la planta general retocada, en la medida de lo posible, para ajustar el espacio a los diversos usos que ha tenido a lo largo de su historia. Los huecos de puertas y ventanas son los que menos han variado, por lo que las fachadas son de proporciones regulares y armoniosas, aunque debemos considerar que se hizo nueva la tercera planta rompiendo un poco las proporciones originales, como es propio de la arquitectura civil madrileña de la época en la que se ve de lejos la influencia de Ventura Rodríguez. Podemos ver el zócalo de sillares bien labrados y otros que sirven para marcar la parte baja de las ventanas, algún sillar de esta forma se aprovechó en otras zonas del Instituto, como



el que está en la entrada del Salón de Actos. El aspecto severo de la fachada está acentuado porque en las restauraciones efectuadas se eliminaron los ornamentos que posiblemente enmarcaban puertas y ventanas. El interior gira alrededor de dos patios a los que se abrirían las dependencias auxiliares de la casa como cocinas, almacenes, caballerizas, cocheras e incluso viviendas de la servidumbre. Algunas debieron ir cambiando su uso según los ocupantes y la necesidad, por ejemplo lo que es ahora gimnasio, fue antes Secretaría del Instituto, en tiempos de La Escuela Normal y Museo Pedagógico fue una capilla, posiblemente aprovechada de la época que estuvieron las monjas.

Debido al gran número de alumnado que siempre tuvo el Instituto y la necesidad de espacio para desempeñar bien su labor pedagógica, fue necesario ampliar el edificio y añadir nuevas construcciones. La primera gran obra que se hizo fue levantar un tercer piso al edificio, se hicieron las obras siendo director del Instituto don Ángel Cruz Rueda, se terminaron hacia 1957. El alumnado siguió creciendo y las necesidades también por lo que pensaron hacer un nuevo edificio más grande que el viejo. Todo dependía de conseguir anexionar al Instituto el espacio lindante por el lado este, en el que estaban los antiguos Jardines de la Infancia. El proyecto de ampliación se comenzó siendo director del Instituto don Ángel Cabetas, pero fue don Enrique López Niño, siguiente director, quien definitivamente logró anexionar al Lope de Vega el amplio espacio de los Jardines de la Infancia e iniciar las obras de ampliación, se puso la primera piedra de la obra en 1975, terminándose poco tiempo después, siendo director don Juan Zaragoza Botella. El nuevo

edificio es funcional y amplio, facilita el desarrollo normal de las tareas académicas y posibilita la ampliación de enseñanzas.

La estimación y reconocimiento del edificio antiguo del Instituto se oficializó en la reunión del Consejo de Ministros del día 26 de marzo de 1999, en que a propuesta del Ministerio de Educación y Cultura, aprobó un Real Decreto por el que se declaraba Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento al edificio del Instituto Lope de Vega de Madrid.

# Patrimonio del Instituto Lope de Vega

Su larga trayectoria como centro de enseñanza ha hecho que el Instituto haya ido acumulando, con los años, un patrimonio documental, científico, pedagógico, bibliográfico y artístico considerable. No son objetos sobresalientes, pero sí son muy valiosos como muestras y testigos de un pasado pedagógico ya histórico. Muchos, piezas de museo ya, se muestran en vitrinas cerradas, para su contemplación y estudio.

### El gabinete de Ciencias Naturales

El Departamento de Ciencias Naturales ocupa una buena parte del lado norte de la segunda planta del edificio viejo. Está dividido en tres partes: Aula, despacho y gabinete laboratorio, aunque hay material científico pedagógico repartido por las tres salas. A este material debemos añadir otro que está en vitrinas de la Galería de las Ciencias que pertenece también a este departamento. El material es antiguo muy abundante y variado. Entre tanto material destacamos:



Modelos de órganos del cuerpo humano: corazón, ojos, sistema liníático, arterias, venas etc. hechos en cartón policromado. Esqueletos del cuerpo humano, uno en vitrina a su medida. Cajas con cortes de huesos humanos. Colecciones de piedras minerales, fósiles, piedras sin clasificar. Modelo en madera de los sistemas cristalinos. Esqueletos de erizos y cangrejos. Tipos de hojas en cajas. Colecciones de mariposas en cajas. Frascos con moluscos en formol. Insectos en resinas. Una vitrina con 12 aves disecadas (en la Galería de las Ciencias) Telescopio moderno. Microscopios antiguos. Balanzas antiguas. Mapas geológicos y de relieve de la Península. Fotografía desde satélite de la Península Ibérica. Muchos materiales auxiliares: probetas, soportes, frascos, etc.

El material en general está bien conservado aunque desordenado. Es necesario catalogarlo e inventariarlo.

# Laboratorio de Fisica y Quimica

El Instituto tiene dos laboratorios de Física y Química, unos de nueva creación situado en la tercera planta del edificio nuevo, que se utiliza para la enseñanza a los alumnos matriculados en los Módulos, y otro, el antiguo que ocupa varias estancias en la primera planta del edificio viejo, en el que estudian los alumnos de bachillerato y E.S.O.

El laboratorio nuevo está bien dotado de material moderno

El laboratorio antiguo conserva una colección de material científico de gran valor. Es muy numeroso y diverso. Muchas de la piezas ya no se utilizan como material

didáctico y están expuesta en diferentes vitrinas, unas dentro del laboratorio y otras que adornan la Galería de las Ciencias, o también llamada Galería de Arcos (una de las estancias más grandes y armoniosa del Instituto). Entre todo este material científico antiguo podemos destacar:

Tubos de Crookes con fluorescencia, con fosforescencia, en espiral, esférico, para demostración del poder calórico, para desviación con imán y cruz de Crookes. Molinillo de Hittorft, tubo de Rayos X, tubo de Goldstein y el carrete de Ruhmkorff.

Todo el material está en muy buenas condiciones, controlado, pero falta actualizar el inventario.

#### El archivo

Es parte fundamental en la organización de la vida académica del Instituto, porque en él se guardan los documentos que respaldan la labor realizada en todos los aspectos. Ocupa una de las estancias más nobles del edificio, aunque hay documentos en otras dependencias.

En él se custodian miles de expedientes de alumnos que han cursado sus estudios en el Centro. Están en cajas de cartón y en legajos, colocados en estanterías metálicas, todo bien ordenado. Además de estos documentos personales, hay un buen número de cajas, carpetas, legajos, papeles encuadernados, libros, etc. que deben recoger el pasado del Instituto escrito. Están en diferentes lugares del archivo sin ningún orden, algunos en estanterías tan altas que es imposible acceder a ellos.



Tal vez sea debido este desorden a un traslado que sufrieron desde otro lugar que ocupaban al actual.

Estos documentos, que podíamos considerar históricos, están sin catalogar, circunstancia que dificulta más su estudio.

No obstante son evidentes varias carpetas anuales, con documentos que atestiguan ingresos y gastos. Expedientes de catedráticos que estuvieron en el Centro. Libros de Actas de exámenes de 1938, Plan del 34. Libros de estadísticas de los establecimientos de Enseñanza, del curso 1932-33. Libros de Actas del Consejo de Dirección. Libros de Actas de claustros de profesores, etc.

Es necesario, de inmediato, ordenar todos estos fondos antiguos y catalogar cada documento, para facilitar su estudio y que no se pierda ninguno.

#### **Bibliotecas**

El Instituto tiene una Biblioteca principal, otra para alumnos de Enseñanza a Distancia y otra en cada uno de los Departamentos Pedagógicos. Además en el Aula Museo hay depositados en una vitrina varios ejemplares que son considerados más valiosos. También en la Sala de Juntas están depositadas las obras completas de Lope en una vitrina monumental. No obstante todos los libros pertenecen y están catalogados por la Biblioteca principal. La Biblioteca principal es una sala amplia con capacidad



Aula museo



para 70 lectores. Bien amueblada con armarios adosados a las paredes donde se guardan los libros y revistas. Esta atendida por una bibliotecaria que comparte su trabajo con el de profesora. El número de ejemplares es de 20.306 libros de los cuales la mitad aproximadamente están repartidos por las otras bibliotecas.

El control se lleva mediante un Registro General de Entradas. Hay un catálogo general y otros antiguos en parte manuscritos, divididos en secciones. También hay un fichero general.

Recientemente el catedrático D. Alfonso Sabán ha hecho una relación de los fondos bibliográficos depositados en la sección de Geografía de la biblioteca.

Los fondos proceden de la colección original, de otras dotaciones de libros que se han ido haciendo a lo largo del tiempo, de adquisiciones del Instituto y de donaciones particulares, como la que hizo D. Dionisio Gamallo Fierros, antiguo profesor del Instituto y otros.

Hay una buena cantidad de libros anteriores al año 1950, entre ellos sobresalen varios del siglo XIX. Estos no se encuentran separados del conjunto, algunos están colocados en unas vitrinas determinadas, pero gran parte se han mezclado con los otros modernos, según la materia a la que pertenecen, circunstancia que dificulta su localización inmediata y control directo. En las bibliotecas de los Departamentos también hay algunos ejemplares de consideración, como los del Departamento de Lenguas Clásicas.

#### Aula museo

En una estancia espaciosa del edificio viejo, el profesor Antonio Marco, Jefe del Departamento de Dibujo está creando un museo con todos los objetos más valiosos del Instituto. Son muy diversos, proceden de los departamentos pedagógicos, o de otras dependencias del Centro. Una gran parte han sido restaurados por un grupo de alumnos bajo la dirección del profesor Marco. Esta labor es digna de reconocimiento y de consideración y debería servir de pauta y modelo para gestionar otras partes del importante patrimonio del Lope de Vega.

#### **Necesidades**

Para que el patrimonio del instituto Lope de Vega pudiera conservarse mejor y servir de fuente histórica para investigar y estudiar la enseñanza media en España, sería necesario ordenar sus fondos, catalogar e inventariar cada uno de ellos, restaurar aquellos que lo necesiten, controlarlos y ponerlos a disposición de los investigadores oportunos. Todo pasa por disponer del personal adecuado para realizar este trabajo y tener las subvenciones económicas precisas. De no ser así, se deteriorará más y terminará desapareciendo, o lo que es peor, permaneciendo en un anonimato que eclipsa su importancia y valor.

Francisco Vázquez García



# IES LUIS BARAHONA DE SOTO Málaga



El antiguo Colegio Escolapio de Archidona. El I.E.S. Luis Barahona de Soto

#### Historia

El Colegio de Archidona es el decano de las Escuelas Pías andaluzas. En 1757 se instalaron las primeras escuelas en dos casas alquiladas que estaban junto a la ermita de Jesús Nazareno¹. Nació gracias a la iniciativa de un presbítero natural de Archidona, don Salvador Delgado

de Orbaneja y de una señora principal del pueblo<sup>2</sup>. Este sacerdote actuó de intermediario entre la Orden y doña Leonor Félix de Morales y Cárdenas que había prometido que a su muerte dejaría bienes suficientes para sostener las enseñanzas<sup>3</sup>. El Colegio se instaló junto a la ermita del Nazareno, las obras fueron dirigidas en un primer momento por el hermano Blas del Espíritu Santo que dirigió el primer periodo constructivo que va de 1759 a

<sup>3</sup> A.P.N.A., Testamento de Dª Leonor Félix de Morales y Cárdenas, Escribanía de Juan Salzedo, Año 1757, pp. 142-168.



<sup>1 (</sup>A)rchivo de (P)rotocolos (N)otariales de (A)rchidona, Escribanía de Antonio Salcedo, año 1757, pp. 309-312.

<sup>2</sup> CONEJO RAMILO, R.: Historia de Archidona, Granada, 1973. El capítulo sobre las Escuelas Pías es la fuente principal en torno a la que se ha elaborado este trabajo.

1765<sup>4</sup>. El otro constructor del Colegio fue Francisco de Astorga (1738-1815) hombre culto e ilustrado, padre del famoso escultor Juan de Astorga. Fue alarife de la villa y junto a González Sevillano diseñó la Plaza Ochavada de Archidona. Dirigió el segundo periodo constructivo del Colegio escolapio (1776-1778) que fue cuando se hizo el arco que comunica los dos cuerpos del edificio<sup>5</sup>. En 1776 se levantó la torre y en 1778 sobre la antigua ermita se erigió la Iglesia del Nazareno. El tercer periodo (1785-1794) sigue obedeciendo al estilo característico de este maestro de obra, con el empleo de la mampostería y el ladrillo visto.

Durante el siglo XVIII el Colegio estuvo en un momento de apogeo, durante décadas fue el único colegio calasancio de toda Andalucía y el Colegio se convierte en "el emporio de Ilustración más famoso de la Bética". A finales del siglo XVIII el número de profesores, novicios y legos es inferior al resto de las casas de la península, a pesar de tener una asistencia de alumnos superior.

La primera mitad del siglo XIX con sus vaivenes y conflictos será una época difícil para el Colegio. Con la ocupación francesa los escolapios hubieron de abandonar el pueblo. Tras la Guerra de Independencia se vuelven a abrir las escuelas. La desamortización no afectó a la

Orden de San José de Calasanz. En la segunda mitad del siglo se produce un nuevo florecimiento y durante el régimen político de la Restauración se favorece la actuación de las Escuelas Pías.

Llegó a tener un claustro de gran calidad, con un magnífico elenco de profesores, como el Salvador Jiménez Coronado (1747-1813), fundador del Observatorio Astronómico de Madrid, el padre Jorge López de Córdoba (1781-1842), preceptor de la familia real, Fulgencio López (1806-1871), citado por Galdós en sus "Episodios Nacionales", fue consejero del marido de Isabel II, don Francisco de Asís y participó con la célebre sor Patrocinio, la monja de las llagas, en una conspiración política que derribó a Narváez, la aventura concluyó, en palabras de Galdós, con su destierro "a la casa que los escolapios tienen en Archidona". Otro de los ilustres que conforman el claustro del Colegio fue el P. Modesto García (1835-1913) que fue director del Museo de Ciencias Naturales de Madrid. Durante estos años las Escuelas Pías viven una etapa de esplendor.

Entre 1896 y 1899 Blas Infante es alumno del Colegio, la música del Himno de Andalucía está inspirada en el Madre Deu, una canción que escuchó de los Escolapios de Archidona y que tenía influencia de los cantos de siega. Junto a personajes tan destacados, otros muchos seguían acudiendo desde los más diversos lugares con el único objeto de aprender.

Durante la primera mitad del siglo XX se asiste a un lento decaer. Con la II República se suprime la enseñanza religiosa. Por fuentes orales sabemos que cada mañana, a la puerta del colegio que da a la calle

<sup>7</sup> ORTEGA BERENGUER, E.: "Las Escuelas Pías y el Colegio de Archidona: sus orígenes", XII Congreso de Profesores-Investigadores. Archidona del 14 al 17 de septiembre de 1994. Jerez de la Frontera, 1995, p. 43.



<sup>4</sup> A.P.N.A., Escribanía de José Checa, año de 1760, p. 236.

<sup>5</sup> GARRIDO PÉREZ, M.: "Francisco de Astorga Frías (1738-1815): nuevas aportaciones en torno a su vida, familia y testamento, *Rayya3*, Archidona, 2007, pp. 25-51.

<sup>6</sup> CONEJO RAMILO, R.: Historia...op. cit., p. 545.



Patio de la fuente

Pilarejo, el director Manuel Montilla, preguntaba a cada alumno, "¿Hay Dios?" y ante la respuesta "Dios no existe", a modo de consigna, entraba el escolar. Durante la guerra civil no hubo víctimas entre los Escolapios de Archidona y el Colegio se convirtió en cuartel, instalándose el batallón 232, también fue habilitado como cárcel hasta 1940.

En 1942 los Escolapios de Archidona han quedado reducidos a los padres Pedro Barrero y Jesús Robredo, que se encargan de los estudios primarios, el P. Gerardo Arroyo, de los alumnos medianos y el P. Manuel Peña de los mayores. En la década de los 40, los escolapios pasan en Archidona auténticas privaciones; parece que la Orden no envía fondos, la poca docencia existente no



proporciona dinero; sobreviven gracias a los estipendios de las misas y de los entierros<sup>8</sup>.

En 1950 se emprenden conversaciones entre la Orden y el Ayuntamiento de Archidona, desplazándose en dicho año una representación del Cabildo a Madrid, los Escolapios precisan urgentemente de dinero y se vende el colegio en un millón de pesetas. El Colegio vuelve a llenarse de escolares tras ser cedido por el Ayuntamiento archidonés al entonces Ministerio de Educación Nacional, convirtiéndose en Instituto Laboral de modalidad agrícola-ganadera que fue creado por Decreto de 30 de junio de 1950 (BOE de 25 de julio). Abrió sus puertas el 8 de noviembre de 1951, el Boletín Oficial de la Provincia de 28 de marzo de 1951 publica el concurso para la selección del profesorado, siendo el Patronato de Enseñanza Media y Profesional de la Diputación Provincial el convocante. En el curso 1952-53 cuenta con 48 alumnos matriculados, 29 de primer curso y 19 de segundo. Su primer Director fue D. Carlos Álvarez Quirós, licenciado en Ciencias Químicas.

Desde septiembre de 1954 lleva el nombre del poeta de la segunda mitad del siglo XVI, médico y regidor de Archidona, Luis Barahona de Soto, calificado por Cervantes como "uno de los más famosos poetas del mundo". En 1959 en el que entonces se llamaba Instituto de Enseñanza Media y Profesional "Luis Barahona de Soto" se crea el Bachillerato Laboral Superior y al poco tiempo se implanta el Bachillerato Laboral Femenino. En esta época Archidona ejerce una influencia en una amplia comarca, la vida estudiantil tenía gran importancia en la vida general del pueblo.

8 CHECA CEBALLOS, J.: "Avatares de un colegio de pueblo. Las Escuelas Pías en Archidona", *Analecta Calasanctiana 76*, Madrid, 1996, p. 382. Importante Reforma en el 2003, llevada a cabo por los arquitectos Pedro Aparicio y Antonio Garvín Salazar. Hoy el I.E.S. Luis Barahona de Soto posee una tradición educativa centenaria, la continuidad de este trascendental papel es uno de nuestros principales objetivos.

#### Alumnos ilustres

### Juan de Astorga.

Nació en Archidona el 22 de agosto de 1779, siendo su padre Francisco de Astorga, uno de los alarifes constructores de la Plaza Ochavada. Realizó sus estudios primarios con los Escolapios y en 1793 se traslada a Sevilla e inicia sus estudios en la Real Escuela de las Tres Nobles Artes, en su sección de escultura; llegando a ser profesor y Director de dicha enseñanza. En 1848 es nombrado Académico de Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel. El 10 de septiembre de 1849 fallecía en la capital hispalense<sup>9</sup>.

# Miguel Lafuente Alcántara.

Nació en Archidona el 10 de julio de 1817. Realiza sus primeros estudios en el Colegio de los Padres Escolapios. Se licenció en Leyes. Es elegido Diputado por Archidona desempeñando el cargo de Secretario de la Presidencia del Congreso, ingresa en la Real Academia de la Historia. Fiscal de la Superintendencia General de la Hacienda Pública, cargo que ocupó también en la Habana, ciudad en la que fallece 27 de agosto de 1850. Su obra más importante es su Historia de Granada<sup>10</sup>.

<sup>9</sup> RUIZ ALCAÑIZ, J.I.: El escultor Juan de Astorga, Sevilla, 1986. 10 CONEJO RAMILO, R.: *Historia...op. cit*, p. 830.



### José Godoy Alcántara (1825-1875).

Sus primeras letras las cursó en el Colegio de las Escuelas Pías de Archidona. Llegó a ser académico de las Reales Academias de la Lengua y de la Historia, también fue caballero de la Orden Militar de Alcántara. En Granada dirigió el periódico titulado "El Abencerraje". Entre sus libros destacan "Historia crítica de los falsos cronicones" y un ensayo sobre los apellidos castellanos<sup>11</sup>.

# Augusto Miranda Godoy. (1855-1920)

Fue alumno del Colegio Escolapio. Marino y hombre de ciencia, ocupó importantes cargos en la Armada siendo promovido al empleo de almirante. Durante el reinado de Alfonso XIII será Ministro de Marina en cinco diferentes Gobiernos de la Nación, alcanzando también las dignidades de Senador Vitalicio por designación regia y Consejero de Estado. En 1920 llegó a ser propuesto para ocupar la Presidencia del Gobierno.

#### Blas Infante

En la calleja del Colegio se abría La Puerta de la Guiropa, donde diariamente los Escolapios servían comida a los jornaleros necesitados, conociéndose como Guiropa el rancho de patatas y carne. Esta escena impactó a Blas Infante, alumno interno de las Escuelas Pías de Archidona entre 1896 y 1899 y contribuyó a la formación de su conciencia en favor de la justicia social y la dignificación del pueblo andaluz<sup>12</sup>.

# Archivo y biblioteca

El Archivo Colegial de Archidona se encuentra en el Archivo Colegial de los Escolapios de Granada<sup>13</sup>. Tiene fondos desde mediados del siglo XVIII en adelante. En un futuro pretendemos contar con una copia digitalizada, para que se sume a la documentación del archivo del Instituto Laboral que cuenta con documentos a partir de 1951. Hablar de la biblioteca de los escolapios de Archidona es recordar la triste historia del cierre del Colegio. En la década de 1940 el número de alumnos es simbólico y uno de los últimos rectores, el P. Manuel Peña se ve obligado, para que coma su comunidad, a malvender los libros de la maravillosa biblioteca. Los libros iban a ser empleados como papel para envolver todo tipo de productos, el poeta antequerano Antonio Muñoz Rojas, se entera de la noticia y compra la biblioteca por poco dinero. Actualmente la ha donado al Ayuntamiento de Antequera que se encarga de su custodia.

En la biblioteca histórica de nuestro centro se conserva algunos ejemplares de la antigua biblioteca de los escolapios. Recientemente la biblioteca particular del que fuera cronista oficial de la villa de Archidona, Ricardo Conejo Ramilo, ha pasado a engrosar los volúmenes de nuestra biblioteca histórica, él fue profesor del Instituto y médico de Archidona. La biblioteca de nuestro Centro se ha integrado en el Plan LyB, un proyecto lector que entiende a la biblioteca como un centro de recursos inserto en este espacio educativo.

<sup>13</sup> En los números 98, 102, 104 y 109, según consta en el libro de INIESTA COULLAUT-VALERA, E.: El colegio junto al río. Escolapios de Granada 1860-1993, Granada, 1994.



<sup>11</sup> La información sobre estos archidoneses ilustres que fueron alumnos del colegio escolapio de Archidona está sacada del capítulo 48 del libro de CONEJO RAMILO, R.: Historia...op. cit., pp. 819-855.

<sup>12</sup> Sobre la etapa de Blas Infante en el colegio de Archidona ver el artículo del Padre escolapio: INIESTA, E.: "El período infantil de Blas Infante (1885-1900)", Analecta Calasanctiana 59, Madrid, 1988.

## Gestión del patrimonio

Desde octubre de 2007 nuestro centro se ha incorporado a un nuevo programa de la Junta de Andalucía denominado Rutas del Patrimonio Educativo andaluz. El objetivo de este proyecto es dar a conocer la riqueza arquitectónica de los institutos que se ubican en edificios históricos. Se va a realizar una exposición sobre la historia del Colegio en torno al claustro del Patio de la Fuente.

También se van a organizar Cursos de verano de la Universidad de Málaga. El I curso se va a realizar del 22 al 26 de septiembre de 2008. El tema será Blas Infante, el andalucismo y la Andalucía de su tiempo. El director del curso es Juan Antonio Lacomba Avellán, el secretario Isidoro Otero Cabrera. La conferencia inaugural estará a cargo del profesor José Manuel Cuenca Toribio y la de clausura la dictará Manuel Clavero Arévalo. Participaran eminentes doctores de las universidades andaluzas, como José Acosta Sánchez, Manuel Hijano del Río, José Sánchez Jiménez, Fernando Arcas Cubero e Isidoro Moreno.

La figura de Blas Infante es emblemática para nuestro centro que ha decidido convocar un premio de

investigación histórica para el alumnado de educación secundaria post-obligatoria, a nivel de la comunidad autónoma andaluza. El premio joven "Blas Infante" constituye una llamada a la juventud de nuestros centros educativos para que se aproximen, descubran, analicen y difundan, con respeto y objetividad, la figura y valores de Blas Infante, del Andalucismo y de la Andalucía contemporánea.

#### Necesidades

Un presupuesto específico para el mantenimiento del edificio histórico, no es posible realizarlo con los gastos de funcionamiento.

Un presupuesto para todas las actividades de extensión cultural.

Personal: bibliotecario y archivero, un técnico cultural, un administrativo, etc.

Un departamento de actividades culturales que hiciese la labor de coordinación de todas los trabajos a desarrollar.

Isidoro Otero Cabrera



# IES PADRE LUIS COLOMA

Nuestro Instituto, el actual I.E.S. "Padre Luis Coloma" de Jerez de la Frontera, conocido en Jerez como "El Coloma" fue fundado en 1838 como Colegio de Humanidades. En 1842 se convirtió en Instituto local y en 1853 fue Instituto Provincial.

Por lo tanto, es uno de los institutos españoles que puso en marcha la ley Pidal de 1845 y más tarde la ley Moyano en 1850.

Desde su creación hasta nuestros días ha ocupado tres edificios diferentes: el primero en la Plaza del Mercado, el segundo en la Alameda Cristina, el tercero en su actual emplazamiento en la Avenida Álvaro Domecq.

El Instituto ha sido el germen de donde han nacido todos los Institutos de la provincia de Cádiz y muchas de las instituciones culturales de la ciudad de Jerez de la Frontera.

Los profesores del siglo XIX, convencidos de que todo puede demostrarse, se empeñaron en la formación de colecciones en todas las asignaturas:

Literatura, Latín, Griego: la Biblioteca y el teatro Ciencias Naturales: el Museo de Historia Natural y las visitas a la naturaleza, primeras salidas del aula. Física: el Gabinete de Física y la búsqueda del progreso en plena era industrial. Albergó también el primer observatorio meteorológico de Jerez.

Química: el Laboratorio de Química especialmente dotado de materiales enológicos.

Historia: Un Museo de arte (colección del Prado), la colección arqueológica y numismática., los primeros materiales audiovisuales.

Geografía: Colecciones de mapas, esferas armilares, globos y atlas

Cimnástica: aparatos de todo tipo.

Música: instrumentos, laúdes, guitarras, piano

**Dibujo**: vaciados de esculturas clásicas, grabados de la calcografía nacional, láminas, grabados, etc.

Religión: Biblias y catecismos.

En realidad, estos profesores lo que hacían era desarrollar el Reglamento emanado de la Ley Moyano, que se publicó en el 22 de mayo 1859 y que, cuando se refiere a los materiales que ha de tener un Instituto, dice así:

"Título III, Capítulo III sobre los medios de instrucción Artículo 118. Habrá además:

1º una colección de sólidos y los instrumentos necesarios para la enseñanza elemental de la topografía.



2º los globos, mapas y demás objetos para el conocimiento de la Geografía

3º los cuadros sinópticos que se requieran para el estudio de la Historia

4º un gabinete de Física y un laboratorio químico con los aparatos e instrumentos indispensables para dar con fruto esta enseñanza

5º una colección clasificada de mineralogía

6º otra de zoología en la que existan las principales especies; y cuando no, láminas que las representen

7º un jardín botánico y un herbario dispuesto metódicamente

8º los medios materiales que pidan los estudios de aplicación que se den en el establecimiento

Artículo 119. La dirección general de instrucción pública formará catálogo de los objetos propio para la enseñanza de cada una de las asignaturas indicadas en el artículo anterior, a fin de que los directores se ajusten a ellos en las adquisiciones que se hagan.

Artículo 120. Los directores cuidarán de que en los gabinetes de Historia Natural se vayan formando colecciones tan completas como sea posible de los productos de la provincia.

Artículo 122. Cada catediático tendiá a su cuidado la conservación de los medios materiales que haya en el Instituto para el desempeño de su asignatura.

(tomado de el Diccionario de la Administración española de Marcelo Martínez Alcubilla, en el tomo VI de la 4ª Edición, editado en Madrid en 1887, en la página 303).

Todo esto dio lugar a los gabinetes científicos de Física y Química y de Historia Natural, además de la Biblioteca, el Museo de Arte, las colecciones arqueológicas y numismáticas, los mapas, las esferas armilares, los aparatos del Gimnasio, las esculturas para el Dibujo...

Consecuencia de todo ello es el Museo que el Instituto "Padre Luis Coloma" ha conseguido presentar a la ciudad de Jerez en el presente curso 2007 – 2008.

En 1990 se construyó, prolongando una parte del ala norte del Instituto un edificio que alberga en su parte alta el actual Museo y en la parte baja la Biblioteca.

Pocos centros de enseñanza españoles poseen una colección semejante. De ahí que su excepcional presencia le dé al Instituto y a Jerez la oportunidad de lograr un museo de la Ciencia para Jerez, pues en Andalucía Occidental no existe ninguna colección de este tipo.

Está instalado en un salón de grandes dimensiones. Tiene alrededor doce vitrinas que contienen un magnífico conjunto de animales disecados del mundo entero, minerales, rocas y fósiles. Esta colección se inició en 1850 y prosiguió durante los siglos XIX y XX. En ella podemos encontrar ejemplares de todo aquello que represente a la naturaleza y que sirva como vehículo de aprendizaje para los alumnos desde el s. XIX hasta nuestros días.

Ocupa el centro una larga hilera de vitrinas antiguas de madera y cristal, adquiridas al fabricante Max Kohl en el s. XIX que contienen los aparatos que durante los dos últimos siglos fueron utilizados en la enseñanza de la Física y la Química. Son un total de 300 objetos, muchos procedentes de Alemania, de Francia o de Inglaterra.





Vitrinas del museo

La exposición presenta también un imponente Herbario de flora pirenaica que contiene mil especies distintas y tres mil plantas, hecho exclusivamente para el Instituto de Jerez en 1876. Se guarda en 18 inmensas carpetas, muy bien hechas y bien conservadas. Está completo y tal como su autor, un boticario de Larrés (Huesca), Vicente Latorre, lo presentó al Instituto.

También es posible consultar e investigar materiales como libros de texto, catálogos, mapas, cuadernos, Memorias anuales que nos dan idea de la larga existencia de este Instituto, el más antiguo de Andalucía.

Las Memorias anuales , conservadas desde 1838, han sido la fuente fundamental de información para nuestro trabajo



junto con una magnifica colección de libros de texto de las materias que más llaman la atención en nuestro pequeño museo: Física y Química e Historia Natural. Los catálogos de fabricantes extranjeros también han sido de gran importancia para la clasificación de los aparatos y objetos de enseñanza adquiridos en épocas pasadas.

El archivo del Instituto contiene los expedientes de los alumnos desde 1850, libros de actas de exámenes de junio y septiembre, libros de secretaría: copiadores de cartas, Cuentas de gastos, Actas de Claustro, Libros de premios... Por todo ello es posible analizar una gran variedad de exámenes de ingreso, exámenes para obtener matrículas de honor, exámenes para ganar becas municipales...Del Archivo hemos obtenido los datos para documentar la adquisición de los aparatos de Física y animales de Historia Natural en cuanto a procedencia, precio, portes. En algunos casos hemos encontrado también las instrucciones para montar y utilizar determinados aparatos. Hemos constatado los aparatos que se adquirieron pero que ya no están en el Laboratorio.

Como es normal en los antiguos Institutos, aquí también se conservan los expedientes de personajes destacados de nuestra Historia reciente: Juan Ramón Jiménez, Luis Coloma, Pedro Muñoz Seca, Rafael Alberti, Miguel Primo de Rivera, José Antonio Primo de Ribera, Manuel Lora Tamayo, Pedro Pineda...y muchos personajes destacados de la vida local y andaluza, procedentes del

propio Instituto o de los más de 25 colegios que tuvo adscritos en la última década del siglo XIX.

La Biblioteca del Instituto actualmente es pública, atendida por el Ayuntamiento y está en el recinto del Centro. Contiene fondos antiguos de libros desde el s. XVI, muchos del XVII y la mayoría del XVIII y XIX que abarcan las ramas del saber de cada época: Hay una gramática de Nebrija del siglo XVI, hay obras significativas de la Ilustración: la Enciclopedia, las obras de Voltaire, ediciones inglesas de la Ilíada y la Odisea, Libros de viajes...

El Instituto conserva una galería de retratos de antiguos directores hechos por autores locales y desde 1920 tiene en depósito una colección de cuadros del Museo del Prado que decora galerías y despachos. Aunque hay algunos en muy mal estado, el conjunto le da al Instituto un aire y un estilo propio.

De todo ello, nuestra principal conclusión:

Esteconjuntoconstituyeun extraordinario recurso didáctico. Su contemplación por parte de los alumnos y visitantes ha sido siempre grata y portadora de una importante dosis de motivación por el aprendizaje disfrutada tanto por los alumnos como por los profesores.

> Miguel Hernández Zarandieta Mª Dolores Rodríguez Doblas



# IES PADRE SUÁREZ



De acuerdo con la idea de que estas Jornadas tengan un continuismo tanto en los propósitos como en su estructura, consideraríamos reiterativo por parte de este Instituto Padre Suárez de Granada volver a exponer la "Historia del Centro", su Patrimonio tanto en archivos, biblioteca o material científico y pedagógico, etc.. cuestiones que no sólo se hicieron en las I Jornadas celebradas precisamente en nuestro Instituto, sino que al albergarlas fue la muestra evidente de los aspectos aludidos para todos los asistentes.

Por otro lado, la revista "Participación Educativa" del Consejo Escolar de Estado, en su número siete, cuya presentación está prevista en estas mismas Jornadas, ya recoge en buena parte esos contenidos, por lo que por respeto a los asistentes, en la presente Comunicación nos ceñiremos a exponer sólo lo novedoso en estos diez meses de diferencia entre las anteriores Jornadas y éstas. Utilizando un símil muy de nuestra profesión, "exponer los deberes hechos".



Lo haremos diferenciando entre las "mejoras patrimoniales" y las de "actuación".

### Mejoras patrimoniales:

Nos referiremos básicamente al material científico y pedagógico, que como se sabe conforma el Museo de Ciencias, inscrito oficialmente en el Registro de Museos de la Junta de Andalucía. En relación a la Biblioteca y el Archivo quedarían por el momento representadas dichas mejoras en la instalación de vitrinas expositoras para exhibir algunos ejemplares seleccionados, así como paneles verticales que, con la debida protección, exhiben en copia facsímil los expedientes académicos de García Lorca y Francisco Ayala. Otras mejoras son las referentes a la restauración de algunos volúmenes a cargo de la profesora responsable, Dña. Marina Moreno, pendiente de presupuesto y financiación.

En cuanto al patrimonio científico y pedagógico, se han continuado las labores de restauración y ampliación de los fondos, así se han añadido fósiles, pequeños vertebrados en frascos, y grandes formas como ejemplares de raya, búhos, cabras hispánicas, gamos, ciervos, etc... se ha rescatado y restaurado la colección de sólidos cristalográficos en madera, originales de Rose, todo ello ampliando las colecciones ya existentes.

En la Sala de Física del mismo Museo, se ha procedido a la instalación de una cámara oscura con un doble fin: por un lado la exposición de los aparatos de óptica que para observar su utilidad, necesitan ausencia de luz ambiental, tales como los distintos prismas para difracción y refracción de la luz, fenómenos de interferencia, correcta actuación de los polariscopios, etc...; por otra parte en la misma cámara se ha dispuesto un espacio iluminado con luz ultravioleta para la visión de la fluorescencia en minerales en sus diferentes formas.

Otra ampliación patrimonial ha sido colocar un toldo en el techo acristalado de la sala de Física para protegerla, que cumpliendo la línea estética que nos caracteriza y que hace unos meses pudieron comprobar, protege a los aparatos de la luz natural directa que en absoluto les beneficiaba.

Hemos de señalar que como fruto de las actuaciones, en este caso las de restauración a las que nos referiremos posteriormente, se han recuperado algunos aparatos de indudable valor entre los que destacamos un " Aritmómetro " o máquina de calcular de Leibnitz, el " Péndulo para medida de viscosidad ", etc... como podrán comprobar en las imágenes que se acompañan.

#### **Actuaciones:**

En relación a la Biblioteca y en colaboración con la Biblioteca Nacional, se está elaborando la catalogación según el programa ABIES de los volúmenes correspondientes al fondo antiguo, el anterior a 1901; de igual forma, la Biblioteca de Andalucía recientemente ha enviado a dos bibliotecarios que está procediendo a la catalogación hasta 1958.

Se ha elaborado un tríptico sobre cuatro alumnos de personalidad relevante y proyección universal, Ángel Canivet, Carcía Lorca, Francisco Ayala y Elena Martín Vivaldi.



Las actuaciones en lo referente al Museo de Ciencias serían, por un lado, las que podríamos calificar de "rutinarias", las visitas obligatoriamente guiadas, que en lo que va de curso académico rozan los 4.000 visitantes, esperando que al finalizar el mismo se lleguen a los 5.000, lo que supone un incremento notable respecto a los anteriores años; hay que indicar que en el último mes también ha sido visitado por los grupos de las llamadas "Rutas Viajeras" que ya anunciara la Consejera de Educación en las Jornadas anteriores.

Destaquemos también entre las actuaciones la edición y presentación de la Guía didáctica del Museo, que se realizó el pasado Noviembre en la Semana de la Ciencia y que corrió a cargo del escritor y profesor universitario Andrés Sopeña.

Contando con la proximidad de "año Darwin", y considerando que uno de los pioneros en la introducción del Darwinismo en España fue el primer catedrático de Historia Natural de este Instituto, D. Rafael García y Álvarez, excomulgado en 1872 por estas iniciativas, se ha realizado una edición facsímil de su obra "El Transformismo", nombre como se conocía al evolucionismo en la época, en colaboración con la Dirección del Instituto y con el patrocinio de la Junta de Andalucía. Se trata de un interesantísimo estudio, con prólogo del premio Nobel D. José de Echegaray,

que fue ovacionado y premiado en el Ateneo de Almería y posteriormente editado en 1878. Aparte de su importancia científica, hay que destacar su rareza bibliográfica ya que el arzobispado mandó quemar todos los libros de este catedrático por considerarlos "heréticos y contrarios a la fe", conminando a la población a la entrega de los mismos al párroco o al confesor. La presentación de dicha edición se realizó por la Consejera de Educación, Dña. Cándida Martínez en Enero de este año, junto con una separata elaborada por el catedrático de Paleontología y actual profesor de la Facultad de Teología D. Leandro Sequeiros.

Las actuaciones en la Sala de Física siguen en la ardua tarea de restauración y catalogación, así como la de realizar fichas tanto de restauración como informes del estado de los aparatos.

Por último, otra actuación relevante ha sido la de realizar como actividad propia del Museo, un concurso televisivo que, bajo el nombre de "Conoce tu Museo de Ciencias", se emite en una cadena local, con participación de alumnos de 3º y 4º de ESO de los distintos institutos de Granada y con un sustancioso premio final, coherente con la dinámica museística.

José Sánchez Prieto.





Antiguo Gabinete de Historia Natural

# IES PEDRO ESPINOSA Málaga



Exchain precipit del devolute patients de les contres del Cartello del Tipo

Al empezar mi intervención, quiero dar triplemente las gracias. En primer lugar, a mi director, Cayetano Romero Benítez, por haberme permitido participar en estas Jornadas y por haber puesto su confianza en mí para representar al IES "Pedro Espinosa". También quiero agradecer a todas las personas que han hecho posible la celebración de las mismas en un contexto tan inigualable y con tanta solera como es el IES "Cabrera Pinto" y, como no, al director de este centro, David Pérez

Dionis, por la magnífica organización de un evento de esta índole y por ser capaz de coordinar y transmitir con tanto entusiasmo a los miembros de su claustro para hacer realidad la celebración de estas jornadas en su instituto.

Bueno, dado que me ha tocado exponer justo a la hora de la siesta, como ya me ocurrió el día que aprobé la oposición, deberé ser no sólo transmisora de lo que



he venido a comunicaros sino hacerlo de la forma más amena posible para que ninguno de los asistentes se quede dormido.

Vengo de Antequera (Málaga) y represento al IES "Pedro Espinosa", un instituto creado hace ochenta años, yo diría que casi el benjamín de estas jornadas, dadas las edades de los ya presentados, aunque es el más antiguo de nuestra comarca.

Nuestro centro se creó en 1928 como Instituto Local de Segunda Enseñanza pasando a ser Nacional en 1934 por Orden Ministerial del 6 de noviembre de ese mismo año. Su procedencia fue el Colegio San Luis de Gonzaga, un centro local de Enseñanza Secundaria que se creó en 1871.

Fue Pedro Espinosa, un ilustre poeta antequerano del Barroco, considerado como uno de los mejores antólogos del Siglo de Oro cuya obra más conocida es "Flores de poetas ilustres", publicada en Valladolid en 1605, el que dio nombre al instituto.

Debido a la población obrera y al desprecio por la enseñanza pública, este centro fue tardío respecto al de Cabra (Córdoba) u Osuna (Sevilla) ya creados, cuyas poblaciones eran similares, aun cuando Antequera contaba con una población considerable, unos 30000 habitantes, para la creación de un centro con estas características.

El material didáctico que alberga procede en parte del Colegio San Luis Conzaga, aunque en los años sesenta al demolerse el Palacio de los Condes del Castillo, sede sobre la cual se construiría el nuevo centro, se perdió una buena parte del mismo.

En nuestro centro, con motivo del 75 Aniversario, celebrado en el curso 2003/2004, se ha restaurado mucho material didáctico de Física por el profesor Francisco Castejón en el que podemos distinguir instrumentos del finales del s. XIX y principios del s. XX, siendo algunos originales y otros réplicas y cuyos materiales utilizados son madera, bronce, latón, cobre o vidrio construidos por fabricantes alemanes, franceses y españoles. Estos instrumentos pertenecen a diferentes campos de la Física como Mecánica, Fluídos, Calor, Electricidad, Óptica y Acústica.

También, tenemos en nuestro centro un Sistema Periódico de 1925 de grandes dimensiones de Verlag Koehler & Vohkmar Co., Leipzig.

En cuanto al departamento de Ciencias, tenemos una colección de 20 láminas de Zoología de Paul Pfurtscheller (1855-1927) de dimensiones 145cm x 125cm y otra colección de mariposas e insectos cuya necesidad de conservación y restauración es imperiosa por lo delicado de su estado.

Respecto a la Cartografía, el instituto alberga varios mapas de diferente índole. Tenemos 15 mapas de Geografía Física y Política fabricados en Alemania y Austria, otros 15 mapas temáticos de grandes dimensiones (235cm x 195cm) cuyos contenidos versan sobre la época griega, romana, colonial, otomana, cruzadas; incluso tenemos láminas para aprender Francés e Inglés con diferentes situaciones de la vida cotidiana.



En cuestión de la Biblioteca, el centro contabiliza más de 17.000 libros catalogados y algunos antiguos, trasladándose ésta a las dependencias de la antigua capilla que tenía el instituto en el último año.

En suma, un abanico de materiales para investigar, restaurar y conservar no pudiéndonos permitir que vuelva a caer en el olvido en que se han visto inmersos durante muchos años.

Referente a la gestión del patrimonio de nuestro centro, sólo el curso en que se celebró el 75 aniversario, la



Patio

administración liberó de las clases a un profesor de Física y Química para restaurar los instrumentos científicos y hubo una ayuda económica para construir unas vitrinas en el pasillo de la planta alta para exponerlos.

Las demás actuaciones para exponer otro tipo de materiales se hicieron de forma altruista por parte de algunos miembros del claustro. Sin embargo, una vez pasado esta celebración, no se ha tenido ninguna reducción de horario para ningún profesor y seguir con la restauración, tampoco se ha conseguido ninguna dotación económica para tal cuestión.

En lo que respecta a la colección de animales, se encuentran en un equilibrio inestable, debido a las condiciones ambientales, por lo que en primer lugar, necesitaríamos saber cómo se conservan mejor y qué condiciones de humedad, temperatura, espacio, luminosidad, etc., serían las más adecuadas.

Queda mucho por hacer pero, en general, habría que dedicar tanto tiempo y dinero en el solo hecho de la conservación que con las pocas ayudas que habría, actualmente ninguna, no hay mucha disposición por parte del profesorado a ocupar su tiempo de forma altruista.

Al mismo tiempo, me gustaría saber si se ha conseguido algo sobre el compromiso adquirido por la Administración en las I Jornadas para favorecer la conservación de este patrimonio en los centros educativos y de qué forma. Por ello, desde aquí, pido que se luche por conseguir dotación humana, tanto de profesorado liberado como de personal



Y como soy optimista, para acabar simplemente dos apuntes, uno, el tema que nos une es apasionante por lo que no debemos de descuidarnos en potenciar nuestros esfuerzos para conseguir todo tipo de ayudas, ya sean económicas o humanas y, otro, me ha encantado venir a la isla de Tenerife a conoceros y saber que he encontrado

muchas personas con las que comparto emociones profesionales que aunque lejos en la geografía, sé que seguiremos estando cerca para compartir todo el saber y el descubrimiento que es lo único que hace avanzar al ser humano y, como yo digo, "es bueno sólo aquello que es capaz de atravesar el tiempo", espero coincidir con todos vosotros en las próximas ediciones, será señal inequívoca que éstas son buenas porque son capaces de atravesar el tiempo. Muchas Cracias.

Mª Matilde Ariza Montes



# IES PRÁXEDES MATEO SACASTA

# Reseña histórica y sobre el fondo patrimonial del centro

#### Reseña histórica

El Instituto "Práxedes Mateo Sagasta" de Logroño inicia sus actividades en octubre de 1843, tras su creación como Instituto Provincial de Segunda Enseñanza por decreto firmado por el Regente General Espartero el 26 de octubre de 1842 (Boletín Oficial de Instrucción Pública, tomo IV, páginas 340 a 343). El primer edificio en que funciona el centro es el antiguo Convento del Carmen emplazado en el mismo lugar en el que todavía se encuentra el instituto. A finales del siglo XIX, las deficientes condiciones del antiguo convento carmelitano hacen que se proyecte la construcción de un nuevo edificio sobre el propio solar en que se encontraba aquel. Tras cinco cursos en los que se trasladan provisionalmente las instalaciones del instituto a algunos edificios de la ciudad, se inaugura el nuevo centro en octubre de 1900.

El reconocimiento a la intervención de Práxedes Mateo Sagasta en favor de la construcción del nuevo edificio, junto a la reivindicación durante la Transición Política de la personalidad de este insigne riojano y político liberal de la segunda mitad del siglo XIX, hace que a partir de la década de 1970 el instituto se denomine "Práxedes Mateo Sagasta", en sustitución de su anterior nombre: "Marqués de la Ensenada".

Su condición de único instituto de Logroño hasta 1971, junto a su contrastada y reconocida calidad y la permanente inquietud de sus responsables, han hecho de este centro un referente educativo y cultural en nuestra Comunidad. Instituciones como la Biblioteca Pública de Logroño, el Museo de La Rioja, el Ateneo Riojano, el Instituto de Estudios Riojanos, etc. iniciaron su andadura en este instituto y bajo su amparo, iniciativa o tutela; también lo hicieron la Escuela de Arte, la Escuela Normal de Magisterio, la Escuela de Comercio y otros centros educativos de la ciudad.

Por sus aulas pasaron y siguen pasando como alumnos o como profesores personas de reconocido prestigio en diferentes ámbitos de la vida local, regional, nacional o internacional. Citaremos a modo de ejemplo algunos de los ya desaparecidos: Ildefonso Zubía Icazuriaga, Amós Salvador, Julio Rey Pastor, José María Escriba de Balaguer, Felix Iturriaga y Codés (Marqués de Romeral), Ramón Castroviejo Briones o Emilio Alarcos Llorach.



Actualmente el Instituto Sagasta de Logroño es un centro de marcado carácter urbano que se encuentra ubicado en el centro de la ciudad, justo en el límite entre el casco antiguo y el primer anillo de expansión que se produjo en la primera mitad del siglo XX. A escasa distancia se encuentran algunas de las principales instituciones de la vida local o regional: Ayuntamiento, Presidencia del Gobierno Regional, Delegación del Gobierno, diferentes consejerías, etc., y también las principales zonas comerciales y administrativas de la ciudad. En su entorno próximo se distinguen dos partes bien diferenciadas: el casco antiguo donde la población es escasa y frecuentemente las familias que en él habitan corresponden a clases sociales bajas, a menudo de etnia gitana o pertenecientes a otras minorías (hay en marcha diferentes planes de rehabilitación arquitectónica y social de esta zona); y el primer ensanche al que nos referíamos, donde junto a la gran ocupación comercial o administrativa vive buen número de familias acomodadas en las que generalmente ya no hay miembros en edad escolar. En cualquier caso, es en estas zonas donde se concentran la mayor parte de las actividades culturales, lúdicas y convivenciales de la ciudad. El centro ha sido y sigue siendo un referente para estas convocatorias, pues buen número de organizaciones cívicas y culturales desarrollan actividades de diversa índole en sus instalaciones.

Las circunstancias referidas anteriormente hacen que al "Sagasta", que todavía mantiene un cierto carácter de referencia como Instituto de Bachillerato, acudan alumnos procedentes de todas las zonas de la ciudad, a pesar de que en ellas haya otros colegios que también ofrecen ESO y Bachillerato. El número actual de

estudiantes es en cifras redondas de mil trescientos (según turnos: 800 de diurno, 200 de nocturno y 300 a distancia; según etapas: 500 de ESO y 800 de Bachillerato)

El centro ha ido acumulando un importante fondo patrimonial de naturaleza variada. La falta de voluntad política por parte de los responsables de las diferentes administraciones y la dificultad para establecer un plan de inventariado, documentación, recuperación, conservación, exposición, utilización y mejora, han hecho que en las últimas décadas las diferentes colecciones museísticas u otros bienes de singular relevancia hayan estado a merced de las iniciativas personales y del voluntarismo de algunos miembros del equipo docente. Gracias a ello, una parte importante de los materiales se encuentren hoy en día recogidos y en un razonable estado de conservación, manteniendo o habiendo recuperado su valor didáctico o incluso siendo temporalmente expuestos para disfrute general; estas circunstancias no han resuelto definitivamente su situación de precariedad, agravada por la carencia de espacios adecuados para ubicar y exponer muchos materiales, así como por las frecuentes obras en el edificio.

A pesar de todo lo anterior, el centro mantiene el firme propósito de conservar estas colecciones y materiales, así como el deseo de que en un futuro no muy lejano nuestras autoridades también se comprometan con este objetivo. Ante una prevista rehabilitación integral del inmueble, lo ideal sería realizarla teniendo en cuenta la necesidad de resolver el emplazamiento, exposición, utilización y estudio de todos estos materiales. Esto,



unido al gran número de actividades culturales y ciudadanas que por iniciativa propia o de diferentes organizaciones se desarrollan en el centro, lo convertiría en una especie de instituto-museo-centro cultural. Consideramos que para compatibilizar lo anterior sólo sería necesario, además de la voluntad de hacerlo, el que se pusieran en este proyecto los recursos necesarios y la audacia que se ponen en otros, sin perder de vista que la principal función es la educativa: Instituto de Educación Secundaria.

## Reseña sobre el fondo patrimonial del instituto

Se realiza a continuación un repaso breve sobre diferentes tipos de bienes y colecciones con que cuenta el centro, así como alguna de las acciones relacionadas con ellos llevadas a cabo en los últimos años o previstas

#### El edificio

El actual edificio del instituto se construyó durante el último lustro del siglo XIX según proyecto del arquitecto Luís Barrón; ocupa el solar en que anteriormente estaba el convento de los Carmelitas Descalzos que había albergado al centro desde su creación. El inmueble de planta rectangular es un edificio exento de dos pisos ubicado en el centro de una plaza pública.

El edificio, uno de los más notables ejemplos de la arquitectura civil con que cuenta la ciudad, se ha visto sometido a un constante proceso de reformas para resolver los problemas que con el paso del tiempo iban apareciendo, así como para acomodarlo a las necesidades que cada momento demandaba. En los

últimos años la mayor intervención se produjo durante 1996 y 1997 en que se sustituyeron las cubiertas, dejando a cielo abierto todo el inmueble; la obra, igual que otras veces, se realizó con un limitado presupuesto y falta de audacia en su planteamiento. Este continuo proceso de reformas que por un lado ha permitido el buen funcionamiento del instituto, también ha tenido algunos efectos negativos:

- 1. Se han perdido la mayor parte de los espléndidos locales con que inicialmente contó el edificio, algunos de ellos profusamente decorados. Lo más significado que actualmente queda y que debiera conservarse, además de la fachada y estructura general, son la escalera principal con su claraboya y techumbre muy decorada en escayola, la biblioteca de estilo clásico y con galería alta a la que se accede por dos escaleras de caracol y el salón de actos que con cerca de quinientas localidades conserva un friso de madera de nogal tallada en todo su perímetro, pero ha perdido buena parte de los elementos ornamentales con que contaba en un principio. Además de algunos otros locales menos significativos, en los pasillos del ala oeste de la planta baja se conservan incrustados en la pared una colección de escudos y medallones de piedra, provenientes del antiguo convento carmelitano y de algunos otros edificios desaparecidos de la ciudad; también hay hornacinas con reproducciones en escayola de esculturas clásicas.
- Todo el patrimonio en bienes muebles o colecciones museísticas con que cuenta el centro ha padecido con estas obras, más aún cuando se han realizado



generalmente con prisas y dando, como era lógico, prioridad a las necesidades educativas o incluso sin tener en cuenta su existencia y valor.

3.A día de hoy el edificio no es suficientemente funcional y sus instalaciones presentan algunas carencias; además su aspecto no es ni el original de gran prestancia ni tampoco acorde a estos tiempos. A pesar de ello, su valor como edificio educativo está fuera de toda duda y cada vez que alguien ha sugerido dar otro uso al mismo, trasladando el instituto a otro emplazamiento, ha sido fuertemente contestado, no solamente desde el propio centro, sino también desde numerosas instancias ciudadanas.

En el punto en que nos encontramos, el planteamiento más razonable, con el que parece que la Administración de la Comunidad Autónoma está de acuerdo, es proceder a la rehabilitación integral de edificio. Éste ha sido el planteamiento que viene promoviendo el centro desde hace varios años, con el que ya se han comprometido públicamente las autoridades regionales. Esperamos que se tengan en cuenta todas las circunstancias que concurren en el inmueble, en su contenido y en la institución, y que no se demore en exceso la intervención.

#### Mobiliario

Se conserva todavía parte del magnífico mobiliario con que se dotó al centro a principios del siglo XX; se trata sillones, sillas, butacas, bancos, mesas de despacho o reuniones y armarios de ebanistería realizados generalmente en madera de nogal. También hay varios

relojes probablemente del siglo XIX y de notable valor. En los últimos años ha sido posible destinar algunas partidas presupuestarias para restaurar una parte de todo este mobiliario que se encuentra en salas de profesores, despacho de dirección y sala de visitas. Quedarían por restaurar los sillones del estrado del salón de actos, un juego de butacas (12) que se encuentran en despachos de dirección, y biblioteca, así como los bancos originales del salón de actos que posteriormente estuvieron en los pasillos (son de nogal tallados a mano y sólo sería posible la recuperación de algunos de ellos). Algunas otras piezas de difícil recuperación se encuentran almacenadas en el sótano del centro.

#### La biblioteca

La biblioteca se crea por Real Orden de 6 de agosto de 1850; inicialmente se la denominó Biblioteca del Instituto y Provincial de Logroño, y en sus más de ciento cincuenta años de funcionamiento hubo épocas donde ambas bibliotecas, la del instituto y la provincial, funcionaron como una sola y otras en las que se encontraban separadas, pero albergando siempre el edificio del instituto las instalaciones de ambas hasta el año 1988 en que la Biblioteca Provincial fue trasladada a las nuevas instalaciones ajenas al centro en las que hoy se encuentra. Esto supone que, a partir de ese momento, en el instituto queda exclusivamente para biblioteca escolar el privilegiado espacio que la provincial ocupaba, lo que en el centro se aprovecha para darle a ésta un importante impulso que ha hecho que se le siga considerando como el principal recurso de enseñanza-aprendizaje.



La biblioteca se sitúa en la planta baja del edificio con acceso independiente, próximo a la entrada principal del centro. Cuenta con una superficie de unos 400 m², 96 armarios de madera de puertas acristaladas con siete anaqueles en cada uno de los que se sitúan en la planta baja y otros cinco que se sitúan en la galería alta, a la que se accede por dos escaleras de caracol; dispone de 120 puestos de lectura repartidos en cinco espacios diferentes y permanece abierta para uso de los alumnos del centro y otros estudiantes durante diez horas diarias. Este privilegiado espacio cuenta con unos fondos que rondan los treinta mil volúmenes, además de revistas y otros materiales en soporte informático, etc.

El fondo antiguo de la biblioteca consta de varios miles de libros y otros documentos, de los que los 1440 libros más relevantes se encuentran incluidos en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Nacional:

Siglo XVI	9
Siglo XVII	53
Siglo XVIII	204
Siglo XIX	1.165
Siglo XX	9

La incorporación al mencionado catálogo de estos libros la realizó la Biblioteca Pública de La Rioja que envío al centro al correspondiente personal hace aproximadamente cuatro años.

# El gabinete de historia natural

Las colecciones y demás elementos del Gabinete de Historia Natural, datadas la mayor parte de ellas en la segunda mitad del siglo XIX, constituyen el patrimonio más vistoso y conocido con que cuenta el centro. La mayor parte de las colecciones son semejantes a las que pueden conservar algunos de los institutos más antiguos de España:

- Naturalizaciones:
  - Colecciones de taxidermia
  - Colecciones de animales conservados en alcohol
  - Colecciones de insectos
  - Disecciones
- Colecciones de minerales
- Colecciones de fósiles
- Colecciones de conchas, de nidos y de los materiales más diversos
- Restos arqueológicos y algunos materiales etnográficos
- Maquetas y modelos en yeso, alambre y otros objetos

Algunos de los enseres tienen un carácter muy singular debido a su procedencia, frecuentemente donaciones de personas vinculadas al centro. Destacaremos dos estos elementos singulares:

- El herbario del Doctor Zubía, preparado entre 1850 y 1890, está formado por 1250 pliegos con muestras vegetales provenientes fundamentalmente de la región. Este herbario que han estudiado diferentes expertos, ha sido recientemente restaurado con el patrocinio de la Fundación CajaRioja y bajo la supervisión de especialistas del Jardín Botánico Nacional.
- El cráneo de Cueva Lóbrega (Torrecilla de Cameros).
   Entre otros restos provenientes de la primera



excavación arqueológica en una cueva que se llevó a cabo en España en el siglo XIX, se encuentra en perfecto estado de conservación un cráneo neolítico con una antigüedad de unos 7500 años que fue ampliamente estudiado hacia 1880 por el antropólogo francés Pruner Rey.

Al final de los noventa, debido fundamentalmente a las obras de sustitución de las cubiertas del centro que se había producido en los años 1996 y 1997, obras durantes las cuales muchos de estos materiales estuvieron a merced de las inclemencias meteorológicas, así como a la necesidad de convertir en aulas los locales donde se encontraban las colecciones, buena parte de las piezas que todavía se conservaban estaban desordenadas y muy deterioradas. Por iniciativa del centro, se buscó la colaboración de la Fundación CajaRioja, donde se encontró una positiva respuesta, comprometiéndose los responsables de esa institución en aquel momento con la recuperación y conservación de todo lo que se pudiera. Las acciones llevadas a cabo hasta 2004 con el patrocinio de la fundación fueron las siguientes:

- Revisión de las colecciones por parte de especialistas del Museo Nacional de Ciencias Naturales para analizar su estado y posibilidades de recuperación. Se sometió a toda la materia orgánica a un primer tratamiento de desparasitación de emergencia.
- · Organización de un curso dirigido e impartido por los especialistas del Museo; en él se formó a un grupo de personas que reunían suficiente formación previa, para que tutelados por los especialistas

realizaran los trabajos de recuperación, organización y clasificación de las diferentes colecciones y materiales. El trabajo fue de gran efectividad con la mayor parte de los objetos, encontrándose las mayores dificultades con las colecciones de insectos de muy difícil recuperación.

• En 2003 la Fundación CajaRioja financió la permanencia en Logroño del restaurador de taxidermia del Museo Nacional de Ciencias Naturales, así como un restaurador local de los modelos en yeso. Se restauraron completamente un buen número de piezas para la exposición "Piezas con Historia Natural. Colección de Ciencias Naturales del Instituto Sagasta" que tuvo lugar del 26 de febrero al 27 de marzo de 2004 en el palacio de la Merced de la propia fundación.

En paralelo a la recuperación de las piezas, la administración educativa asignó al centro una partida económica extraordinaria para construir unos grandes armarios con expositores donde ubicar parte de estas colecciones y otros materiales.

Ocasionalmente algunas instituciones solicitan materiales para su exposición, solicitud a la que se accede, siempre que se den las debidas garantías de conservación y seguridad. Varias piezas fueron expuestas en la primera edición de "La Rioja Tierra Abierta" celebrada en la catedral de Calahorra en 2003. Recientemente se prestaron para una importante exposición que tuvo lugar en las Bodegas López de Heredia de Haro, dos piezas sobre la Filoxera realizadas por Mariano de la Paz Graells en el siglo XIX; una al menos creemos que es única.



Aunque profesores del departamento de Ciencias Naturales han realizado en los últimos años unas interesantes guías sobre algunas de las colecciones, queda todavía un importante trabajo de documentación, así como la recuperación de múltiples piezas. Todo este trabajo, así como la conservación general de las colecciones no puede realizarse con el voluntarismo de unas cuantas personas.

Una mención especial requieren las colecciones de láminas sobre diferentes temas de zoología, botánica, histología, etc. con que cuenta el centro. Mayoritariamente son del siglo XIX, de origen extranjero y consideramos que de gran valor, aunque están deterioradas y requerirían una restauración y catalogación urgente.

#### El gabinete de física y química

Se conservan buen número de equipos antiguos de Física y algunos de Química. Son equipos de final del siglo XIX o principios del XX. Algunos profesores del departamento de Física y Química han realizado una labor de recuperación de una parte de ellos en los últimos años, aunque otros se encuentran almacenados sin ningún orden.

En el año 2005 con motivo del Año Internacional de la Física se organizó en el centro una exposición con buen número de estos equipos que estuvo abierta durante varios meses. En noviembre de 2007, en la exposición conjunta de diferentes institutos de La Rioja que en el marco de "Divulgaciencia `07" tuvo en el Centro Cultural CajaRioja-La Merced, se expusieron tres microscopios y un telescopio del siglo XIX.

Con respecto a los múltiples materiales existentes, son necesarios trabajos de clasificación, recuperación, documentación, restauración y conservación. Sólo los dos primeros han sido realizados hasta el momento con una parte de ellos.

#### Colecciones de grabados

Existen varias colecciones de grabados de los siglos XVIII y XIX que además de su belleza tienen un notable valor; desde el punto de vista didáctico, su interés para la enseñanza de materias vinculadas a las artes pláticas y el diseño está fuera de toda duda.

Algunos de estos grabados han sido enmarcados en diferentes momentos y decoran las paredes de diferentes locales del centro, son en general los mejor conservados, aunque también hubo momentos en que esos cuadros acabaron arrinconados en malas condiciones; otros se conservan en grandes carpetas y su estado de conservación es deficiente aunque controlado.

Las diferentes colecciones son de temática diversa: Arquitectura, Personajes ilustres, Santos y Doctores, Temas bíblicos, Temas mitológicos, Temas militares, etc. Del análisis de algunos inventarios antiguos se concluye que hubo otras piezas y colecciones cuyo paradero hoy desconocemos.

En los últimos años algunos de los grabados se han expuesto en diferentes actividades del centro, como es el caso de una colección de ocho grabados de final de siglo XVIII sobre el Apocalipsis que fueron enmarcados en el año 1999 para una exposición relacionada con el significado de la Semana Santa.



#### Algunas obras de arte

El centro tuvo en depósito buen número de cuadros y otras obras de arte cuya titularidad corresponde al museo del Prado. Hace sólo dos años que se han devuelto los dos últimos cuadros propiedad de esa institución que todavía permanecían en el centro: una Inmaculada de Pulido (s. XIX) de grandes dimensiones y un retrato de cuerpo entero del rey Alfonso XII, ambos pintados al óleo. La mayor parte de las obras que hubo en el centro se encuentran en el museo de La Rioja.

Mantiene todavía el instituto diversas obras en propiedad, provenientes de donaciones, adquisiciones o reproducciones que en el propio centro se llevaron a cabo en el antiguo museo de reproducciones con que contó, algunas de estas son primeras copias de excepcional calidad. La mayor parte de estas obras (pinturas o esculturas) son de artistas locales de reconocido prestigio, a modo de ejemplo citaremos obras de algunos de los desaparecidos: tres cuadros de Emilio Moreda, un cuadro de Joaquín López Reina, un cuadro de Jesús Lozano, Vía Crucis de Fco. J. Rodríguez Garrido, dos esculturas de Vicente Ochoa, etc.

#### El archivo

Como ocurre en cualquier institución que ya avanza hacia los dos siglos de existencia, su archivo documental constituye un valioso patrimonio para reconstruir la historia, no sólo de la propia institución, sino también de la comunidad en que se inserta.

El archivo del Instituto Sagasta, cuyas dimensiones hacían difícil su conservación y control en el propio edificio se encuentra en depósito en el Archivo provincial, a escasa

distancia del propio centro, y donde ha mejorado su control, organización y seguridad. Aproximadamente cada cinco años se remiten nuevos documentos al archivo, de forma que es difícil encontrar en el centro documentación de más de 30 años de antigüedad. En cada entrega se levanta un acta con lo remitido y existe un protocolo que controla el centro para disponer en cualquier momento de la documentación depositada; los responsables de archivo se han convertido, en este aspecto, en importantes colaboradores del instituto.

#### Cajón desastre (otros objetos)

Es ciertamente difícil hacer una clasificación completa y exhaustiva de la multiplicidad de colecciones y objetos de carácter histórico con que cuenta el centro, más aún cuando se hace desde un conocimiento parcial de los mismos por no existir un único inventario actualizado sobre ellos, quizá sea por esto que no acertamos a encajar en ninguno de los apartados anteriores algunos enseres a los que atribuimos un importante valor, cuando menos simbólico. Señalaremos a modo de ejemplo los siguientes:

- Placas de homenaje a personas y de conmemoración de efemérides en diferentes lugares del centro.
- Maquinaria del reloj de la fachada.
- Cuatro relojes antiguos de pared: uno de pie, dos de ojo de buey y otro con caja de colgar.
- Juego de togas antiguas de catedráticos y profesores.
- Campana proveniente del antiguo convento carmelitano y que se utilizaba para señalar las horas.
- · Objetos de culto religioso.

• ...

Pedro Benito Martínez



# IES RAMIRO DE MAEZTU

#### Breve aproximación a la historia y patrimonio del Instituto Ramiro de Maeztu de Madrid

Nuestro Instituto fue creado por Orden Ministerial de 4 de abril de 1939 (BOE del 15), firmada en Vitoria por el entonces Ministro de Educación Nacional, Pedro Sainz Rodríguez, a los tres días de terminar la guerra civil. En dicha orden se decía que el nuevo centro docente se establecía en los locales del Hipódromo ocupados anteriormente por el Instituto-Escuela, que alcanzó gran prestigio durante la Segunda República. Así inició su andadura en el curso 1939-40, en los primeros días de noviembre ya que hubo que acondicionar algunos locales en malas condiciones debido al uso que se les había dado durante la recién terminada guerra: el edificio de Enseñanza Media se había utilizado como cárcel de mujeres. Su primer director fue el profesor José Mª Alvareda, con un amplísimo currículum no sólo en la enseñanza secundaria, sino en la universitaria y en la investigación. Del primer Claustro de Profesores ya formaban parte mis predecesores Luis Ortiz Muñoz, de Griego, cuyo nombre lleva actualmente la Biblioteca, en la que figura asimismo un busto suyo, y Antonio Magariños, de Latín, del que hablaremos más adelante, de quien también figura un busto en el hall principal del Instituto.

Por decreto de 4 de diciembre de 1941 se creó el patronato que adscribía el instituto al CSIC, por lo que se convertía en un centro experimental con la ventaja de contar con el apoyo de un organismo de relieve. Catorce años después, el 20 de mayo de 1955 el entonces ministro de Educación Nacional, Joaquín Ruiz Jiménez, firmaría un decreto por el que el instituto dejaba de depender del CSIC y pocos meses más tarde, el 22 de septiembre de 1955 (BOE del 17-9-1955), mediante otro decreto se creaba en Madrid un Instituto Nacional de Enseñanza Media masculino que con carácter experimental se incorporó al Instituto de Pedagogía del CSIC.

Tenemos oportunidad, y no será la última, de mencionar a Antonio Magariños de nuevo por su intervención en 1946 en la UIMP en la II Reunión de Estudios Pedagógicos, con una disertación titulada «La educación fuera del aula» interesante no sólo por la importancia que iba a tener para el instituto sino también por la actualidad del tema. Tres años más tarde, en 1949, y en el I Congreso Internacional de Pedagogía, organizado por el Instituto de pedagogía del CSIC, volvió a intervenir con el tema «Programa lingüístico en la enseñanza media popular». En mayo de 1955 formó parte, entre otros miembros, de la comisión de Madrid del comité ejecutivo del I



Congreso Nacional de Pedagogía. También intervino en la Cuarta Reunión de Estudios Pedagógicos en la sección dedicada a enseñanza media.

Aunque en sus comienzos nuestro instituto contaba, como todos, con dos órganos rectores lel Consejo de Dirección y el Claustro de Profesores- pronto se crearon otros órganos de gran interés por lo novedoso para la época como la junta pedagógica, la jefatura de estudios, los profesores delegados de sección, los profesores tutores y los seminarios didácticos. Don Antonio Magariños ostentó durante muchos años el cargo de Jefe de Estudios. En marzo de 1959 se celebró una reunión a iniciativa del Centro de Orientación Didáctica, dedicada al estudio de la Jefatura de estudios que nuestro instituto tenía hace tiempo implantada, por lo que también en esto se había adelantado a todos los demás.

Los profesores delegados de sección fueron los predecesores de las posteriores tutorías. Casi veinte años después, ya que las tutorías venían practicándose por los años cincuenta, la Ley de Educación del 70 las establecía en los institutos por vez primera y de forma oficial.

Otra interesante innovación fue la organización de la junta de alumnos con el objetivo principal de que aquéllos participaran activamente en la vida del centro. Este afán de conseguir una participación lo más amplia posible de todos los miembros de la comunidad escolar, llevó también a la creación de la asociación de padres que fue la primera en institutos nacionales y cuya propuesta de creación se realizó en el curso 1958-59. Su reglamento fue estudiado detalladamente

por el director general de enseñanza media y debió obtener aprobación de la Dirección General de Política Interior y de la Dirección General de Seguridad. Entre otras actividades, la asociación de padres publicó desde enero de 1962 la revista «Encuentro», editada por el Instituto de Pedagogía del CSIC, en la que colaboraban profesores, padres y madres y que fue la antecesora de la posterior «Diálogos del Ramiro».

En el curso 1944-45 se solicitó, por parte de alumnos que habían estudiado en el centro, la creación de una Asociación de Antiguos Alumnos que comenzó a funcionar de manera oficial en 1945. Contaban con un amplísimo programa de actividades culturales y de ayuda en la formación de los estudiantes. Merece la pena mencionar la publicación de su Boletín que por motivos económicos no tuvo una larga vida y algún tiempo después la revista Década.

Un hecho de capital importancia en la Ipedagogía vival del Ramiro de Maeztu, como ha sido llamada por algún autor, fue la creación de los estudios nocturnos de bachillerato por vez primera en la enseñanza oficial española. Como respuesta positiva a la petición realizada por el centro, fueron aprobados por el Ministerio de Educación Nacional mediante un decreto de 22 de septiembre de 1955 (BOE de 17 de octubre). Entre las características específicas de aquel primer nocturno se encuentran las clases-estudio, organizadas en una distribución temporal tripartita de forma que había una exposición del profesor, seguida de un espacio de diálogo y finalizando con un tiempo dedicado al estudio en la idea de que fuera del centro aquellos trabajadores no disponían de horas para el estudio; otra



peculiaridad fue la mayor duración del curso, desde el 10 de septiembre hasta fines de junio. Los grupos eran bastante reducidos, de 25 alumnos para conseguir una enseñanza lo más personalizada posible con aquellos adultos que en efecto necesitaban una metodología distinta y específica. Se organizó también una biblioteca circulante con libros seleccionados especialmente para ellos por los distintos profesores para dar impulso a los hábitos lectores y cuyo tiempo de mayor afluencia eran las vacaciones de verano quedando un profesor al frente de ella. Fue nombrado director de los estudios nocturnos Antonio Magariños. Entre las actividades que se llevaban a cabo, llegó a tener especial reconocimiento el Teatro de ensayo formado por el grupo denominado Los nocturnos que también representaron obras en colaboración con la Asociación de Antiguos Alumnos. Gracias a la solicitud cursada por alumnos nocturnos del Ramiro dirigida al Ministerio de Educación Nacional, se implantaron los estudios nocturnos universitarios en el curso 1958-59. También en 1958 y por decreto de 20 de junio, se crea la Escuela de Magisterio Nocturna, instalada también en los locales del instituto hasta el curso 1965-66.

La Residencia Nacional de Enseñanzas Medias, dependiente también del Instituto, se creó por orden de 2 de junio de 1941 (BOE de 5 de junio) y se instaló en las dependencias del Instituto-Escuela, cuya dirección estuvo a cargo del ya mencionado profesor Magariños hasta su muerte. Merece la pena destacar el servicio médico ubicado en el edificio de este internado con instalaciones como sala de reconocimiento, clínica, quirófano, rayos X, rayos ultravioleta, laboratorio, botiquín, gabinete odontológico y enfermería. Además

de la medicina preventiva de reconocimientos y vacunas, todos los alumnos tenían derecho a la asistencia en caso de enfermedad e incluso a la hospitalización en la clínica.

Por otra parte, en 1940 había comenzado a funcionar el Internado Hispano-Marroquí, también adscrito al instituto, donde estudiaron en régimen de internado dos hijos de S.A.I. el Jalifa de Marruecos junto con los hijos de otros musulmanes notables, otros catorce en total; además, había numerosos españoles, hijos de residentes en África. Un decreto de 4 de diciembre de 1941 (BOE del 17) nombraba rector del Internado Hispano-Marroquí al profesor Magariños.

Por aquellos años tuvo una relevancia importante la presencia de la religión en nuestro instituto. Sirvan como ejemplo dos hechos: uno, que en 1941 el propio José Mª Escrivá de Balaguer acudió a dar unos ejercicios espirituales a los profesores del centro; otro, que dentro del edificio, en el primer piso, se instaló una capilla, que subsiste hasta ahora, magnificamente decorada por el profesor Cobos y se autorizó además al instituto a hacer uso de la iglesia del Espíritu Santo, de mucha mayor cabida, que, además de la puerta principal de la Calle de Serrano, disponía de otra para entrada por el recinto del instituto.

También la Educación Física y los deportes fueron objeto de especial atención. En el curso 1948-49 se inició el baloncesto mediante la inscripción en la Federación Castellana de un equipo con el nombre de Ramiro de Maeztul. Nuevamente la figura de Antonio Magariños adquirió especial relevancia por su apoyo a este





Fachada principal

proyecto y su presidencia desde los comienzos del Club Estudiantes que se fue abriendo paso hasta la primera división en el 50-51, donde ha estado hasta el presente, cantera a la vez de jugadores y grandes figuras del baloncesto español. En 1964 se solicitó la construcción de un polideportivo, al que se dio el nombre de Antonio Magariños y que fue visitado en 1968 por el Presidente del Comité Olímpico Internacional.

Otra característica de la pedagogía del Ramiro en aquella época era la participación obligatoria de los estudiantes en los talleres, lo que constaba expresamente en el reglamento del instituto. En el curso 1942-43 comenzaron a funcionar los de aeromodelismo, electricidad, fotografía, carpintería, automovilismo, metalotecnia, imprenta, encuadernación y transmisiones. El material de este último fue donado por el Ministerio del Ejército y consistía en dos estaciones radiotelegráficas y telefónicas de campaña, una centralita para cinco líneas, equipos seccionados de auriculares, teléfonos y centrales de diversos tipos, un equipo de heliógrafos, un chasis de radiorreceptor y un oscilador, objetos que en su mayoría conservamos y además en buenas condiciones. Estos talleres fueron visitados en 1945 por el director general de enseñanza media de Portugal. En el curso 1958-59 se puso en práctica la experiencia pedagógica de la organización de ciclos de adaptación para que los bachilleres elementales se transformaran en bachilleres laborales. Como puede suponerse, estos talleres sirvieron también como inicio de las enseñanzas profesionales.

No debemos olvidar la importancia que siempre ha tenido en nuestro centro la enseñanza de idiomas con la posibilidad de elección entre francés, inglés, alemán, italiano y portugués. Se organizaban anualmente intercambios con Alemania, Francia y Escocia y ha contado siempre el centro con un laboratorio de idiomas dotado del material más moderno del momento. Los intercambios a que hemos aludido comenzaron el 1951 con Edimburgo y en 1952 con Alemania.

También fue pionero el Ramiro en el programa de ahorro escolar, consistente en la apertura obligatoria de todos los alumnos de una cartilla de ahorro en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, en la que debían hacer ingresos periódicamente cada uno de acuerdo con sus posibilidades, para lo cual había habilitada una ventanilla en secretaría atendida por un empleado de la entidad bancaria. En 1944 la Caja de Ahorros de Madrid dio un homenaje al instituto y en 1966 el Ministerio de Hacienda concedió al instituto la "Medalla al mérito en el ahorro", la segunda que se concedía en España.

\*\*\*

Tras este breve repaso a la historia de nuestro centro, no queremos terminar sin antes dar a conocer un pequeño esquema en el que intentamos una primera clasificación de nuestro patrimonio:

- · Archivos y bibliotecas:
  - Fondo bibliográfico de unos 16000 volúmenes, los más antiguos de 1600.
  - Expedientes de alumnos.
  - Títulos de Bachiller.
  - Libros de Actas.
  - Libros de Calificación.
  - Literatura gris.



#### · Arte:

- Cuadros.
- Tapices.
- Mobiliario diverso.
- Frescos.
- Esculturas.
- Cerámicas.
- · Didáctica y pedagogía:
  - Instrumentos musicales y partituras.
  - Láminas.
  - Mapas.
  - Talleres.
  - Material de laboratorios de Biología, Geología, Física y Química.

- Diapositivas.
- Microscopios y proyectores
- Taxidermia, animales en formol, insectos.
- Museo de Matemáticas y observatorio astronómico.
- Teatro.

#### · Varios:

- Máquinas de escribir.
- Proyector de cine.
- Telégrafo.
- Baño de María.
- Teléfonos de campaña.

Mª Cristina Borobio Ibarrondo.

#### Bibliografía consultada:

ALVIRA ALVIRA, Tomás (1992): El Ramiro de Maeztu, pedagogía viva. Madrid, Rialp.
MINDÁN MANERO, Manuel (2001): Historia del

Instituto Ramiro de Maeztu de Madrid. Zaragoza, Sociedad Cooperativa de Artes Gráficas.

PALACIOS BAÑUELOS, Luis (1988): *Instituto-Escuela. Historia de una renovación educativa*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.

Instituto Nacional de Enseñanza Media Ramiro de Maeztu. Madrid, Publicaciones españolas.



## IES SAN ISIDORO Sevilla



El Instituto "San Isidoro" tuvo su inicio como Instituto Provincial de Sevilla en el año 1845, a consecuencia de una reforma de la enseñanza que se conoce como "Plan Pidal" En 1859 el Instituto fue separado administrativamente de la Universidad, lo que supuso que los profesores que hasta entonces habían hecho compatible su labor docente en el Instituto con la de la Universidad tuvieran que renunciar a ello. Pero no fue hasta 1868 cuando se trasladó al antiguo convento

de San Pedro de Alcántara, antigua mansión, a su vez, de los Zúñiga en los siglos XVI y XVII. Este edificio se levantaba en el mismo lugar en que se encuentran hoy las dependencias de nuestro centro. El viejo edifico fue demolido en el año 1961 y en su lugar se construyó uno nuevo, el actual, que es el que ocupa desde 1963.

Desde su fundación, en el Instituto "San Isidoro" se han impartido los distintos planes de estudio relativos



a la Enseñanza Secundaria que ha ido disponiendo la Administración y otros estudios como Peritaje Mercantil, estudios generales de Agricultura, estudios elementales de Magisterio y de Comercio, la asignatura de Alemán que debían cursar los alumnos de la Facultad de Medicina y, siempre, los estudios preparatorios para la Universidad.

Durante casi noventa años nuestro Instituto fue el único de la ciudad de Sevilla, ya que hasta el año 1933 no se fundó el segundo Instituto de la ciudad. En el curso 1936-1937 se convirtió de forma exclusiva en instituto masculino hasta el curso 1982-1983 en que volvió a ser instituto mixto.

Por sus aulas han pasado una gran cantidad de profesores (Alberto Lista, Manuel Le-Roux, José Sanjurjo y Montenegro, Joaquín Guichot) y de alumnos (Los hermanos Álvarez Quintero, Manuel Machado Ruiz, Luis Cernuda Bidón, Joaquín Romero Murube, Gustavo Adolfo Bécquer, Severo Ochoa de Albornoz, Felipe González Márquez) que han sido personajes ilustres del mundo de la enseñanza, de la ciencia, de la política y de otros ámbitos de la cultura y de la vida de nuestro país.

#### La primera profesora y la primera alumna

La primera profesora, Amparo Bormas Pérez, aparece nombrada en 1929. Impartía clases de Mecanografía y Taquigrafía.

Fue una alumna de este centro la primera en solicitar el título de Bachiller en España. La primera alumna que realizó el examen para obtener el Grado de Bachiller el 21 de junio de 1877, se llamaba Encarnación del Águila Sánchez. Deseando no sólo examinarse para obtener el grado de Bachiller sino que se le expidiera el título, lo solicitó al Rector de la Universidad quien, a su vez, le consultó al Director General de Instrucción Pública si era procedente expedir dicho título a una mujer. La respuesta llegó a través de una Real Orden de Madrid el 22 de julio de 1878 que, entre otras cosas decía:

... Considerando la conveniencia y hasta la necesidad de procurar todos los medios posibles de instrucción a quien por su doble papel de mujer y madre está destinada a ejercer un poderoso influjo en la sociedad y en la familia...Considerando que el título de que se trata no lleva consigo el ejercicio de ninguna profesión, de ninguna clase de función pública, ...esta Dirección general ha tenido a bien resolver que tanto a la alumna del Instituto de Sevilla Encarnación del Águila Sánchez, como a cuantas en lo sucesivo se hallaren en su caso, puede y debe expedírseles el Título de Bachiller...

Una estadística realizada en los primeros meses de 1882 nos permitió conocer que hasta esa fecha se habían matriculado en este Instituto 17 alumnas.

#### Distinciones

Este Instituto ha participado a lo largo de su historia en diversos certámenes y en proyectos educativos de carácter nacional e internacional. Ya en el año 1873 obtuvo dos diplomas con mención honorífica en la Exposición Universal de Viena. El curso pasado la Delegación Provincial de Sevilla otorgó el Premio al Mérito Docente 2007 a tres profesoras que, ya jubiladas



desde hace varios años, continúan su labor trabajando para el Centro con la misma ilusión que el primer día. Por último, mencionar que en el año 1995, con motivo del 150 aniversario de su fundación, le fue concedida al instituto la *Medalla de la Ciudad de Sevilla*.

#### Fondos bibliográficos

El IES San Isidoro cuenta con importantes fondos bibliográficos en su Biblioteca. Hay ejemplares que van a cumplir quinientos años, ediciones casi únicas, facsímiles, manuscritos, libros censurados y mapas, y otros recién incorporados a sus ricos fondos, unos veinte mil volúmenes. Se ha nutrido de las compras que ha permitido la siempre escasa dotación económica de los centros, y de la generosa colaboración de las donaciones particulares hechas sobre todo por profesores y antiguos alumnos.

El número de títulos catalogados del llamado "fondo antiguo" es de más de dos mil quinientos. Este fondo antiguo contiene ejemplares que datan desde 1515 hasta 1900 (28 volúmenes fechados en el s. XVI, 57 del s. XVII, 612 del s. XVIII, 1854 del s. XIX y 101 sine data). A modo de ejemplo, podemos mencionar:

- Los dos ejemplares más antiguos de las Comedias de Aristófanes de 1515 y 1540.
- Biblia sacra hebraice, chaldaice, graece & latine / Benedictus Arias Montanus (1571).
- Nomenclator Ptolemaicus: omnia locorum vocabula quae in tota Ptolomaei Geographia occurrunt... (1601). Aparte su valor histórico y bibliográfico

nos llama especialmente la atención la cantidad de mapas que incluye, realizados en colores y con gran minuciosidad.

- Romances varios de diversos autores / recogidos por Antonio Díez (1663). Es un libro de bolsillo (de tamaño 7 x 15 cm). Está muy bien conservado, y es uno de los pocos testimonios que se encuentra de este tipo de libros.
- Bibliografía de Antonio Nicolás: Biblioteca Hispana vetus sive Hispani Scriptores qui ab Octaviani Auguste ad Nahum CrhistiMD floruerunt. (1788) La más amplia Bibliografía de autores hispanos hasta la fecha.

Para no hacer interminable la enumeración de ejemplos, vamos a concluir con las valiosísimas ediciones de El Quijote, con ilustraciones de Balaca, de Gustave Doré, etc, realizadas fundamentalmente a lo largo del s. XIX. Entre ellas destaca una rareza bibliográfica muy codiciada por los coleccionistas: la edición de J.E. Hartzenbusch impresa en una gruta natural llamada la Gueva de Medrano, en Argamasilla de Alba, en 1863.

#### Catálogos de fondos bibliográficos

En 1996 fue nombrada la primera directora del instituto, Ramona Núñez Quintana, quien inicia la catalogación de los fondos de nuestra Biblioteca con la ayuda gratuita y desinteresada de muchos profesores del centro. Este proyecto se ha culminado con la publicación de tres volúmenes:

 Tomo I. "Fondos Bibliográficos antiguos del Instituto San Isidoro (1515-1900)"



- · Tomo II. "Fondos Bibliográficos antiguos del Instituto San Isidoro(1901-1950)"
- Tomo III. "Fondos Bibliográficos actuales del Instituto San Isidoro (1950-2006)" pendiente de publicación en este curso 2007/08.

#### Archivo histórico

El archivo de la secretaría del Instituto "San Isidoro" contiene un gran volumen de documentos como corresponde a su larga historia, de la gran cantidad de alumnos pertenecientes a distintos tipos de enseñanza y de los muchos colegios a él adscritos.

Los traslados de edificio y el deficiente almacenaje de la documentación en alguno de ellos había dado lugar a una situación bastante catastrófica en la que se mezclaban, sin ningún criterio documentos de todo tipo con libros, revistas, BOES, hojas dañadas por la humedad, cascotes de obras, acción de los roedores, etc. Su catalogación se inició también por profesoras del Centro en el año 1998 y, después de muchas horas de trabajo limpiando y clasificando, ha culminado en el 2003 con la publicación detallada de su contenido en el libro:

"Instituto San Isidoro De Sevilla. El archivo histórico y su catalogación" de Esperanza Albarrán Cómez, Ramona Núñez Quintana y Mª del Rosario López Bahamonde.

#### Laboratorios

Igualmente los actuales laboratorios de Física y Química y de Ciencias Naturales de nuestro centro cuentan con aparatos e instrumentos, procedentes de sus antiguos laboratorios y gabinetes, que serían hoy objetos de Museo.

El inventario, que está siendo realizado por los profesores que pertenecen o han pertenecido al Departamento, aún no está terminado, por lo que no se dispone de Catálogo. Amorosamente, en tiempo libre y consultando manuales antiguos, los profesores de ambos Departamentos van identificando los aparatos salvados de los traslados, aunque, como también se mojaron y fueron alimento de las ratas los libros de actas y demás documentos del Centro, es muy difícil datar su fecha de compra.

Como viene siendo habitual en este instituto, algunos profesores continúan su labor de catalogación en su Departamento cuando se jubilan. Es una entrañable y altruista costumbre que todos consideramos muy meritoria, con la que suplen las carencias de la Consejería y que nos permite mantener el contacto profesional con ellos.

Algunos de los elementos ya identificados son:

Dos enciclopedias, en francés, a todo color:

- "Le regne animal", de George Cuvier. Ed. 1828. 20 tomos entre textos y atlas.
- "Le regne vegetal" de Reveil y otros. Ed. 1870. 17 tomos entre textos y atlas.
- SWIFT AND SON LONDON.W. Microscopio de hierro pavonado y latón con un





Laboratorio antiguo

sólo objetivo y un sólo ocular, tipo leeuwenhoek, descubridor del microscopio, por lo que se estima que será del XVIII

- REICHERT WIEN nº 66215
   Microscopios de hierro pavonado y latón con revólver, uno de dos objetivos y otro de tres. Se estiman de finales del XIX o principios del XX.
- Colección de cortes anatómicos humanos de origen francés de 1909. Escala 10:1
- Colección de aperos de labranza en miniatura del siglo XIX: Arados de vertedera, arados de disco, sembradora de 5 líneas, segadoras, barra guadañadora de tracción animal, etc.
- Colección de conchas de moluscos, originaria de Cuba, traídas a nuestro instituto tras la pérdida de la Colonia. Una alumna presentó un estudio sobre esta colección y participó en la ruta Quetzal con Miguel de la Cuadra Salcedo
- Panal de abejas con los diferentes tipos (zánganos, obreras, ...) de la "Anatomie clastique du Docteur Auzoux" de París. Edición de 1882.
- Aparato de Clarke, para reproducir los fenómenos de inducción. De 1840.

#### Necesidades

A pesar de sus muchas peticiones de ayuda tanto a Cultura como a Educación, el Centro ha tenido que valerse por sus propios medios para catalogar, gestionar y conservar su Patrimonio. Sólo se consiguió la publicación de los catálogos.

Ha sido a partir de las primeras jornadas de institutos históricos que se celebraron en Granada en julio del año pasado cuando la Junta de Andalucía ha mostrado su interés por el patrimonio de estos Centros y concedido alguna subvención aún escasa y la promesa de reducir algunas horas lectivas a la persona que se encargue de gestionar el patrimonio.

Entre las necesidades más perentorias están:

- La desinfectación y desinsectación de la Biblioteca y el Archivo.
- El establecimiento de un sistema de protección del fuego más allá de una alarma.
- Terminar de catalogar los laboratorios
- La construcción de un edificio que albergara las colecciones de los laboratorios y pudiera dedicarse a museo.

María Luz Casares Rocha Mª José Rodríguez Martín-Arroyo





#### Dos ilustres profesores naturalistas y directores del Instituto San Isidro de Madrid

En recuerdo de Don Joaquín Mulas Sánchez (1927-2008), catedrático de Ciencias Naturales y ex director del Instituto San Isidro, fallecido el pasado 17 de marzo.

Desde 1845 en que formalmente comienzan su andadura los institutos de segunda enseñanza hasta hoy se han sucedido 163 cursos académicos en el Instituto San Isidro de Madrid. En este considerable lapso de tiempo por sus aulas han pasado un sinfín de prestigiosos docentes y fueron 21 los directores que han dirigido el centro. Desde el presbítero Juan Díaz de Baeza, catedrático de Religión y Moral, director de 1845 a 1858, hasta Isabel Píñar Gallardo, catedrática de Física y Química, que ejerce la dirección del centro desde 1995.

Era nuestro propósito inicial hacer una reseña biográfica de los 21 directores y con ello ir siguiendo los cambios que la propia figura, papel e importancia del director ha sufrido con el paso del tiempo y los avatares históricos, así como destacar el relevante papel que muchos de ellos tuvieron en la evolución de los programas, métodos y

características de las enseñanzas impartidas en el centro. Pero lo que parecía tarea sencilla se fue complicando hasta desbordar con mucho la limitación de espacio que la presente comunicación obligatoriamente debía respetar. En consecuencia, dejamos los datos recogidos y el trabajo realizado para otra ocasión y nos centramos sólo en dos de ellos, ambos ilustres naturalistas, uno del siglo XIX y otro del XX que, con rasgos comunes en cuanto a la calidad de su trabajo, tanto científico como pedagógico, lo que les valió el respeto y la estima general, incluida la de sus compañeros de claustro, tuvieron trayectorias vitales diferenciadas que les llevaron por derroteros muy dispares.

#### Sandalio de Pereda y Martinez

Sandalio de Pereda y Martínez fue director del Instituto San Isidro entre 1870 y 1886, iniciando la relación de los cinco directores vinculados a las Ciencias Naturales. Fue nombrado en un momento delicado, tras el cese y posterior baja en el escalafón de catedráticos de Juan Antonio de la Corte y Ruano Calderón, marqués de la Corte; cese producido como consecuencia de la revolución de 1868 y el comienzo del sexenio democrático, y que se acompaña de la repentina muerte de su sustituto, Francisco Vallespinosa Bustos, sólo seis meses después de ser nombrado director.





Sandalio de Pereda y Martinez

Nació en Torme (Burgos) en 1822 y murió ocupando la cátedra de Historia Natural y Fisiología e Higiene y la dirección del instituto el 15 de diciembre de 1886. Había comenzado su actividad profesional en 1839 como alumno interno pensionado, por mérito y aplicación, en el colegio de Medicina de San Carlos y seis años después obtuvo una plaza por oposición de profesor numerario del Hospital General de Madrid. Doctor en medicina y en Ciencias Naturales, en 1847 obtuvo la cátedra de Historia Natural de la Universidad de Valladolid, donde creó un magnífico Gabinete de Historia Natural. En 1853 fue nombrado, por concurso, catedrático propietario del instituto del que fue secretario primero y luego director.

De su gran actividad da testimonio el que fuera miembro de la Real Academia de Medicina y de la de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, correspondiente de la de Ciencias de Barcelona y Méjico, y socio fundador y Presidente en 1877 de la Sociedad de Historia Natural de Madrid, germen de lo que luego sería la actual Real Sociedad Española de Historia Natural. Además, en 1874 fue nombrado Consejero de Instrucción Pública, lo que se sumó al hecho de ser Vocal de la Junta Superior de Inspección y Estadística, Vocal del Consejo Penitenciario, Vocal de la Junta de Pensiones Civiles, y Jefe Superior de la Administración.

A él se debe la creación del magnífico Gabinete de Historia Natural del centro y los primeros catálogos e inventarios del material científico a partir de 1872. En la necrológica publicada en la Ilustración Española y Americana de 30 de diciembre de 1886, quince días después de su fallecimiento, se indica que cuando accedió a la cátedra de San Isidro en 1853 existían sólo 206 ejemplares y en el momento de su muerte dejó cerca de 12000. Además de diferentes trabajos propios de su especialidad, escribió numerosos libros de texto sobre historia natural y fisiología e higiene que fueron muy utilizados en la época, de lo que dan muestra las numerosas ediciones que se realizaron, siendo una eficaz orientación para estos estudios que eran muy deficientes en esa época incluso en las propias facultades de Ciencias.

#### Enrique Rioja Lo Bianco

Enrique Rioja Lo Bianco nació en Santander en 1895, hijo del célebre naturalista y catedrático de Zoología



de Invertebrados de la Universidad Central, José Rioja Martín. Estudió el bachillerato en el Instituto de su ciudad natal para posteriormente licenciarse y doctorarse en Ciencias naturales. En 1918 obtuvo la cátedra de Historia Natural en el Instituto General y Técnico de Mahón y después de pasar por los Institutos de Reus y Cáceres obtuvo por oposición la cátedra de Historia Natural de la Escuela Superior de Magisterio de Madrid a la vez que ejercía como jefe de la Sección de moluscos y animales inferiores del Museo Nacional de Ciencias Naturales. Obtuvo por oposición la cátedra de Historia Natural de San Isidro en 1930, al que llegó precedido de justa fama como científico y pedagogo.

Vinculado desde 1925 al partido Acción Política fundado en 1925 y futuro embrión de la Acción Republicana de Manuel Azaña, nunca ocultó su filiación progresista y republicana que lo llevó a colaborar en las principales empresas de ámbito cultural que se realizaron en la época. De ahí su participación en las Misiones Pedagógicas, el Museo Pedagógico, el Museo de Historia natural, o el Consejo Nacional de Cultura del que fue nombrado vicepresidente, etc.

Con la llegada de la República fue nombrado director del instituto en abril de 1931, pero presentó su renuncia en enero de 1934 debido posiblemente al cambio de gobierno de la República producido tras las elecciones de noviembre y diciembre de 1933 y el triunfo del centro derecha. Es nombrado de nuevo director, a propuesta del claustro, en marzo de ese mismo año hasta su cese en 1935 y nuevo nombramiento como comisario director en julio de 1936 una vez iniciada la guerra civil. No obstante, no permanece mucho tiempo



Enrique Rioja Lo Bianco

en Madrid, ya que sigue al gobierno de la República a Valencia a finales de 1936. Allí imparte clases en el Instituto Obrero de esa ciudad del que es nombrado comisario director, pasando posteriormente a Barcelona en octubre de 1937 para dirigir el Instituto Obrero del barrio de Sarria. Cruza la frontera con Francia por Port Bou el 27 de enero de 1939 junto a un prestigioso grupo de científicos e intelectuales como los escritores Corpus Barga y Antonio Machado, curiosamente ambos antiguos alumnos del Instituto San Isidro, comenzando el largo exilio que le llevará a morir en tierras mejicanas sin haber regresado nunca a España. De su paso por el Instituto Obrero de Valencia se recuerda la sentencia que hizo colocar en la puerta de una de las aulas "en la puerta de esta clase se ha quedado la vanidad y frivolidad de la juventud".



Fue uno de los primeros catedráticos depurados al concluir la guerra civil, junto con su compañero de claustro José Verdes Montenegro. Se conserva en el archivo del centro un oficio de 26 de noviembre de 1940 del Juzgado Instructor Provincial de Responsabilidades Políticas número 1 de Madrid en el que se solicita informe de los antecedentes que consten sobre la conducta político-social observada por el inculpado en su puesto de director del Instituto y la respuesta de José Rogerio Sánchez, como director del centro, señalando su paso por Valencia y Barcelona y su salida de España.

Exiliado en México, comienza escribiendo artículos y libros de divulgación científica que le dan el prestigio suficiente como para que se le encargue la dirección de la sección de Ciencia del Diccionario Enciclopédico UTEHA, en el que colaboraron una gran parte de los científicos españoles exiliados en Méjico. También realiza una dilatada labor pedagógica como profesor del Instituto de Biología de la UNAM y de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN, así como en otros centros de enseñanza como el Colegio Luis Vives, la Universidad Femenina o el Colegio Madrid. No menos importante fue su labor investigadora en las especialidades de Biología marina e Hidrobiología publicando numerosos trabajos en las más importantes revistas y abriendo líneas de trabajo para las futuras generaciones de biólogos mejicanos.

Como colofón a su trayectoria reproducimos la nota publicada en el Boletín del Ateneo Español de México unos días después de su muerte acaecida en México, D.F. en 1963. «Hemos perdido, mexicanos y españoles, un amigo y un biólogo eminente. Aún siendo grande su eminencia, no era más que el ornato que el estudio puso sobre su noble hombría. Discípulo de aquel sabio, que nos sigue acompañando con su ejemplo, don Ignacio Bolívar, la vida científica y la vida humana de Rioja discurrieron por los mismos cauces que señaló el maestro. Sentimos aflicción al vernos privados de su presencia viva, de su compañía inteligente que amortiguaba el rigor de los infortunios comunes, con su sonrisa alentadora y comprensiva. La Universidad de México pierde con Rioja a uno de sus valores más auténticos. Sus deudos, el vínculo entrañable, y sus discípulos, numerosos y fieles, un maestro que jamás podrán olvidar.»

#### Epílogo

Hemos señalado alguno de los datos más sobresalientes de la biografía de estos dos ilustres naturalistas españoles, profesores y reconocidos directores del Instituto San Isidro. A ellos, y a otros muchos, se debe el prestigio que los institutos alcanzaron como centros de enseñanza en los que la ciencia y la cultura llegaron a un nivel de calidad indiscutible y en los que se educaron una gran parte de los hombres y mujeres que representan la historia de España de los dos últimos siglos. Un prestigio que, con las luces y sombras del momento presente, aun continúa.

Vicente José Fernández Bargueño Rafael Martín Villa.

## GRUPO PATRIMONIO CPR-LORCA

Instrumentos y aparatos para la enseñanza de la física y química del Instituto Local de Lorca (1864-1883)

#### El Instituto Local de lorca

Durante el período comprendido entre 1835 y 1868, se crearon en nuestro país numerosos establecimientos públicos de enseñanza secundaria (Institutos), la mayor parte de ellos entre 1835 y 1849¹. La segunda enseñanza estaba destinada a tan sólo una pequeña parte de la población masculina.

Según la Ley Moyano (1857), la creación de institutos locales sólo podía llevarse a cabo con la autorización del Gobierno previo expediente en que se justificara su conveniencia y se acreditara la posibilidad de sostenerlo por medio de las rentas propias que poseyeran, con las matriculas y derechos académicos y con el presupuesto municipal -que, además de proporcionar el localtambién debía satisfacer todos los gastos originados para su funcionamiento, incluidos los sueldos de los profesores y materiales de enseñanza.

1 VIÑAO FRAGO, Antonio (1982). Política y educación en los orígenes de la España contemporánea. Madrid, Siglo XXI, pp. 397-407 y 337-353.

El instituto lorquino se creó por Real Orden de 1 de septiembre de 1864, cinco años después de que se presentara el proyecto, estableciéndose en el local en el que había estado anteriormente el Colegio de la Purísima. Lorca era en 1860 un municipio con una población de 48.158 habitantes, de los que 41.198 eran analfabetos, estando el nivel de riqueza directamente unido al de alfabetización². El 75 % de los lorquinos vivía del sector primario. El instituto nació con ansias de convertirse en un centro de referencia científico y cultural para toda la comarca, y con afán de servicio a la sociedad de la que formaba parte.

#### Las ciencias experimentales en el instituto

Como asignaturas de ciencias experimentales se cursaban *Física y Química* e *Historia natural*. También se ofertaron estudios de aplicación (Agricultura, Topografía o Dibujo), integrados con los estudios generales programados por la Ley Moyano.

Los institutos locales siempre tuvieron numerosas variaciones entre los componentes de su profesorado. Entre el colectivo de profesores del instituto lorquino

<sup>2</sup> MORENO MARTÍNEZ, Pedro Luis (1989). Alfabetización y cultura impresa en Lorca (1760-1860), Universidad de Murcia, pp. 305-312.



destacaremos a Manuel Hernando y Ten (Física y Química), Francisco Cánovas Cobeño (Historia Natural, Fisiología e Higiene) y Tomás Museros y Rovira (Agricultura). El profesor Cánovas Cobeño (Lorca, 1821-1904), fue secretario, vicedirector y director en distintas etapas del instituto. Mostró un gran interés para que el centro tuviera buenas colecciones de material científico. aportando sus colecciones particulares de zoología, mineralogía y geología -unas dos mil piezas- así como un herbario regional. Debido a su afán por el coleccionismo, realizó numerosas excursiones para recoger plantas, fósiles, insectos, pájaros, minerales etc., publicando distintos trabajos sobre ello. También publicó libros de texto de Historia Natural. Por disposición testamentaria no dejó sus valiosas colecciones a la ciudad lorguina sino al Instituto de Murcia.

Entre los libros de texto utilizados para la enseñanza de las ciencias citaremos el de Vallador y Chavarri y el de Bartolomé Feliu, para Física y Química, y el de Manuel José de Galdo y el del propio Cánovas para la Historia Natural.

## El instrumental científico para la enseñanza de la Física y Química del Instituto de Lorca

La Circular de 15 de septiembre de 1846 de la Dirección General de Instrucción Pública adjuntaba dos catálogos -los de los franceses Lerebours y Pixii- con los aparatos que debían tener los gabinetes de física y los laboratorios de química de los institutos, incluyendo también el precio de los mismos. Con la experiencia de la adquisición de instrumentos y aparatos para las universidades –en la que intervinieron Gil de Zárate, Juan Chavarri y Mateo

Orfila- se elaboró en 1847 el "Catálogo-modelo de los instrumentos de Física y Química necesarios para las demostraciones en las cátedras de los Institutos provinciales de segunda enseñanza". Se trataba de configurar el material científico con el que debía contar un instituto. Los centros "procurarán poner cuanto antes sus Gabinetes de Física y Química al completo, en los términos que señala el adjunto catálogo-modelo"<sup>3</sup>. El catálogo incluía 156 aparatos, de ellos 116 relacionado con la enseñanza de la física y 40 de química.

La adquisición del material científico para los institutos dependió de las aportaciones de las diputaciones provinciales o de los ayuntamientos, de sus propias rentas, de los ingresos procedentes de las matrículas y derechos académicos, de las donaciones de los propios profesores o de particulares, de la existencia o no de estudios de aplicación, etc. Todo ello motivó que la cantidad y calidad del material científico existente en los gabinetes y laboratorios de los institutos fuese desigual de unos centros a otros.

El Instituto de Lorca, a pesar de su penuria económica, invirtió en la adquisición de material científico. Por ejemplo, durante el curso 1867-68, se decía: "hemos adquirido, la mayor parte por compra, y otros por donación de varios particulares, (...) más de 120 aparatos de Física, instrumentos, reactivos y sustancias químicas (...)"<sup>4</sup>.

<sup>4</sup> Memoria del Instituto Local de Segunda Enseñanza de Lorca leída en la solemne inauguración del curso de 1867 a 1868, Imp. de Juan Bautista Campoy, Lorca, 1867, p. 6.



<sup>3</sup> Compilación Legislativa de Instrucción Pública. Segunda Enseñanza, Tomo III, pp. 372-378.

Algunos aparatos e instrumentos del mencionado catálogo que se encuentran en la colección del instituto lorquino son:

ALCUNOS APARATOS DEL INSTITUTO LOCAL DE LORCA (1864-1883)

Máquina de Atwood	Anillo de Cravesande
Aparato de Haldat	Aparato de Hope
Modelo de bomba aspirante elevatoria	Botella de Leyden
Modelo de bomba impelente	Máquina de Clarke
Aparato para demostrar la porosidad	Generador de Kipp
Tubo para caída de los cuerpos en el vacío	Máquina centrífuga Weinhold
Aparato de Gay-Lussac para la mezcla de vapores y gases	Máquina de Ramsden
Calorímetro de Lavoisier	Pila de Wollaston o Pila de Vasos
Esfera hueca de Coulomb y su plano de prueba	Vasos comunicantes
Cuadro centelleante	Fuente de vacío
Balanza de Coulomb	Rosca de Arquímedes

En 1883 se suprimió el instituto y comenzó la disputa entre el municipio lorquino y la Dirección General de Instrucción pública junto con el Rector de Valencia para dirimir el destino que debía darse al material científico adquirido con cargo a derechos académicos. El Consejo de Instrucción Pública determinó que el material se quedara en Lorca, volviendo a estar disponible para la enseñanza pública en el año 1928 cuando se abrió de nuevo el instituto.

Los profesores utilizaron este material a través de las demostraciones de cátedra para comprobar los principios o leyes físico-químicas como mejor complemento a sus explicaciones, en consonancia con los planteamientos de una enseñanza expositiva. El profesor exhibía y explicaba el funcionamiento y los efectos del aparato así como los principios físicos que ilustraba<sup>5</sup>.

5 LOPEZ MARTÍNEZ, J. DAMIÁN. (1999). La enseñanza de la Física y Química en la educación secundaria durante el primer tercio del siglo XX en España, Tesis Doctoral, Universidad de Murcia. http://www.tesisenred.net/TDR-0428108-100620.

Algunos profesores criticaron estas colecciones de aparatos existentes en los institutos por su costo, por su escasa utilización, por su incongruencia con una enseñanza elemental de estas disciplinas, por la mínima participación del alumnado en las experiencias, etc., reconociendo también el gran valor histórico de algunos de ellos como "el tubo de Mariotte, el soporte de corrientes móviles de Ampére".

### La recuperación del material científico del instituto

Desde el curso académico 2003-04 venimos trabajando en la recuperación y restauración de los instrumentos y aparatos del antiguo Gabinete de Física y química que

<sup>6</sup> LOZANO CUEVAS, Edmundo (1912) "El laboratorio y el gabinete de Física en la escuela", Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, XXXVI, pp. 321-326. ESTALELLA GRAELLS, José, (1925): "La simplificación del material escolar de Física y Química", Revista de Segunda Enseñanza, 18, pp. 563-588.



se conserva en el actual Instituto "J. Ibáñez Martín" (Lorca)7. A través del C.P.R. de Lorca hemos participado en varios Proyectos de Innovación Educativa que fueron concedidos por la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Hemos utilizado distintas fuentes documentales: a) Memorias del instituto, b) libros de texto de Física y Química, c) catálogos de material científico, d) trabajos que realizados sobre el instrumental de otras instituciones docentes y e) páginas web de museos y otros organismos e instituciones científicos.

#### Los aparatos del Instituto Local de Lorca en el MUVHE

La creación del Museo Virtual de Historia de la Educación (MUVHE) en la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia como un espacio dinámico y abierto para favorecer la catalogación, estudio, investigación, sensibilización, protección, conservación y difusión del patrimonio histórico-educativo nos llevó a incorporar el material científico del instituto lorquino al MUVHE8. La base de datos del MUVHE permitirá favorecer y estimular el desarrollo de la historia material de la educación, potenciar la investigación historiográfica sobre la cultura material de la escolarización, el uso didáctico de sus recursos y generar una mayor concienciación sobre la necesidad de proteger, conservar y difundir el patrimonio histórico-educativo común.

> Mª Ángeles Delgado Martínez J. Damián López Martínez Vicente Martínez Marín Mª Isabel Romera Vivancos

<sup>8</sup> DELGADO, Mª Ángeles y OTROS (2008). "El material científico del instituto local de Lorca (s. XIX): recuperación y difusión a través del Museo Virtual de Historia de la Educación. I Encuentro Iberoamericano de Museos Pedagógicos y museólogos de la educación. Actas. Santiago de Compostela, Xunta de Calicia, MUPEGA, pp.531-543.



<sup>7</sup> LÓPEZ, J. Damián v DELGADO, Mª Ángeles (2003): "El material científico de los institutos como indicador de intenciones pedagógicas y estilos de enseñanza en ciencias experimentales, en Etnohistoria de la escuela, XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación, Universidad de Burgos, pp. 181-192.

DELGADO, Mª Ángeles Y OTROS (2004): "La recuperación del material científico de los gabinetes y laboratorios de Física y de Química de los institutos y su aplicación a la práctica docente en secundaria", en XXI Encuentros de Didáctica de las Ciencias Experimentales, UPV, pp.361-380.

LÓPEZ MARTÍNEZ, J. Damián y OTROS (2007): Los instrumentos y aparatos científicos del Gabinete de Física y Química del instituto Local de Lorca: un recurso didáctico en Física y química, Educar en el 2000. Revista de formación del profesorado, Consejería de Educación, Ciencia e Investigación de la Región de Murcia, 11, pp. 104-112.