

LAS LÁMINAS MURALES EN EL IES LUCUS AUGUSTI

María Jesús Méndez Álvarez-Cedrón

Profesora de Biología y Geología del IES Lucus Augusti

Resumen: El presente artículo describe la labor realizada durante el curso 2011-12 en la recopilación, limpieza y catalogación de las láminas murales didácticas, de la primera mitad del S. XX, que posee el IES *Lucus Augusti*.

Desde hace varios años el IES *Lucus Augusti* trabaja en la catalogación, restauración y exposición de piezas didácticas que forman parte del patrimonio histórico del centro. Este año participamos en el proyecto de continuidad titulado “Hacia una red educativa de apoyo y colaboración entre Institutos con Patrimonio Histórico”, junto con otros institutos de Guadalajara, Córdoba y Madrid¹, en el marco del programa ARCE, y entre otros objetivos hemos emprendido la labor de recuperación y puesta en valor de las más de cien láminas murales de la primera mitad del S. XX.

Las láminas representan un recurso didáctico y una buena muestra de la importancia de la imagen en la enseñanza que en estos tiempos sumidos en la cultura audiovisual no valoramos en su justa medida. La aproximación a la realidad que proporcionaban estas láminas era importante. Pensemos en las láminas de animales exóticos o de plantas específicas de otras latitudes; en las de la anatomía interna de multitud de grupos zoológicos, que podían suplir las disecciones de estos animales; o en las de histología botánica, en que se representan los distintos tejidos de las plantas, con imágenes de las células que de otro modo sólo se podrían ver con microscopio. Debemos reconocer la importancia de este recurso y por ello nos hemos propuesto recopilar, catalogar y, en su caso, restaurar estas láminas, las cuales son verdaderas piezas de museo.

Para nuestro trabajo disponemos de un espacio en el archivo del centro que cuenta con amplias mesas en la que extender las láminas para trabajar sobre ellas y donde están provisionalmente almacenadas. Nos ha ayudado en esta labor un grupo de alumnos de 1º de BAC, que han participado principalmente en la fase de limpieza y catalogación. **Ilustración 1**

La primera fase de nuestro trabajo ha sido agrupar las láminas que se encontraban dispersas en distintas dependencias del instituto, principalmente en los laboratorios de Ciencias Naturales y de Física y Química, enrolladas con su bastidor, atadas y depositadas en armarios. Únicamente una singular colección de láminas de la época del imperio austro-húngaro se halla ya reunida y está expuesta desde hace años en la llamada aula de exámenes. En esta serie se representan escenas y espacios diversos (un salón familiar, una granja, la actividad en un puerto...) que servía para que los alumnos de las escuelas e institutos conociesen ámbitos y actividades distintas a las suyas.

El estado de las láminas didácticas es en general bueno. No obstante, algunas están afectadas por la humedad, tan propia de nuestra tierra gallega; otras por hongos, especialmente visible en la parte posterior; otras por óxido, debido a que en la unión de la lámina con el bastidor se utilizaron chinchetas o puntas; en algunas quedan restos de pegamento por haberse utilizado cinta adhesiva para sujetarlas. Un pequeño número de ellas presentan leves roturas: en las de papel entretelado, se ha perdido el papel y aparece el entretelado; en las de papel cartón, la zona de intersección con el bastidor está rasgada debido a la manipulación o al peso de la lámina. **Ilustración 2**

1 IES PROFESOR DOMÍNGUEZ ORTIZ (Azuqueca de Henares- Guadalajara), IES AGUILAR Y ESLAVA (Cabra-Córdoba), IES BRIANDA DE MENDOZA (Guadalajara) e IES ISABEL LA CATÓLICA (Madrid).

Nuestra labor de restauración se ha limitado, por el momento, a la eliminación en los bastidores de las cuerdas y otros accesorios que se utilizaban para colgar en los soportes. Hemos mantenido las cintas de algodón que se utilizan para atarlas y hemos repuesto aquellas que faltaban o estaban en mal estado. Actualmente se encuentran colocadas de manera provisional en el archivo del instituto, enrolladas con sus cintas, y a salvo de humedades y posibles deterioros. **Ilustración 3**

A medio plazo y en la medida de nuestras posibilidades económicas, nuestro objetivo es adquirir un planero y colocar en él las láminas extendidas, que sin duda es el mejor método de conservación. Asimismo, un grupo de profesores del centro tenemos en proyecto la realización de un curso de iniciación a la restauración a través del MUPEGA (Museo Pedagógico de Galicia) que ya nos ha ofrecido su asesoramiento técnico.

En la fase de clasificación se ha hecho una ficha de cada lámina, en la que se ha anotado el contenido de la misma, su material y dimensiones, y, cuando ha sido posible, el autor, el editor y la empresa distribuidora. La información ha sido obtenida en algunos casos a partir de etiquetas situadas en la parte posterior y en otros en el bastidor. Algunas láminas tienen la información del autor y el editor impresa al pie de la propia lámina. Se ha hecho también una fotografía de cada una de ellas. Las mayores dificultades que hemos encontrado en nuestro trabajo han radicado en el origen y la datación de las láminas. Hay poca bibliografía sobre el tema y no poseemos los catálogos originales. Resulta difícil precisar la fecha de edición de algunas de ellas; los datos obtenidos son a partir de las fechas de actividad de las editoriales que realizan la impresión algunas con actividad desde el siglo XVIII. Muchas láminas son de origen alemán o austriaco, otras son italianas. La mayoría son importadas por una empresa española SOGERESA (sociedad General de Representaciones y suministros S.A.), casa fundada en 1919, que se ubicó en Madrid y en Barcelona. Ofertaba según decía en su publicidad “las mayores existencias en España de material pedagógico moderno” para escuelas institutos, colegios y universidades. En el catálogo de ciencias naturales de esta empresa del año 1967 recordaba que era “la casa más antigua y acreditada de España en la fabricación y venta de material científico-didáctico”. Otra empresa importadora era Cultura. Eimler Basanta-Haase (SL) Madrid 13. Esta empresa ubicada en Madrid ofertaba material científico para la enseñanza desde 1924.

Respecto a la divulgación de nuestro trabajo, durante este curso se llevará a cabo una exposición en el MUPEGA con láminas didácticas procedentes de institutos históricos de Galicia; nuestro centro ha cedido ya algunos ejemplares para esta exposición. Una vez finalizada la exposición inaugural en Santiago, se realizarán otras itinerantes en diferentes institutos de Galicia, entre ellos el nuestro.

He tomado como muestra de nuestro trabajo, cinco láminas significativas en las que se observa el verdadero valor estético, patrimonial y didáctico de estas piezas.

Muestras:

- Die periodische Gesefzmässigkeit der Elemente nach Mendelejeff
- III a) Achicoria b) Paquereta o vellorita (*Bellis perennis*)

- Plantas ornamentales
- Anthozoa. Octatinia. *Coralium rubrum*
- Truchuela (*Gadus morrhua*), Aguila (*Anguilla vulagaris*), Arenque (*Clupea harengus*).

Die periodische Gesefzmässigkeit der Elemente nach Mendelejeff

Eigenthum u. Verlag v. Lenoir & Forster Jnhaber Dr C. Forster u. M. Hlawaczek, Chem.-Physikal.- Naturhistor. Institut u. Wandtafel-Verlag. Wien IV, Waaggasse 5.

Esta lámina representa la tabla periódica de los elementos químicos de Mendeleiev. Es de destacar la diferencia entre los elementos químicos que hoy conocemos y los que se conocían entonces; observamos los huecos que dejaba el autor en previsión de descubrimientos posteriores. Los datos de actividad de la editorial nos dicen que esta pieza debió ser impresa entre 1901 y 1930. A esta lámina le acompaña otra de similares características con los pesos atómicos de los elementos químicos conocidos en el momento, en mejor estado de conservación.

Ilustración 4

III a) Achicoria (*Cichorium intybus*, L.) b) Paquereta o vellorita (*Bellis perennis*, L.)

Profesor P. Manfredi. Antonio Vallardi editore. Officine grafiche. SOGERESA. Ramón LLord. Material de enseñanza. San Marcos 43- Madrid.

La lámina representa la Achicoria y la Vellorita, especies pertenecientes al grupo de las plantas compuestas. Destaca la precisión con que están dibujadas las inflorescencias y su estructura, el fruto de cada una así como las hojas y su disposición. Esta pieza, de temática botánica, forma parte de una serie, con otros dieciséis ejemplares, cuya característica estética mas destacada es el fondo negro. En todas se representan dos plantas por lámina con alguna relación taxonómica.

Ilustración 5

Plantas ornamentales

Profesor L. Valenti. Editorial Vallardi Americana. Cultura. Eimler Basanta-Haase (SL) Madrid 13., La lámina de las plantas ornamentales representa trece plantas con flor a modo de ramillete como el jacinto, la mimosa o el clavel. En esta pieza interesaba más mostrar las flores comerciales que el contenido botánico. Esta lámina forma parte de una serie de ocho ejemplares.

Ilustración 6

Anthozoa. Octatinia. *Coralium rubrum*

Pfurtscheller. Tablas murales biologicas. Wurttemberg Kunst- und Verlags-AG. Vorm A. Gatternicht Stuttgart. Martinus Nijhoff S- Gravenhage.

La lámina representa el coral rojo. En ella destacan la estructura en colonias de estos animales, el pólipo individualizado con su anatomía interna y dos ejemplares de los primeros estadios del desarrollo. Otras piezas de esta colección representan la anatomía interna de vertebrados, como la rana, y de invertebrados, como la estrella de mar. Esta lámina, de 1925, es una de las de mayor tamaño que tenemos en el instituto.

Ilustración 7

Truchuela (*Gadus morrhua*), Aguila (*Anguilla vulgaris*), Arenque (*Clupea harengus*).

Tablas de Engleder Leipzig : Koehler & Volckmar A.-G., [s.a.]

Es un ejemplar, muy deteriorado, que representa un bacalao, una anguila y un arenque, tres especies con valor comercial. La lámina se completa con dibujos de la anguila juvenil, la estructura de una de sus escamas y el alimento del arenque, un copépodo perteneciente al zooplancton. La plancha presenta una etiqueta en el dorso, que debió estropearse porque se encuentra sobrescrita para evitar la pérdida de información. El catálogo de estas láminas es de 1914.

Ilustración 8