

HISTORIA DEL INSTITUTO CERVANTES Y RECUPERACIÓN DE SU PATRIMONIO

Catalina Bernal Rubio
Profesora de Biología y Geología
IES Cervantes. Madrid

Resumen:

En esta Comunicación se presenta la historia del Centro y el proyecto de recuperación de su patrimonio. Entre los trabajos realizados estarían los de limpieza, inventariado, catalogación, conservación y restauración de los materiales que componen el Gabinete de Historia Natural, como parte del proyecto CEIMES. En la actualidad, estamos trabajando en la catalogación de mapas y placas de linterna del Departamento de Ciencias Sociales.

HISTORIA DEL CENTRO

El IES Cervantes comienza su andadura en el año 1929 con el nombre de **Instituto Local Femenino Infanta Beatriz**, durante la dictadura de Primo de Rivera. Su creación pretende aumentar el escaso número de centros oficiales de Enseñanza Secundaria existentes en Madrid, reducidos a los dos tradicionales de San Isidro y del Cardenal Cisneros y el más reciente Instituto-Escuela. En un primer momento, se instaló en un palacete situado en la calle Zurbano, número 14. Este centro fue pionero en la incorporación de las mujeres de clase media a la Enseñanza Secundaria Oficial de Madrid.

El IES Cervantes actual está situado en la plaza de Embajadores de Madrid (la entrada principal se encuentra en el número 70 de la misma calle), enfrente de la Real Fábrica de Tabacos. A partir de la fachada principal, una artística verja rodea la finca, colindante con la calle Embajadores, la glorieta de Embajadores y la Ronda de Toledo. A través de la misma se pueden observar desde el exterior amplias zonas arboladas junto a campos de juegos y deportes.

Las sedes del Instituto Cervantes

El instituto ha tenido a lo largo de su historia cuatro sedes en Madrid. En agosto de 1929, el alcalde, mediante un escrito, le comunicó al Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Eduardo Callejo de la Cuesta, la insuficiencia de los Institutos de Madrid para acoger a todos los alumnos que solicitaban matricularse y la necesidad de crear nuevos centros. El Ministro, mediante Real Decreto de 14 de noviembre de 1929, creó los dos primeros Institutos Locales Femeninos de España, que recibieron los nombres de las dos hijas de Alfonso XIII, Infanta Beatriz e Infanta Cristina, que se ubicaron en Madrid y Barcelona, respectivamente.

El **Instituto Local Femenino Infanta Beatriz**, se instaló en un palacete de tres plantas y sótano, situado en un barrio aristocrático, en la calle Zurbano, número 14, propiedad de doña Ana de Osma y Zavala, condesa viuda de Casa-Valencia, en régimen de alquiler pagado por el Ayuntamiento. Las alumnas solo podían realizar los estudios del Bachillerato Elemental. En cuanto a la selección del profesorado, aunque era mixto, tenían preferencia las aspirantes femeninas. La creación de este novedoso centro, esencialmente femenino, poco dotado de libros, material de laboratorio y con un profesorado cambiante de carácter interino; sin embargo, tuvo dos aspectos positivos: por un lado, favoreció el acceso de las mujeres de clase media a la enseñanza secundaria (por primera vez, durante el curso 1930-1931, el número de alumnas oficiales en Madrid superó al de las libres) y, por otro, fue la semilla que dio lugar al nacimiento de un centro de gran prestigio como es el Cervantes.

En 1930, el Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Elías Tormo y Monzó, dispuso, mediante Real Decreto de 2 de octubre de 1930, la conversión de los Institutos Locales en Nacionales. El Instituto Local Infanta Beatriz, se transformó en **Instituto Nacional Infanta Beatriz**, pudiendo impartir el Bachillerato Elemental y el Universitario. El centro siguió siendo femenino. El claustro estaba formado mayoritariamente por catedráticas, a diferencia de los institutos Cardenal Cisneros, con un profesorado totalmente masculino y San Isidro con solo el 3,5% del profesorado femenino. Solo el Instituto-Escuela tenía un número equivalente de profesores de ambos sexos.

En 1931, durante la Segunda República, siendo presidente Niceto Alcalá-Zamora, y ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Marcelino Domingo Sanjuán, se llevaron a cabo reformas educativas, con el fin de establecer en todos los centros la educación mixta y evitar la discriminación sexista. Esto supuso la desaparición de los dos Institutos Femeninos. Pero, aunque se implantó la coeducación, la mayor parte del alumnado, continuando la tradición de los dos cursos anteriores, siguió siendo femenino. A petición del claustro, se permitió cambiar el nombre del **Instituto Nacional Infanta Beatriz** por el de **Cervantes**, pues ni el nombre ni el ideario educativo eran apropiados para la nueva etapa que comenzaba España.

El elevado nivel de la enseñanza impartida derivó en un gran reconocimiento público que se tradujo en numerosas solicitudes de inscripción que no se podían atender por lo reducido del local.

Imagen 1_Sede Calle Zurbano, 14

En 1934, ante el incremento de matrícula, el instituto Cervantes se trasladó a otro palacete alquilado en la calle Prim, número 3, perteneciente a los herederos de doña Rosalia Drake de la Cerda, condesa de Villar. El edificio constaba de tres plantas y sótano y estaba rodeado de jardín. Fue la segunda sede del Instituto Cervantes, hasta 1950. Después, la casa fue vendida y quedó abandonada hasta que en 1962 se llevó a cabo su demolición para construir la Sede Central de la Organización Nacional de Ciegos.

El Instituto Cervantes se caracterizó por la preparación científica y docente de los catedráticos que componían su claustro. Solamente eran seleccionados los que obtenían en las oposiciones correspondientes los números 1 y 2. También se caracterizó por ser una institución docente que brindaba un ejemplo de pluralismo ideológico basado en el respeto, en la cooperación y el diálogo. Dos ex-alumnos de este Instituto, fueron prueba de ello: el presidente del gobierno D. Leopoldo Calvo-Sotelo y el alcalde de Madrid, D. Enrique Tierno Galván; dos personalidades con posiciones ideológicas muy diferentes, pero coincidentes en la predisposición al diálogo y a la convivencia social y política en libertad.

En el curso 1935-1936, compartieron claustro en esta sede, los catedráticos, D. Antonio Machado (de francés), Dña. María Zambrano (de filosofía), D. Timoteo Pérez Rubio (de dibujo) y D. Rafael Penagos (como profesor especial de dibujo), entre otros. Durante la Guerra Civil, fueron suspendidas las clases y el centro fue utilizado como cuartel y sufrió dos bombardeos, por su inmediata cercanía al Ministerio del Ejército. En 1938, se encomendó a la Liga Nacional de Mutilados de Guerra la reparación de los daños causados por la ocupación y por las bombas. Este fue el último destino de D. Antonio Machado, pues en 1941, la Comisión Depuradora de Madrid, acordó por unanimidad proponer la separación definitiva del servicio, con la pérdida de todos sus derechos pasivos, a efectos puramente ideológicos, ya que el poeta murió el 22 de febrero de 1939, en Colliure (Francia). Al mismo tiempo, por disposición superior, desaparecieron los centros de carácter mixto y el Instituto Cervantes se convirtió en instituto exclusivamente masculino, y uno de los siete que únicamente subsistieron en Madrid en esa época. En este lugar estuvo hasta 1950.

Imagen 2_Antonio Machado

En 1950, el instituto Cervantes se trasladó al edificio adquirido por el Estado, que había pertenecido al Colegio Alemán de Madrid, situado en la calle Fortuny número 15, fundado por la colonia de este país en 1910 y confiscado por las potencias vencedoras al acabar la Segunda Guerra Mundial en 1945. De su paso por este lugar, instalado con la meticulosidad germánica, se conservan una magnífica maqueta de un acorazado de guerra alemán, abundante material científico y parte de la biblioteca. Cuando se constituyó la República Federal de Alemania y se establecieron relaciones diplomáticas con España, los alemanes exigieron su devolución y hubo que buscar una nueva sede.

Imagen 3_ Sede Calle Fortuny, 15

Imagen 4_ Maqueta Acorazado Alemán

En 1958, quedó libre la Escuela de Veterinaria, situada en la calle Embajadores, número 70, al trasladarse por petición de sus profesores y alumnos a la Ciudad Universitaria con el resto de facultades. Por este motivo, el Ministerio de Educación otorgó el inmueble al Instituto Cervantes, aunque su ocupación no fue posible hasta 1960, debido a la necesidad de realizar obras de adaptación y acondicionamiento.

En 1960, comenzó el primer curso en el actual y definitivo emplazamiento, más popular y tradicional y en parte industrial, pues detrás del instituto se hallaba el barrio de Embajadores; muy cerca, el de Lavapiés y al lado, el Rastro. Esta nueva sede supuso el abandono de los barrios aristocráticos, aunque hay que advertir, que gran parte del alumnado que asistía a los institutos de estas zonas señoriales no pertenecía al entorno, sino que provenía de familias modestas que vivían en barrios más alejados. Los jóvenes de estos sectores solían estudiar en acreditados colegios particulares.

Imagen 5_ Sede Calle Embajadores, 70

Imagen 6_ Pérgola

Desde 1960, fecha de inauguración de la nueva sede, el centro ha vivido una larga y fructífera vida académica. La especulación inmobiliaria ha provocado un notable cambio en el barrio, sustituyendo los viejos caseríos por casas nuevas y modernas, dando lugar a una completa transformación urbana, social y cultural. El curso 1981-1982 tuvo como novedad el hecho de que el instituto Cervantes, a petición del claustro, fuera convertido en mixto. El 12 de diciembre de 1981, el claustro acordó por unanimidad pedir a las autoridades competentes la rehabilitación de D. Antonio Machado y su reincorporación al escalafón de Catedráticos de Instituto, el ministro de Educación y Ciencia, D. Federico Mayor Zaragoza dictó de inmediato una Orden Ministerial que confirmaba la incorporación del poeta al Cuerpo de Catedráticos, así como la anulación del expediente de depuración y todas sus consecuencias.

En 1991 se procedió a una completa remodelación interior del instituto manteniendo sus características arquitectónicas originales, al estar considerado parte del Patrimonio Histórico-Artístico de Madrid. Cuenta con modernas instalaciones que incluyen amplios laboratorios, aulas tecnológicas, campos deportivos, salón de actos, aula magna, gimnasio, aulas de Informática y salón de Música.

En la actualidad, acoge en el turno vespertino a los alumnos de los Reales Conservatorios de Danza de toda la Comunidad de Madrid, como el Mariemma,

Carmen Amaya, Víctor Ullate, Carmen Roche, Comandante Fortea, y de música y deportistas de élite. Desde 2010, forma parte del Programa de los Institutos Bilingües en inglés de la Comunidad Madrid, adaptándose a las nuevas necesidades del mundo global, y trabajando en los tres idiomas más demandados: inglés, francés y alemán. Respecto al apartado de las Nuevas Tecnologías, el Instituto Cervantes apuesta por el uso de las tecnologías más punteras dedicadas a la enseñanza. La conexión a internet y los puntos WIFI se localizan en todo el centro, como parte del *proyecto MIES*.

Con tan larga vida, el Instituto ha tenido entre sus profesores y alumnos a importantes figuras de la vida cultural española, dedicados a todo tipo de actividades: políticas, deportivas, artísticas, científicas y literarias.

RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DEL INSTITUTO CERVANTES

El Instituto Bilingüe Cervantes ha heredado un vasto y rico patrimonio, fruto de su periplo por las distintas sedes desde 1929 hasta la actualidad. Entre ellos mencionaremos:

- El edificio: construcción docente, de carácter funcional, obra del arquitecto Francisco Jareño y Alarcón.
- Legado de Pedro Salinas y Antonio Machado.
- Materiales procedentes del Colegio Alemán: maqueta de un acorazado y un espléndido piano de cola, restaurado por Patrimonio en el 2009. Mobiliario y abundante material científico y bibliográfico de la Biblioteca.
- Material científico-didáctico del Gabinete de H^a Natural: procedente de la antigua Escuela de Veterinaria y del Museo de Ciencias Naturales, que poseía el instituto Cervantes cuando ocupaba la sede en la calle General Prim, nº 3.
- Noble mobiliario y armonio, heredado del Marqués de Salamanca.

Durante la primavera y el verano de 2010 se procedió a la limpieza, inventariado y catalogación de parte del material del Gabinete de Historia Natural, dentro del Proyecto CEIMES. La primera dificultad con la que nos encontramos fue no contar con catálogos o inventarios de la época con información sobre la procedencia de los ejemplares, ya que muchos carecían de etiquetas identificativas, lo que complicó la tarea. La mayoría de los materiales catalogados han sido distribuidos por Sogeresa y el Museo de Ciencias Naturales; el resto, proceden de la antigua Escuela de Veterinaria o su origen es alemán.

Parte del material se encontró en mal estado de conservación. Por ejemplo: algunas aves y mamíferos sin protección; varias láminas botánicas de papel dentro de un armario pero sin cajas protectoras; muchos frascos conteniendo ejemplares con poco líquido de conservación, etc. Gran parte del deterioro del material se debe a que algunos ejemplares han pasado por múltiples obras y mudanzas y no se han almacenado en condiciones adecuadas.

- **Material Botánico:**

Láminas del Herbario Escolar elaborado por el Museo Nacional de Ciencias Naturales y que enviaba a los centros escolares. Las láminas se encontraron en 4 cajas, tres con cormofitos y una con hongos y algas, en buen estado de conservación, aunque las cajas algo deterioradas.

Son láminas botánicas con sus correspondientes ejemplares en cartulina blanca y funda protectora de papel marrón común. Con etiquetas identificativas en la funda y en cada pliego al pie del ejemplar, incluyendo una inscripción a imprenta citando el autor del herbario (Museo Nacional de Ciencias Naturales. JARDÍN BOTÁNICO. HERBARIO ESCOLAR). En el caso de los hongos: la especie del hongo y sobre qué planta aparece, y por último, lugar de la recogida y la fecha.

Entre estas láminas se encontró un fósil conservado en ámbar de una dicotiledónea, no perteneciente al herbario, pero que fue guardado entre las láminas. En buen estado.

- **Enseres e instrumentos:**

Preparaciones microscópicas: hay una gran cantidad de preparaciones pero se encontraron muy mezcladas. Algunas estaban rotas, o sin inscripción. Las hay de distintas colecciones y procedencia. Por ejemplo: colecciones de J. Laporte (París); colecciones alemanas (Mikrokosmos), preparaciones españolas, etc. De este tipo de preparaciones las hay distribuidas en 22 cajas distintas. Cabe destacar, una colección de preparaciones alemanas realizadas en Stuttgart, Alemania, por el Dr. Sigmund: hay dos colecciones, una edición alemana y otra francesa. Cada colección consta de una serie de estuches, de los cuales hay en el instituto 23 de la edición alemana y 12 de la edición francesa. En cada caja hay 10 preparaciones. El estado de estas colecciones es muy bueno, ya que se conservan en perfecto estado la mayoría de preparaciones y estuches que las contienen. Por las inscripciones en alemán, seguramente se trate de material que debió pasar a formar parte del material científico del Instituto Cervantes, durante su traslado a mitad de S.XX a la antigua ubicación del Colegio Alemán (C/ Fortuny nº 15).

- **Láminas de Botánica:**

Encontramos 47 láminas de papel con dibujo de los órganos de una planta. La mayoría en buen estado aunque algunas están rotas en diferente grado al no haber sido guardadas en ninguna caja.

- **Colecciones Temáticas:**

Se ha llamado así a una serie de cajas que contienen diferentes muestras de materiales de procedencia variada (metales, productos de origen animal o vegetal, minerales, etc.), dispuestas en cajas para mostrar la utilidad de cada uno y sus productos, por ejemplo: el algodón, la vid, las maderas, etc. La mitad estaban bien conservadas, tres cajas en estado inservible, contaminadas por hongos y con la mayoría de las muestras reducidas a pedazos por parásitos. Otras las encontramos en estado muy deteriorado.

- **Animales Naturalizados y en Frascos:**

- AVES: 81 ejemplares naturalizados, algunos de la misma especie. El estado de conservación varía. Todos se encontraron bastante sucios, especialmente algunos ejemplares que no estaban guardados dentro de armarios. Diferente procedencia (España, Alemania).

Imagen 7_Aves

- MAMÍFEROS: 16 ejemplares naturalizados (excepto tres murciélagos que se conservan en frascos con formol). En general, el estado de conservación es mejor que el de las aves, ya que la mayoría han estado dentro de una vitrina. Diferente procedencia (España, Alemania).

- REPTILES: 14 ejemplares. Salvo dos tortugas naturalizadas, el resto se conservan en frascos con formol. Muchos están en mal estado de conservación al haberse evaporado parte del líquido.

- ANFIBIOS: 6 ejemplares, todos en frascos con formol. Algunos en mal estado de conservación al haberse evaporado el líquido.

- PECES: 19 ejemplares al menos (el número es orientativo ya que de algunas especies hay varios ejemplares en el mismo frasco) conservados en formol y 4 peces disecados. La procedencia es incierta en muchos casos.

- ESQUELETOS, HUESOS Y CRÁNEOS DE ANIMALES: 2 esqueletos de aves, 5 esqueletos de mamíferos, 1 esqueleto de reptil, 1 esqueleto de anfibio, 7 cráneos de mamíferos, 2 cuernas de cérvidos, 2 patas de mamíferos. En general, el estado de conservación puede considerarse deficiente, salvo algunos ejemplares que están muy bien conservados, como el esqueleto de anfibio (expuesto a la entrada del instituto), y dos esqueletos de mamífero (uno de topo, otro de gato), que están en perfecto estado al ir dentro de un expositor de cristal. Los cráneos están en peor estado que el resto de material óseo. Cabe destacar que hay un cráneo de hipopótamo.

Imagen 8_Cráneo Hipopótamo

- INVERTEBRADOS: varios invertebrados dentro de frascos con formol, excepto una esponja y una gorgonia. Otros, mal conservados al haberse evaporado parte del líquido. La procedencia es variada; hay muchos ejemplares procedentes de Santander, aunque no se sabe por quién; y algunos proceden de Alemania y son más antiguos, siendo éstos los que pueden tener mayor interés histórico. Son: 1 urocordado, 2 poríferos, 1 anélido, 10 cnidarios, 1 poliqueto, 1 platelminto, 1 nematodo, 1 sipuncúlido, 13 moluscos, 1 arácnido, 1 briozoo, 12 equinodermos y 13 crustáceos.

- FRASCOS CON EJEMPLARES DE ANIMALES MOSTRANDO SU DESARROLLO EMBRIONARIO: 6 frascos, aparentemente de bastante antigüedad, algunos de procedencia alemana y otros española. Mostrando el desarrollo embrionario de rana, pollo, calamar, caracol, tenia y sanguijuela. En general, en buen estado.

- **MODELOS DIDÁCTICOS DE ANATOMÍA:** en su mayoría, se trata de modelos anatómicos del hombre. Algunos bastante mal conservados, ya que se encontraron piezas en diferentes cajas, mezcladas y sucias.

Entre los trabajos realizados, se han mejorado las condiciones de conservación. Por ejemplo: las láminas de papel se han colocado en una carpeta y se guardan en un mueble especial para láminas; algunas aves han podido recolarse dentro de las vitrinas; se han restaurado las cajas del herbario y algunas maquetas; y se ha repuesto el líquido conservador en algunos frascos.

En noviembre de 2010, los alumnos de 1º Bachillerato se implicaron en la limpieza de las láminas didácticas del Gabinete de Historia Natural. Estas actividades despertaron el interés del alumnado por conocer el patrimonio y participar en su recuperación. Para el conjunto del profesorado, resulta muy gratificante comprobar cómo lo valoran, sintiéndose muy orgullosos de pertenecer a un centro histórico.

Imagen 9_Participación Alumnos Recuperación Patrimonio

En enero de 2011, comenzamos la catalogación de las láminas didácticas y placas de linterna del Gabinete de Historia Natural por parte del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico del Ministerio de Cultura. Dentro de la amplia colección de láminas podemos destacar, por su singularidad y temática, las dedicadas al arte, de la editorial Ferdinand Hirt & Sohn; y las dedicadas al mundo clásico, publicadas por Koehler et Volckman.

Imagen 10_Placa de Linterna

Imagen 11_Lámina Arquitectura

Imagen 12_Lámina Latín

Trabajo que hemos terminado en el verano de 2011. En la actualidad, seguimos con la catalogación de mapas y placas de linterna del Departamento de Ciencias Sociales. Este verano hay un proyecto de restauración de mapas y láminas de gran formato, por parte de la Escuela de Restauración y financiado por la Dirección de Área Territorial de la Comunidad de Madrid.

La recuperación de este material, nos ha permitido aprovecharlo para presentar pequeñas Exposiciones Temáticas con dos fines: por una parte, dar a conocer el patrimonio, ya que parte del mismo no está expuesto; y por otra, como recurso didáctico utilizado como complemento para las actividades prácticas de 1º ESO.

Bibliografía

- Instituto de Bachillerato Cervantes. *Miscelánea en su cincuentenario (1931-1981)*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Revista Complutense de Educación, ISSN 1130-2496, Vol.12, Nº 2. (Ejemplar dedicado a: La educación en la sociedad del conocimiento).