

# **EL IES “VICENTE ESPINEL” DE MÁLAGA**

María del Carmen Prieto Sánchez

*(Colocar en esta hoja la ilustración de la portada)*



## Resumen

El Instituto Histórico que hoy se conoce con el nombre de “Vicente Espinel” (popularmente Gaona, por la calle en que se encuentra) fue creado en 1846. Su sede continúa siendo el edificio desamortizado que perteneció a la Congregación de San Felipe Neri. El núcleo más antiguo del edificio es una casa del siglo XVIII, cedida por los condes de Buenavista a los filipenses, y que éstos ampliaron en el mismo siglo con la Casa de Estudios. El conjunto se encuentra junto a la iglesia de San Felipe y forma con ella un entramado arquitectónico de gran personalidad.

Nuestro centro fue el único de la provincia de Málaga hasta 1928. Su importante patrimonio histórico sufrió las consecuencias de un desafortunado traslado del instituto masculino, denominado “Nuestra Señora de la Victoria” (conocido como Martiricos) al nuevo edificio de Fisac en 1961.

Palabras clave: Instituto “Vicente Espinel”, Convento e Iglesia de San Felipe, patrimonio histórico, placas de vidrio.

### I. BREVE HISTORIA DEL INSTITUTO (1846-2012)

El Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Málaga se creó en 1846. Fue instalado en el conjunto filipense. Un año después se trasladó al edificio del Colegio Naval de San Telmo, integrándose en el instituto las enseñanzas de náutica. Pasó a detentar parte de las rentas del Caudal de San Telmo (la otra parte se destinó al mantenimiento del Acueducto de San Telmo que abastecía de agua a la ciudad). Pronto volvió al edificio primitivo.

El núcleo más antiguo del convento filipense es la llamada CASA DE BALTASAR GUERRERO, que debe su nombre al hermano del primer Conde de Buenavista, perteneciente a una familia de comerciantes de origen italiano. Esta casa había sido remodelada a principios del siglo XVIII (1706-09).

El segundo conde de Buenavista, D. ANTONIO TOMÁS GUERRERO, edificó junto a la casa-palacio una pequeña capilla entre 1720 y 1730. La parte subterránea, de forma anular, era utilizada por la Escuela de Cristo y la parte superior, octogonal, quedó como capilla anexa al palacio. El posible autor de la primitiva iglesia es Felipe de Unzurrunzaga, un arquitecto de origen vasco que trabajaba para los condes. En 1739 el conde cedió la casa y la iglesia a los filipenses, gracias a la intervención del Cardenal D. GASPARD DE MOLINA, obispo de Málaga.

Años después, el filipense D. CRISTÓBAL DE ROJAS y el nuevo obispo malagueño JUAN DE EULATE impulsaron la creación de la segunda parte del conjunto arquitectónico: LA CASA DE ESTUDIOS, construida entre 1750 y 1752 para la preparación de futuros sacerdotes, a la vez que para servir de vivienda de profesores y estudiantes, no llegó a funcionar como tal. En realidad sirvió como casa de ejercicios espirituales y vivienda para los filipenses.

Por estas mismas fechas, ambos personajes fueron los impulsores de la ampliación de la Iglesia de San Felipe. Se añadió un cuerpo ovalado, inspirado en el barroco romano, proyectado por los maestros de la Catedral, José de Bada y Antonio Ramos. Se abre al culto en 1785 y, después de desamortizada, se convierte en parroquia en 1841.

La primitiva Casa De Baltasar Guerrero se articula en torno a un patio en forma de U, con dos logias en sus extremos, de aire italiano. Delante del patio se encuentra el último vestigio del Jardín Botánico que tuvo el instituto: el aguacate. Se han encontrado unas pinturas en la terraza que hay encima de una de las logias.

*(Insertar la foto del patio de la Casa de Baltasar Guerrero o patio del aguacate)*

El segundo patio del centro (el llamado patio de columnas) es el núcleo de la Casa de Estudios. Tiene forma cuadrangular y cuenta con columnas toscanas con arcos rebajados. Sobre las columnas hay escudos de la Congregación y de los obispos que la protegieron (El Cardenal Molina y Juan de Eulate). Las cartelas bajo los escudos llevan inscripciones en latín con citas bíblicas o de los Padres de la Iglesia. Los paramentos del patio están decorados con pinturas al fresco que permiten enriquecer el edificio y transmitir un mensaje a través de su programa iconográfico. Estas pinturas estuvieron ocultas bajo un encalado durante mucho tiempo y han sido restauradas recientemente. En los pórticos del patio hay placas que recuerdan el paso de alumnos ilustres como Pablo Ruiz Picasso, Severo Ochoa o Emilio Prados. Aquí se ha situado un panel informativo sobre la historia del instituto.

*(Insertar la foto del patio de la Casa de Estudios o patio de columnas)*

En la primera planta del patio de la Casa de Estudios se encuentran los azulejos del Quijote, instalados en 1905 para conmemorar el Centenario de la obra. Una de las aulas, denominada Aula Severo Ochoa, se ha convertido en un pequeño museo.

El resto de los elementos del conjunto arquitectónico del instituto lo forman:

- Los edificios de servicio de los filipenses (refectorio, cocinas, despensas y almacenes) hoy son aula de Dibujo, de tecnología, de informática y la Cripta.
- El semisótano que sirvió como capilla, es el bar actualmente.
- El Pabellón de Gabinetes (1864).
- El Salón de Actos (1968) y la pista deportiva (1993).

El instituto contaba con un rico patrimonio: Museo de Historia Natural, Museo Agronómico, instrumentos científicos, Biblioteca Histórica, Jardín Botánico... Hoy en día apenas se conserva nada de todo ello. La causa principal ha sido el traslado arbitrario de la mayor parte del fondo antiguo al nuevo centro masculino en 1961. Este hecho, que ha ocurrido en otras provincias españolas, debe ser objeto de debate en el seno de las Jornadas de Institutos Históricos.

Lo más lamentable del caso es la división del archivo histórico, que se debería restituir al centro más antiguo por ser la institución que generó en el pasado ese fondo documental, y de la que deben partir las investigaciones que reconstruyan su historia.

## **ALGUNOS DATOS SOBRE EL IES “VICENTE ESPINEL DE MÁLAGA”**

- Se funda en 1846. Fue el único instituto de la provincia de Málaga hasta que en 1928 se creó el de Antequera. También fue el único instituto de la ciudad hasta 1961.
- Las primeras mujeres se matricularon en el curso 1878-1879.
- Profesores: Luis Muñoz-Cobo, Alfonso Pogonoski, Bernardo del Saz y Berrio, Eduardo García Rodeja, José Cabello Roig...
- Alumnos destacados: Severo Ochoa (estudió en el instituto entre 1915 y 1921), Pablo Picasso, Emilio Prados, Francisco Bergamín...
- Detentó la gestión del Acueducto de San Telmo para abastecer de agua a la ciudad durante medio siglo.
- Contaba con un Museo de Historia Natural, un Museo Agronómico, una Biblioteca, un Jardín Botánico y una estación meteorológica.
- Una Real Orden de 6 de abril de 1848 concedió al instituto las rentas del Caudal de San Felipe para su financiación.

## **INSTITUCIONES QUE HAN OCUPADO EL EDIFICIO**

- Congregación del Oratorio de San Felipe Neri
- Tribunal Criminal, Prefectura y Jardín Botánico bajo la dominación napoleónica
- Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Málaga (luego Instituto General y Técnico, Instituto Nacional de Enseñanza Media – Masculino y Femenino- e Instituto de Educación Secundaria “Vicente Espinel”)
- Instituto Masculino “Nuestra Señora de la Victoria”
- Escuela de Náutica de San Telmo
- Escuela de Comercio
- Biblioteca Provincial

## **PRINCIPALES PUBLICACIONES SOBRE EL INSTITUTO**

- CAMACHO, Rosario; ROMERO, José María: *La Iglesia de San Felipe Neri*. Colegio de arquitectos, Málaga 1986
- HEREDIA FLORES, V. M., *Gaona. De Congregación de San Felipe Neri a Instituto de Enseñanza Secundaria (1739-2002)*. Málaga 2002
- VVAA. *Enseñanza Media y sociedad malagueña. 150 aniversario de la Enseñanza Media en Málaga (1846-1996)*. Málaga 1997
- VVAA. *Pinturas murales y elementos pétreos del Instituto Vicente Espinel de Málaga*. Monografías. Consejería de Cultura. Sevilla 2000

## **CICLO DE CONFERENCIAS CONMEMORATIVO DEL 50 ANIVERSARIO DEL TRASLADO DEL INSTITUTO MASCULINO A MARTIRICOS**

- *De Gaona a Martiricos: patrimonio y educación en Málaga*. Abril-Mayo 2011

## **CRONOLOGÍA**

- 1706.- Baltasar Guerrero, hermano del primer conde de Buenavista, construye una casa palacio con jardín en la calle Gaona.
- 1739.- El segundo conde de Buenavista dona a la Congregación de San Felipe Neri, entre otras propiedades, la casa palacio de la calle Gaona.
- 1752.- Se construye la Casa de Estudios.
- 1797.- Concluye la construcción de los edificios de servicios de los filipenses: cocinas, refectorio, despensas y almacenes (actualmente, aulas de Tecnología, Dibujo, Informática y Cripta).
- 1808.- Las tropas napoleónicas invaden Málaga. El edificio es incautado y dedicado a Audiencia Criminal y a Jardín Botánico.
- 1836.- La desamortización eclesiástica provoca el cierre del oratorio de San Felipe Neri.
- 1846.- Abre sus puertas el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Málaga.
- 1847.- El Instituto absorbe los estudios de Náutica, que se impartían en el Colegio de San Telmo.
- 1862.- Isabel II visita Málaga. Una delegación del Instituto es recibida por la reina.
- 1864.- Construcción del pabellón de gabinetes.
- 1877.- El rey Alfonso XII visita el Instituto.
- 1877.- Entra en funcionamiento el Observatorio meteorológico del Instituto, el primero de la provincia.
- 1878.- Se matriculan en el instituto las tres primeras mujeres.
- 1895.- La biblioteca del instituto es declarada Biblioteca Provincial.
- 1905.- Tercer centenario de la publicación de "El Quijote": se decora la galería del primer piso con azulejos alusivos al mismo.
- 1937.- Como consecuencia de la Guerra Civil, se implanta la separación de sexos, con espacios diferenciados en el mismo edificio.
- 1943.- El Instituto masculino pasa a llamarse "Ntra. Sra. De la Victoria".
- 1956.- El Instituto femenino toma el nombre de "Vicente Espinel".
- 1961.- El Instituto masculino se traslada a Martiricos.
- 1968.- Construcción del Salón de Actos.
- 1993 .- Construcción del gimnasio y de la pista polideportiva

## II. LAS PLACAS DE LINTERNA DEL IES VICENTE ESPINEL

El instituto conserva una interesante colección de las antiguas diapositivas en vidrio, que se suelen denominar placas de linterna. Son positivos transparentes entre dos vidrios para la proyección por los llamados aparatos de linterna mágica. Han sobrevivido un total de 1652 placas que se encuentran en el Seminario de Geografía e Historia.

A raíz de las IV Jornadas de Institutos Históricos Españoles celebradas en Galicia en Julio de 2010 contacté con profesores de otros centros de España, especialmente de Madrid, que me indicaron que se podía hacer la catalogación en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español. Con el asesoramiento de Manuela Carmona, que se encarga de los materiales especiales de los institutos históricos, hemos catalogado todas las placas del instituto.

En primer lugar se sacaron las placas de las cajas. El profesor de Tecnología del centro, David Ruiz, trató las cajas de madera contra la carcoma. Después, se ordenaron las colecciones, y se fueron haciendo fotos para enviarlas a Madrid para su catalogación.

El grueso de nuestra colección lo constituyen las placas de la Editorial Espasa-Calpe. Conservamos 30 cajas de madera originales con capacidad para 50 placas cada una. Las placas miden 8,5 por 10 cm. La parte más importante son las 25 series de "Historia de España" (H. E.) que están constituidas por 1160 placas. En general aparentan un buen estado de conservación. El criterio para presentar con imágenes una etapa histórica española es muy humanístico. Incluyen dibujos, cuadros históricos, vistas de lugares, obras de arte, y todo aquello que pueda ayudar a conocer una época.

De la misma editorial Espasa-Calpe conservamos 172 placas de las 3 series sobre Grandes Artistas (G. A.): El Greco, Velázquez y Goya. Y 136 placas sueltas, que comprenden esculturas y pinturas de épocas variadas, y fotos de monumentos y ciudades realizadas en la posguerra por el fotógrafo Zubillaga.

Manuel Durán del archivo de Espasa-Calpe nos ha proporcionado un catálogo de las diapositivas de vidrio de 1954, que ha hecho mucho más fácil la labor de catalogación.

La editorial nace en 1926 con el nombre de Espasa-Calpe. Sus fondos fotográficos se remontan a finales del siglo XIX con motivo de la edición de la Enciclopedia Universal Ilustrada. Las fotografías pertenecían a casas europeas y españolas y a diferentes galerías y estudios. El archivo fotográfico de la editorial se amplía para la "Historia de España" de Menéndez Pidal y el "Summa Artis" de Pijoan.

El fondo del instituto se completa con 184 placas que pertenecen a otras casas españolas, francesas o alemanas:

- 92 a Collpuig
- 36 a Benzinger
- 24 a Massiot
- 23 a AESLA
- 6 a AIDA
- 3 sin etiqueta

Su catalogación y datación presenta más dificultades. Las etiquetas a veces no han llegado en buenas condiciones.

La alemana Th. Benzinger parece que está datada en las décadas de 1930 y 1940.

La casa francesa Molteni era muy importante en el siglo XIX. En 1897, después de un incendio, venden la compañía a Radiguet & Massiot, casa francesa fundada en 1880. Al morir Arthur Radiguet, la empresa fue dirigida por Gaston Massiot.

Del resto de las casas no tenemos información bibliográfica

Algunas de estas diapositivas se han almacenado en unas cajas nuevas de cartón que hemos comprado a proveedores especializados ("Arte y Memoria"). Todas ellas van a continuar en el Seminario de Historia del Centro

El paso siguiente es hacer el trabajo de archivo para localizar los documentos de adquisición por el instituto de las placas y aparatos de proyección.

Es una gran suerte que se hayan conservado estas imágenes, llenas de encanto, que hoy pueden resultar ingenuas. Las vistas de monumentos y ciudades nos remiten al pasado, con los atuendos de la gente, los coches antiguos y las vistas insólitas de unas obras artísticas que hoy contemplamos de forma muy diferente. Se pueden destacar también los retratos.

El IES "Vicente Espinel" no conserva desgraciadamente ningún aparato de proyección de las placas de linterna.

El origen de la linterna mágica se remonta al siglo XVII. Con el desarrollo de la fotografía a mediados del siglo XIX aparecen las placas de linterna que retratan lugares y personajes reales. Antes de la fotografía en color a veces se coloreaban a mano. En un primer momento hubo un gran interés por los mundos exóticos.

En el último cuarto del siglo XIX con el avance de la industrialización se desarrolla la producción y comercialización en serie. Surgen empresas especializadas, sobre todo en Gran Bretaña, Francia y Alemania. Se van introduciendo importantes mejoras y su uso se generaliza. Pronto el mundo académico valora la importancia de estos avances para la enseñanza. La mayor difusión de las placas fotográficas sobre cristal tuvo lugar a partir de los años ochenta de la pasada centuria.

El paso del tiempo ha ido desplazando con rapidez esos grandes avances decimonónicos, que hoy nos parecen enormemente arcaicos, pero que son un importante testimonio de nuestro pasado.

Uno más de los retos que se nos plantea a la hora de reconstruir el patrimonio de los institutos históricos es investigar las placas de vidrio. Sería conveniente catalogar todas las que se han conservado, indagar en los archivos de los institutos para reconstruir la historia de estos materiales y conocer las pautas básicas para su conservación.