

## El patrimonio del Instituto de Guadalajara. Actuaciones 2011/2012. Juan Leal Pérez-Chao

Desde las anteriores Jornadas Nacionales, en el Instituto Brianda de Mendoza de Guadalajara, se han realizado los siguientes avances respecto al conocimiento de su patrimonio.

**Colección de maderas.** El Instituto posee una colección de muestras de maderas de especies que crecen en la provincia de Guadalajara, fechada en torno al año 1860. Debieron de producirse conversaciones entre los Jefes de los diferentes servicios vinculados a la Historia Natural en la época, como lo muestra una carta, del 29 de abril de 1860 en la que Antonio Gómez Ponce, Jefe de la Sección de Fomento y miembro de la Junta de Instrucción Pública de la provincia, se dirige a Máximo Moraleda, catedrático de Geografía e Historia, y secretario del Instituto, en estos términos:

*“Muy Sr. mío y estimado amigo: para poder llevar a cabo de una manera conveniente el proyecto de que hablamos ayer, sería preciso que, tomando parte el Director del Instituto, se pasase a esta sección un oficio manifestando el estado actual del Gabinete de Historia natural, acompañando nota de los ejemplares más indispensables con arreglo a la clasificación que se haya de seguir; y entonces procederíamos a la instrucción del expediente, a fin de lograr el propósito...”*

En ese contexto, el director, D. Manuel Mamerto de las Heras, *“Bachiller en Filosofía y Teología y Cura Párroco de S. Ginés de esta ciudad”*, escribe a Gómez Ponce, solicitándole la formación de colecciones de minerales y maderas de la provincia con destino al Gabinete del Instituto, especificando la información que tiene que acompañar a cada muestra, que, en el caso de las maderas es la siguiente:

*“Dos ejemplares de cada clase de madera, de 30 a 40 centímetros de largo cada trozo y de grueso proporcionado a la clase de madera. El nombre vulgar y científico de cada ejemplar. El del monte o sitio donde se cría, con asignación del pueblo en cuyo término se halla. Usos o aplicaciones más importantes que se hacen de esta madera. Si es posible las condiciones geológicas y climatológicas del terreno donde se cría”*



Estas colecciones no habían llegado todavía al comenzar el curso de 1861 a 1862, en cuya memoria de apertura puede leerse que para el estudio práctico de la Botánica “se está formando el Herbario, y para obtener la colección especial de productos de la provincia, se han hecho varias veces gestiones oficiales y particulares, de las que se esperan muy en breve los resultados”.

De aquella colección, se conservan en el Brianda de Mendoza un total de treinta y nueve muestras que responden a las características indicadas en la correspondencia mencionada, que han sido fotografiadas e inventariadas en el presente curso académico.

Estos tarugos tienen hoy doble etiquetado superpuesto, al haberse añadido a la etiqueta original del Cuerpo de Ingenieros de Montes, una segunda rectangular y más grande, también del siglo XIX, que recubre por completo a la primera. Esta última indica su pertenencia al Instituto Provincial de Guadalajara y recoge los datos del ejemplar. Sobre ella hay un sello de papel engomado, a color. El paso del tiempo, y el uso de esta colección por los alumnos hasta los años ochenta del siglo XX, han propiciado el deterioro que se observa en ellas, tanto que en algunos casos ha desaparecido la superpuesta, volviendo a primer plano la original. En ambas aparecen números impresos sobre papel engomado que corresponden a diferentes inventarios que no han podido ser localizados en el archivo del centro. La madera de algunos ejemplares tiene marcas de carcoma o alteraciones en la corteza. Todos los troncos están preparados de manera que muestren las tres secciones posibles, transversal, longitudinal radial y longitudinal tangencial. Esta es la transcripción literal de las etiquetas:

<i>Punica granatum</i> Lin	Granado	Especie cultivada en los jardines
<i>Arbutus unedo</i> Lin	Madroño	Vertientes del Tajo
<i>Spartium junteum</i> Lin	Retama de olor	Cultivada en los jardines
<i>Pinus laricio</i> P(...)	Pino laricio	Partidos de Cifuentes y Sacedón
<i>Prunus spinosa</i> Lin	Endrino	Partido de Cifuentes
<i>Populus fastigiata</i> Poir	Alamo de Italia	Cultivado en toda la provincia
<i>Catalpa bignonioides</i> Wal	Catalpa comun	Partido de Molina
<i>Fraxinus excelsior</i> Lin	Fresno de Vizcaya	Partido de Molina
<i>Pirus aria</i>	Mostajo	Partido de Cifuentes
<i>Ilex aquifolium</i> Lin	Acebo comun	Partido de Molina
<i>Cornus sanguinea</i> Lin	Sangüeso	Partidos de Molina y Cifuentes
<i>Eleagnus angustifolia</i> Lin	Arbol del Paraiso	Partido de Molina
<i>Alnus glutinosus</i> Sert	Aliso	Orillas del Bornoba y Tajo
<i>Ficus carica</i>	Higuera com (...)	Cultivado en p (...)
<i>Buxus sempervirens</i> (L.)	-	-
<i>Fagus sylvatica</i> Lin	Haya.	Partidos de Atienza y Molina
<i>Fraxinus angustifolia</i> Vahl	Fresno de Castilla	Partido de Molina
<i>Crataegus oxyacantha</i> Lin	Majuelo	Partido de Cifuentes
<i>Pinus laricio</i> (Poir.)	Pino negral	Partido de Molina-Pueblo de Orea
<i>Quercus ilex</i> Lin	Encina comun	En casi toda la provincia
<i>Juniperus sabina</i>	Sabina comun	En casi toa la p(...)
<i>Salix babylonica</i>	Lloron desma(...)	Margenes del (...)

<i>Pinus maritimus</i> Lam	Pino rodeno	Partidos de Cifüentes y Molina
<i>Acer campestre</i> Lin	Arce, Moscon	Partido de Molina
<i>Pinus sylvestris</i> Lin	Pino alvar	Partidos de Cifüentes y Molina
<i>Quercus lusitanica</i> (Lam)	-	-
<i>Amygdalus communis</i>	Almendro	Cultivado en casi toda la provincia
<i>Gleditchia triachanthos</i>	Acacia de tres espinas	Cultivada en los jardines
<i>Juniperus comencinis</i> Lin	Enebro	En casi toda la provincia
<i>Populus canescens</i> Smith	Chopo	Cultivado en toda la provincia
<i>Pinus alepensis</i> Mill	Pino carrasqueño	Partido de Sacedón
	<i>Ulmus campestris</i> (L.) var. <i>Suberosa</i>	
<i>Taxus baccata</i> Lin	Tejo	Vertientes del Tajo Cultivada en los paseos y jardines
<i>Robinia pseudoacacia</i>	Acacia blanca	Margenes del Tajo.
<i>Tilia platyphyllos</i> Vent.	Tilo común	Margenes del río Tajo
<i>Corilus avellana</i> Lin	Avellano	Partido de Molina
<i>Pistacea terebinthus</i> Lin	Cornicabra	Margenes de los ríos de la provincia
<i>Populus alba</i> Lin	Alamo blanco	

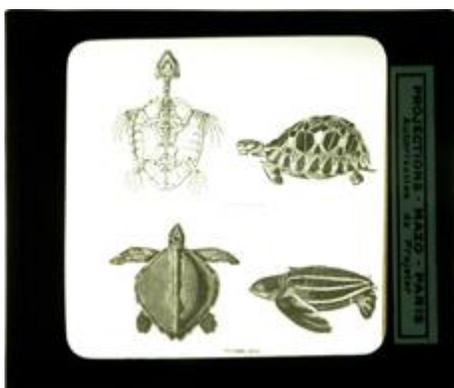
sin etiqueta rectangular, sólo la oval

**Placas de linterna.** Conservamos una treintena de placas de 100 x 85 mm. De ser original la caja que las contiene, parece haber tenido en total cincuenta de estas placas, a juzgar por las marcas de uso que han quedado en su interior.

Todas las placas pertenecen al editor E. MAZO, de París, si bien alguna de ellas carece de la etiqueta del editor, aunque conserva la de identificación de la imagen, que corresponde al mencionado E. Mazo.

Físicamente se componen de dos láminas de vidrio de 100 x 85 mm, de 1 mm de espesor, una de las cuales es la portadora de la imagen en su cara interna. Entre ambas, se sitúa un papel ligero, negro, que recuadra la imagen. El conjunto va enmarcado con papel negro aparentemente del mismo tipo, engomado. La etiqueta del editor figura siempre sobre el anverso de la placa, colocada siempre sobre el papel negro y quedando por lo tanto en el interior de la placa montada. Esta etiqueta lleva el texto "PROJECTIONS – MAZO- PARIS" con mayúsculas, en la línea superior, mientras en la inferior figura, en minúsculas, la leyenda "*Autorisation de Projeter*", todo ello impreso. No ocurre lo mismo con la etiqueta de identificación de la imagen, que va adherida sobre la superficie del reverso de la placa, lo que supone su colocación en la última fase del montaje, dado que por su tamaño monta ligeramente el marco de papel engomado al que me he referido anteriormente. Esta etiqueta se divide en dos partes verticalmente, una de ellas estrecha, en la que figura impresa la inicial del nombre y el apellido del editor (E. MAZO), bajo la cual figura la localidad (PARIS), y una línea inferior con la inscripción *Nº* y unos puntos suspensivos para rellenar a mano. El otro cuartel tiene dos líneas de puntos para escribir el título de la imagen y una línea inferior con la inscripción *Série* seguida de una línea de puntos.

Grabado sobre la cara interna del vidrio del reverso, algunas placas tienen la letra S, seguida de un guión tras el cual aparece el número de la serie, otro guión y el correspondiente número de la imagen.



En algunos casos la etiqueta posterior se superpone parcialmente a la imagen, impidiendo su visión completa (micrografías de la placa nº 3). Muchos dibujos de tipo artístico son de bajísima calidad (rinoceronte, lagos de cráter, océano primitivo...), otros, aparentemente científicos tienen un grado de detalle tan bajo que prácticamente no ilustran los ejemplares que representan (mixino por ejemplo), lo que podría indicar que el papel de estas imágenes es más un recurso didáctico (motivador de la explicación) que verdaderamente ilustrador. En al menos un caso, la etiqueta está equivocada, pues bajo el título “champignons”, representa una visión idealizada de un fondo marino con algas pardas entre las que se reconocen perfectamente *Fucus*, *Laminaria* y *Sargassum* o similares. Algunas placas, como por ejemplo las de nematodos, hongos y mixino parecen haber sido obtenidas fotografiando una página de un libro. Esto es especialmente notorio en la placa de hongos, en que se aprecian perfectamente el encabezamiento y el pie de página de una edición impresa. El criterio de aprovechamiento de la transparencia es muy irregular; mientras se coloca el dinoceras imaginario en una sola placa, o el lago; aparecen excesivos y heterogéneos objetos en otras (protozoos, flores liguladas, rotíferos y cristales microscópicos en la misma placa). En resumen, a falta de comparación con otras del mismo editor, las que se conservan en Guadalajara no parecen ser de una gran calidad científica.

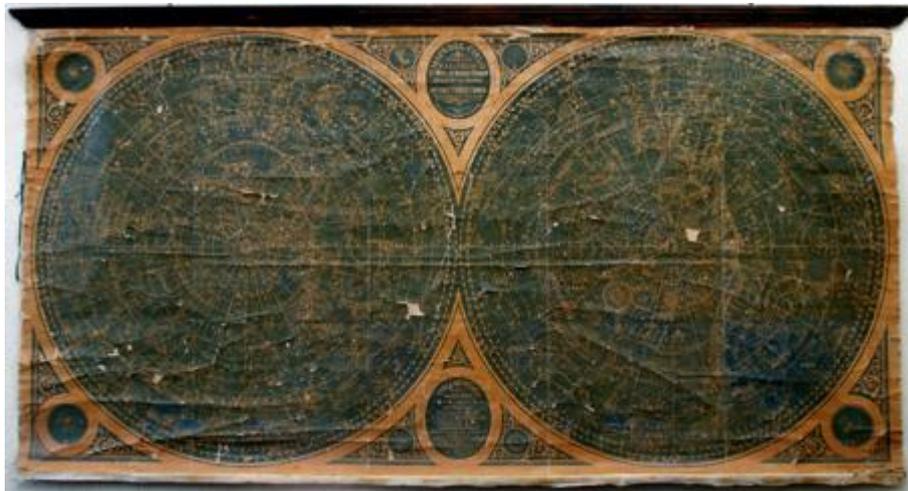
**Colección Rellev.** Las vistas estereoscópicas de España comercializadas por el fotógrafo J. Codina Torras desde 1929, primero en vidrio y a partir de 1931 en cartulina, alcanzaron gran popularidad y por tanto se encuentran con frecuencia entre el patrimonio de nuestros institutos. En el Brianda de Mendoza se conservan ochenta y ocho colecciones, cuyos títulos se indican en el cuadro adjunto. Además, se vendían junto con las colecciones de vistas varios tipos de estereoscopios, de los que conservamos uno, como el del anuncio adjunto, aunque bastante deteriorado y necesitado por tanto de restauración. Hemos digitalizado en pliegos todas las colecciones que tenemos, con el fin de facilitar su catalogación y difusión entre los demás Institutos Históricos. En la actualidad estamos valorando, con la colaboración de la Diputación provincial, la posibilidad de reeditar las colecciones de la provincia de Guadalajara para su difusión a bajo precio o incluso de manera gratuita entre otros centros de enseñanzas medias.

Nº	PROVINCIA	Localidad o zona	Nº de Serie	INCIDENCIAS
1	ANDORRA		1	COMPLETO
2	ANDORRA		2	COMPLETO
3	BARCELONA		1	Repetido Nº10
4	BARCELONA		2	COMPLETO
				Corresponden a la serie
5	BARCELONA		4	4
6	BARCELONA		3	Sólo 3 pares
7	BARCELONA	Parque de Montjuich	1	Faltan Nº 1 y 2
8	BARCELONA	Parque de Montjuich	2	COMPLETO
9	BARCELONA	Parque de Montjuich	3	Faltan Nº 1 , 2 y 3
10	San Cugat del Vallés	Monasterio de S. Cugat	1	COMPLETO
11	San Cugat del Vallés	Monasterio de S. Cugat	2	COMPLETO
12	BARCELONA	Montserrat	2	COMPLETO
13	BARCELONA	Montserrat	1	COMPLETO
		Iglesias Románicas de		
14	BARCELONA	Tarrasa		COMPLETO
15	BARCELONA	Sitges	1	COMPLETO
16	BILBAO		1	COMPLETO
17	BURGOS	S.I.	1	COMPLETO
18	BURGOS		2	COMPLETO
19	BURGOS		3	COMPLETO
20	CÓRDOBA		1	COMPLETO
21	LA CORUÑA		1	Falta la Nº 13
22	LA CORUÑA	Betanzos	1	COMPLETO
23	LA CORUÑA	Santiago de Compostela	1	COMPLETO
24	LA CORUÑA	Santiago de Compostela	2	COMPLETO
25	LA CORUÑA	Santiago de Compostela	3	COMPLETO
26	CUENCA		2	COMPLETO
27	GERONA		1	COMPLETO
28	GERONA	Ribas-Nuria	1	COMPLETO
29	GERONA	Ribas-Nuria	2	COMPLETO
30	GERONA	Ripoll		COMPLETO
31	GERONA	Costa Brava	1	COMPLETO
32	GERONA	Costa Brava	2	COMPLETO
33	GERONA	Costa Brava	3	COMPLETO
34	GERONA	Puigcerdá		COMPLETO
35	GERONA	Camprodón-Ull de ter	1	COMPLETO
36	GERONA	Sª de Guillerías	1	COMPLETO
37	GRANADA		1	Falta la Nº 7
38	GRANADA		2	COMPLETO
39	GRANADA		3	COMPLETO
40	GUADALAJARA	Molina de Aragón		COMPLETO
41	HUESCA	Pirineo de Huesca	1	COMPLETO
42	IBIZA		1	COMPLETO
43	LEÓN		1	COMPLETO
44	LEÓN		2	COMPLETO
		Valles de Espot y de Sant Nicolau		
45	LÉRIDA		2	COMPLETO
46	LÉRIDA	Valle de Arán	1	COMPLETO
47	LÉRIDA	Pirineo de Lérida	1	COMPLETO
48	LÉRIDA	Pueblos típicos de España	1	COMPLETO
49	LOGROÑO		1	COMPLETO

50	LUGO		1	COMPLETO
51	MADRID		1	COMPLETO
52	MADRID		2	COMPLETO
53	MADRID		3	COMPLETO
54	MADRID		4	COMPLETO
55	MADRID	Palacio Nacional de Madrid	1	Falta la Nº 1
56	MADRID	Palacio Nacional de Madrid	2	COMPLETO
57		Sierra de Guadarrama	1	COMPLETO
58	MADRID	Aranjuez	2	Falta la Nº 1
59	MADRID	Escorial	1	COMPLETO
60	MADRID	Escorial	2	COMPLETO
61	MALLORCA		1	COMPLETO
62	MALLORCA		2	COMPLETO
63	MALLORCA		3	COMPLETO
64	MARRUECOS		1	COMPLETO
65	MARRUECOS		2	Falta la Nº 15
66	MARRUECOS		3	COMPLETO
67	ORENSE		1	COMPLETO
68	ORENSE		2	COMPLETO
69	OVIEDO		1	COMPLETO
70	PONTEVEDRA		1	COMPLETO
71	PONTEVEDRA		2	COMPLETO
72	SEVILLA		2	COMPLETO
73	SEVILLA		3	COMPLETO
74	SEVILLA		4	COMPLETO
75	SEVILLA		6	COMPLETO
76	SEVILLA	Parque de M <sup>a</sup> Luisa	1	COMPLETO
77	SEVILLA	Parque de M <sup>a</sup> Luisa	2	COMPLETO
78	SORIA		1	COMPLETO
79	TARRAGONA		1	COMPLETO
80	TARRAGONA	Santas Creus	1	COMPLETO
81	TARRAGONA	Santas Creus	2	COMPLETO
82	TARRAGONA	Monasterio de Poblet	1	COMPLETO
83	TARRAGONA	Monasterio de Poblet	2	COMPLETO
84	VALLADOLID		1	COMPLETO
85	VALLADOLID		2	COMPLETO
86	ZARAGOZA	Monasterio de Piedra	1	COMPLETO
87	ZARAGOZA	Monasterio de Piedra	2	COMPLETO
88	ZARAGOZA	Monasterio de Veruela	1	COMPLETO

**Mapa del Cielo.** Obra de D. Antonio Torres Tirado, catedrático de Geografía del Instituto que nos acoge en estas VI Jornadas, es un mapa de gran interés histórico del que se hicieron mil ejemplares en 1898 y del que se conservan muy escasos ejemplares, uno de ellos precisamente en La Rioja, que fue objeto de un estudio publicado en las actas del *VIII Congreso de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, celebrado en esta ciudad en septiembre de 2002. En este congreso, el mapa fue elegido como distintivo gráfico y sobre él se publicó<sup>1</sup> que “...es muy probable que en la actualidad no exista ningún otro ejemplar de este Mapa en condiciones similares/.../De hecho, como pieza inventariada y debidamente documentada, no se ha encontrado otro ejemplar, siendo este uno de los factores que

*cifran su interés*". Afortunadamente no es así, sino que en el Brianda de Mendoza se conserva un ejemplar completo, publicado ya en 1983<sup>ii</sup> : "...nos enseña el tesoro de la casa: "Mapa del cielo dedicado a la señora doña Isabel de Borbón y Borbón". Es obra de Antonio Torres Tirado, catedrático del instituto de Logroño /.../para sacarlo del depósito de libros hay que maniobrar /.../Es realmente una pieza rara y curiosa. Está un poco deteriorado y el polvo vela algo el dibujo. Una buena restauración le devolvería su brillo original e impediría que progresaran algunos rotos que amenazan con extenderse". Desde entonces, el mapa ha seguido hasta hace sólo tres años en el mismo lugar: enrollado sobre las estanterías de uno de los depósitos de libros de la Biblioteca del instituto, de donde salió para ser expuesto al público con motivo de las III Jornadas que tuvieron lugar en Guadalajara en julio de 2009 y el pasado 25 de enero, cuando fue trasladado al Centro de Restauración y Conservación de la Junta de Castilla la Mancha para su restauración.



---

<sup>i</sup> Arnedo Franco, C., Escribano Benito, J.J., y Martínez García, M<sup>a</sup> Á. "Noticias sobre Antonio Torres Tirado y su Mapa del Cielo (1898)". Actas del mencionado Congreso, disponible en internet.

<sup>ii</sup> LUXAN MELENDEZ, Santiago de; "La biblioteca del IB Brianda de Mendoza. Guadalajara: 150 años de historia". Nueva revista de enseñanzas medias 1983 (1): 101-106.