

EXPOSICIÓN *FIGURAS*, de MANUEL LEGAZPI

Una muestra de las actividades del Equipo de Patrimonio del IES Bernaldo de Quirós en el curso 2011-12

José A. Ordóñez Iglesias, Coordinador del Equipo de Patrimonio

Ana Esther Velázquez Fernández, Jefe de Estudios

El Equipo de trabajo de Patrimonio del IES Bernaldo de Quirós se formó hace cinco años con el propósito de estudiar, difundir y ampliar el patrimonio del centro y desde entonces ha llevado a cabo una serie de actividades, con objetivos específicos para cada curso, en el que se ha dado cabida a todo el profesorado del centro que ha querido colaborar en alguna o varias de ellas.

En el actual curso 2011-12, el Equipo está formado por doce profesores de seis Departamentos diferentes coordinados por José Antonio Ordóñez Iglesias, Jefe del Departamento de Extraescolares. Los tres objetivos prioritarios que nos hemos marcado son:

1. Terminar la catalogación y estudio de la colección de cerámica del centro.
2. Iniciar la investigación y catalogación del archivo documental del Instituto.
3. Continuar la labor artística y cultural a través del Museo Pedagógico de las Artes Visuales y la Sala de Exposiciones Temporales, así como la de la Editorial del Bernaldo de Quirós con la publicación de un nuevo cuaderno monográfico: *El “Manifiesto del hambre” del marqués de Camposagrado (1854)*¹.

Dadas las limitaciones de tiempo de esta comunicación hoy queremos mostrar tan solo una de las actividades relacionadas con nuestro **Museo pedagógico de las artes visuales**, en la que participan varios profesores del grupo de Patrimonio, así como el Equipo Directivo del centro.

Desde el año 1978 en que se inició la actividad de la **Sala de exposiciones temporales** del Instituto –cuando no existía aún ningún otro espacio dedicado a tal fin en la ciudad-, ésta ha servido para mostrar tanto al alumnado como al público en general propuestas de artistas y creadores relacionados con la región. De ella se

1. El *“Manifiesto del hambre”* fue escrito por el séptimo marqués de Camposagrado, don José M^a Bernaldo de Quirós y Llanes de Campomanes, propietario del palacio que hoy es sede de nuestro Instituto. En él se denuncia la extrema pobreza del campesinado asturiano, asolado por la miseria y las epidemias durante buena parte del siglo XIX.

han nutrido a lo largo de los años algunos de los fondos del Museo, y ha sido sin duda una forma de dar a conocer el arte y la cultura en tiempos difíciles. *“Ahora que ya tenemos una biblioteca necesitamos un museo para educar a los alumnos en el gusto por el arte”* escribía en aquella época la entonces Directora, Carmen Díaz Castañón. Algunos de los pintores noveles que expusieron su obra en estas paredes son ahora artistas de reconocido prestigio a nivel nacional e internacional, pues casi dos decenas de creadores con obra en nuestro centro también la tienen en las colecciones permanentes del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, por poner sólo dos ejemplos.

El Bernaldo de Quirós organizó exposiciones temporales a lo largo de casi treinta años, aunque cuando sin duda alcanzaron mayor relevancia y prestigio fue en la década de 1980. Afortunadamente, la oferta artística de Mieres es hoy mucho más amplia, y ya no depende en exclusiva de nuestra sala.

Tras el final de la renovación del Instituto en 2008 y la nueva instalación de los fondos artísticos, reunidos bajo el concepto de “Museo pedagógico de las artes visuales”, se habilitó la planta baja de la torre medieval como **Sala de exposiciones temporales**. Era el mismo lugar que había ocupado primitivamente, aunque entonces se trataba de un lugar de paso hacia la Sala de Profesores.

Desde su inicio, el Equipo de Patrimonio se propuso reanudar la actividad de la nueva sala con el fin de difundir entre nuestros alumnos el aprendizaje y la investigación artística, servir de complemento a nuestro museo, atraer visitantes de otros centros y, lo que es más importante, revitalizar y estimular a los profesores y estudiantes de nuestro Bachillerato artístico.

Sin duda teníamos claros los objetivos; lo que no resultaba tan fácil era atraer a artistas a nuestra sala, habida cuenta de que no proporcionamos ningún incentivo económico o financiero –las obras de arte que se exponen aquí no se venden- y su propósito es puramente pedagógico. El transporte y el montaje de la exposición corren a cargo de los propios profesores del grupo Equipo de Patrimonio. Algunos profesores de arte colaboran en la preparación y puesta en práctica de las actividades pedagógicas relacionadas con la exposición. El equipo directivo colabora en la difusión y e invita a estudiantes de otros centros, se ocupa de las relaciones con la prensa y de la edición de carteles, publica la información en la página web, etc. La mayor parte del profesorado del centro visita las exposiciones acompañando a sus estudiantes y algunos realizan actividades relacionadas con el currículo de su propia asignatura.

En los últimos cuatro años hemos llevado a cabo once exposiciones, casi una por trimestre y hemos publicado en la página web los reportajes fotográficos, unidades didácticas, trabajos de alumnos y otros materiales². En este corto espacio de tiempo han pasado ya por el centro artistas de reconocido prestigio y otros más noveles. Entre ellos podemos citar a los pintores Lisardo, Gema Ramos, Isabel Cuadrado, Fernando Sáiz; al escultor Enrique Tirador a la ceramista Charo Cimas o al estudio de diseño Trisquelmedia. Hemos hecho exposiciones de diseño, cerámica, ilustración, escultura e incluso instalaciones. Cuando la obra lo exige, completamos el espacio expositivo de la sala con el patio de columnas del palacio. También hemos utilizado la sala para exposiciones de contenido histórico o temático, exposiciones de fotografía o de trabajos de los propios estudiantes.

En el curso pasado organizamos una exposición conmemorativa con motivo del cincuentenario del Instituto³ que reunió obras de doce de los artistas actuales más prestigiosos y reconocidos con obra en el Museo, algunos de los cuales residen en Madrid y otros lugares de España. Varios de ellos visitaron centro y ofrecieron charlas sobre su obra o sobre movimientos artísticos. En todos los casos prestaron sus obras de forma totalmente desinteresada y sin ningún coste para el centro, excepto, en algún caso, el transporte y el seguro.

La exposición *Figuras*, de José Manuel Legazpi

José Manuel Legazpi (Bres, Taramundi, 1943) es un artista vinculado a las vanguardias de los años setenta y ochenta del siglo pasado y es sin lugar a dudas una de las figuras más representativas del arte asturiano de los últimos cincuenta años. Su obra se halla incorporada a muchos museos nacionales y extranjeros. Uno de sus grabados formó parte de la prestigiosa colección de la revista *Guadalimar* y se han escrito numerosas publicaciones y estudios sobre su obra, de contenido ecléctico y difícil de clasificar. Desde hace años evita los circuitos y las galerías comerciales, refugiado en su casa taller, en un pequeño pueblo de la montaña asturiana, donde sigue creando sin ningún tipo de ataduras formales. Su dominio de las más diversas técnicas en el tratamiento del dibujo, el color, la talla, la escultura o la forja le permite realizar una obra que trasciende los límites de los estilos y las etiquetas. Legazpi accedió a exponer en el Instituto Bernaldo de Quirós tanto por el prestigio de su colección, como por el uso pedagógico de la obra.

² <http://www.ibq.es/museoexposiciones.php>

³ *"Reencuentros: artistas en el museo del IES Bernaldo de Quirós con la perspectiva del tiempo"*

Trabajos preparatorios

El contacto con el artista se había iniciado con motivo de la exposición antológica que el Instituto había realizado el curso anterior para conmemorar su cincuentenario. En esta ocasión, tres profesores del centro se trasladaron de nuevo a su casa taller, en la aldea de San Esteban de las Dórigas. El proceso de selección de la obra estuvo acompañado de una larga conversación sobre el arte contemporáneo, las técnicas, los procesos y las etapas de un artista con una historia de más de cincuenta años de trabajo.

Montaje de la exposición

Se seleccionaron 15 tablas y 4 esculturas de gran valor, que forman parte de la última etapa creativa de Legazpi, en la que mezcla contenidos formales figurativos y simbólicos. La exposición se denominó “FIGURAS” y su montaje corrió a cargo de los profesores del Equipo de Patrimonio, con la ayuda del operario de mantenimiento del centro. El profesor de Dibujo Xosé Antón García-Sampedro registró cada obra, diseñó el cartel y el tarjetón de la exposición y elaboró una unidad didáctica y la guía de la visita.

Inauguración

La exposición se mantuvo abierta del 21 de octubre al 16 de diciembre. Su inauguración coincidió con el acto oficial de inicio del curso académico 2011-2012, en el que la profesora del centro y artista plástica Gema Ramos pronunció una lección magistral sobre “La colección museística del I.E.S Bernaldo de Quirós”. Unas semanas más tarde la consejera de Educación, Ana Isabel Álvarez Fernández, que no había podido asistir al comienzo del curso escolar, participó en un acto académico en el Instituto y visitó la exposición en compañía de otros miembros de su gabinete.

Visitas del alumnado

El equipo de patrimonio organiza una tabla de horarios para que todos los alumnos del centro puedan realizar una visita a la exposición, a ser posible con sus profesores de plástica o dibujo, y si no cursan la asignatura, con profesores de materias afines o con sus tutores. Se elabora una hoja informativa para acompañar la visita didáctica. De la misma manera se envía información a los directores de los colegios adscritos y a otros centros de enseñanza de la zona para que pueda visitar la exposición, a la que también puede acceder el público en general durante las horas de apertura del centro, incluido el horario nocturno.

Unidad didáctica

Como hemos dicho, los profesores del Departamento de Dibujo elaboran una unidad didáctica específica para la exposición que se imparte en las clases de Plástica, Dibujo artístico y Técnicas de expresión gráfico-plástica, materias de modalidad del Bachillerato de Arte. Paralelamente, grupos de alumnos de diferentes edades realizan en la misma Sala de Exposiciones trabajos de interpretación basados en las obras expuestas para los que utilizan diferentes materiales: acuarela, lápices de colores, pintura al óleo o collage, entre otros.

Difusión de la exposición

El Equipo de Patrimonio utiliza diferentes medios con el fin de dar la máxima difusión a la exposición. Se publica un **cartel** que se distribuye en diferentes lugares de la ciudad y una **ficha** informativa para la visita. Se publican en la **página web del Instituto** una visita virtual, una galería de fotos de la obra y de las visitas de alumnos, las noticias sobre la exposición que aparecen en la prensa, la biografía del artista, la unidad didáctica y cuantos materiales se generan a lo largo de la muestra. Como resumen final se edita un **dossier completo** de la exposición. Por otra parte, en la **revista digital del centro**, *Los cuadernos del Bernaldo*, se incluye un amplio reportaje de la exposición e imágenes de las obras en portada y contraportada. La **prensa regional** se hizo eco de la exposición y de la visita de la Consejera de Educación a la exposición⁴

⁴ *La Nueva España*, 04/11/2011; *La Voz de Asturias*, 05/11/2011.

Evaluación

La exposición tuvo un éxito notable y en la primera semana de enero los profesores de Patrimonio y el Equipo Directivo procedimos al desmontaje y devolución de la obra. Una nueva exposición va a ocupar el lugar que ha dejado vacante el pintor Legazpi. Le sustituye un ilustrador del máximo prestigio: Fernando Fueyo, que también ha accedido a prestar su obra de forma desinteresada y a colaborar en nuestra propuesta didáctica con una nueva exposición que llevará por título *La esencia de las cosas*. Comienza otra nueva aventura creativa.

En Mieres a 14 de Marzo de 2012