

“A CIENCIA CIERTA”

Jacinto P. Carrasco Claver*, Yolanda López de Jesús**, Esther Muriel Rodríguez* y Francisco J. Rodríguez Martín*¹

RESUMEN

Se detalla el proyecto conjunto del IES Bárbara de Braganza e IES Zurbarán “A CIENCIA CIERTA”. Esta propuesta trata de dar a conocer a los ciudadanos de Badajoz parte de nuestro patrimonio científico-educativo (siglos XIX-XX) intentando, especialmente, despertar y recuperar la memoria educativa de los antiguos alumnos de ambos institutos. Para conseguir este objetivo se han organizado, paralelamente a las VIII Jornadas de Institutos Históricos, dos muestras: una exposición que trata de recrear el ambiente del primitivo Gabinete de Historia Natural, en la sala de columnas de la Diputación Provincial, y una muestra del patrimonio bibliográfico y documental (fondo antiguo) en el sala de exposiciones de la BIEX.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El I.E.S Bárbara de Braganza y el IES Zurbarán son herederos del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Badajoz, creado en 1845 a instancias de la Real Sociedad Económica de Amigos del País y como consecuencia de la ley Pidal del mismo año.

La historia del Instituto Provincial de Badajoz está jalonada de traslados continuos y casi siempre realizados en condiciones no adecuadas. En 1962 el antiguo Instituto Provincial se divide en dos: el femenino Bárbara de Braganza que seguirá en el mismo lugar y el masculino Zurbarán que se traslada a un nuevo edificio en la avenida de Huelva, lugar en el que se encuentra actualmente.

En 1985 el Instituto Bárbara de Braganza se traslada al edificio actual. En un principio se dotó de un Museo donde guardar el material científico de los Gabinetes de Física y Química y de Ciencias Naturales. Posteriormente el Museo hubo de ser utilizado como aula y los instrumentos científicos, los

¹ * Instituto de Enseñanza Secundaria “Bárbara de Braganza” de Badajoz

** Instituto de Enseñanza Secundaria “Zurbarán” de Badajoz

animales naturalizados y el resto de materiales pasaron a ser expuestos en vitrinas en los pasillos del centro y laboratorios.

Con respecto al Instituto Zurbarán la situación es similar si bien al contar con un edificio más antiguo no ha sufrido el deterioro producido por el último traslado de 1985.

Esta situación dio lugar, a lo largo de los años, a que el patrimonio histórico del antiguo Instituto Provincial de Badajoz no fuera visible para la mayoría de los ciudadanos.

En año 1990 por iniciativa de D. Fernando Tomás Pérez González y con la colaboración de un gran número de profesores de los dos institutos se celebró una exposición con el título “Los Orígenes de la Enseñanza Media, Badajoz siglo XIX” que mostraba los inicios de la enseñanza media en Badajoz. Tuvo el importante apoyo de Instituciones Públicas, como la Junta de Extremadura y la Diputación de Badajoz, y privadas (Caja Badajoz) que patrocinaron la Exposición.

La exposición se vertebró en los siguientes apartados:

- El aula
- La Biblioteca
- El Gabinete de Física (86 piezas)
- El Museo de Historia Natural (26 piezas)
- Imágenes y recuerdos

Según palabras del Comisario de la exposición “Constituidos los gabinetes de Física y de Historia Natural en piezas estelares de la Exposición, fueron objeto principal de la curiosidad y, a veces asombro de sus numerosos visitantes”

Dicha exposición, todavía en el recuerdo de muchos pacenses, mostraba lo más destacado del patrimonio histórico de los dos institutos, si bien con un predominio de los aparatos de Física y Química frente a los materiales de Historia Natural.

Una vez finalizada la exposición los materiales mostrados volvieron a su lugar de origen, con lo que la situación de invisibilidad volvió a ser patente

ACONTECIMIENTOS MÁS RECIENTES

Muy posteriormente un grupo de profesores del Instituto Bárbara de Braganza,

con apoyo incondicional del equipo directivo, deciden paliar en parte esta situación. Se partía de la imposibilidad material de contar con un museo permanente, donde se pudieran almacenar las piezas que se fueran rescatando. Por ello se pensó que la elaboración de un catálogo informático.

Para ello se consiguió contar con las ayudas para la constitución de grupos de trabajo de investigación sobre la Historia de la Educación en Extremadura durante el curso 2009-2010, con el título “Elaboración del catálogo informático de la colección de instrumentos científico-educativos del I.E.S. Bárbara de Braganza”

Para el que se contó, también, con la ayuda de un grupo numeroso de alumnos.

Los avatares de dicho grupo de trabajo se pueden seguir a través de este blog:

<http://gabinetecienciasbarbara.blogspot.com/>

Y el resultado de dicho trabajo en la siguiente dirección:

<http://iesbdebraganza.juntaextremadura.net/patrimonio/>

Una de las actividades fue la visita a un instituto histórico español, concretamente el Instituto Padre Suárez de Granada, donde gracias a la amabilidad de D. Luis Castellón, quedaron impresionados con la riqueza de materiales que albergaba dicho centro y la importancia que tenía el poder mostrar al público dicha riqueza patrimonial.

Pero no fue esta visita su primer contacto con los institutos históricos de España, ya en el año 2008 una representación del Instituto participó en las II Jornadas de Institutos históricos de [San Cristóbal de La Laguna](#).

El grupo de trabajo, que en un principio solo contaba con profesores del Instituto Bárbara de Braganza, se ve incrementado posteriormente con profesorado del Instituto Zurbarán.

PREPARACIÓN DE LAS JORNADAS

En Marzo del 2012 Luís Castellón, presidente de la asociación de Institutos históricos de España, propuso la organización las VIII Jornadas de Institutos Históricos en Badajoz (2014). Aunque se contaba con el visto bueno de la dirección de los dos institutos, se antojaba una tarea demasiado ardua para este grupo de profesores. Rápidamente se detectó la necesidad de contar con algún apoyo externo a los dos institutos. Se necesitaba un apoyo institucional

por parte de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura.

Se consiguió que la Directora General de Patrimonio, D^a María del Pilar Merino Muñoz, nos recibiera el día 27 de Marzo. Tanto la Directora General como el Director del Centro de Restauración y Conservación de Bienes Culturales (D. Javier Cano) también presente en dicha reunión, animaron a que se empezara a preparar el acontecimiento. El resultado fue de lo más reconfortante y supuso un espaldarazo al proyecto.

Dado que hasta ese momento, los institutos históricos organizadores de anteriores jornadas contaban con museo donde poder mostrar los fondos existentes y ni el Bárbara ni el Zurbarán contaban con dicha posibilidad, D. Javier Cano propuso la realización simultánea de una Exposición de piezas del Gabinete de Historia Natural, de tal forma que se podría publicar un catálogo y mostrar al público parte de los fondos que se guardan y además preparar una recreación de un gabinete de Historia Natural. Por otra parte también se creyó conveniente la realización de una exposición de los fondos bibliográficos antiguos.

Aunque desde el año 2009 se venían haciendo trabajos de limpieza en las piezas del gabinete de Historia Natural, este trabajo era insuficiente. Muchas de las piezas presentaban un deterioro tal que imposibilitaba su exposición pública. Además entendíamos que el traslado de las piezas y su instalación en la sala correspondiente las deteriorara aún más.



La solución vino dada por la propia Dirección General de Patrimonio: se destinaría una partida importante de su presupuesto de los años 2012, 2013 y

2014, para restauración de las piezas que iban a formar parte de la exposición. El paso siguiente, durante el tercer trimestre, fue la confección de una lista de aquellas piezas que deberían constituir la muestra. Se llegó a la conclusión que 100 era una cantidad importante pero asumible. Se realizaron distintas reuniones entre los dos centros para poder elaborar dicha lista.

En mayo de 2012 se realizó una entrevista con D. Francisco Muñoz Ramírez, Director del Área de Cultura de la Diputación de Badajoz. En dicha reunión se plantearon las siguientes peticiones:

- Una sala de exposición para el 2014 donde iría ubicada la selección de piezas .
- Otra sala para celebrar las reuniones de las VIII Jornadas de Institutos Históricos.
- Financiación del catálogo de la exposición.

Por parte de los dos directores de los Institutos implicados se propuso que la mejor ubicación sería los locales del antiguo Instituto Provincial de Badajoz , que hoy día forman parte de la Diputación Provincial (Calle del Obispo). El Director del Área nos mostró su apoyo y nos sugirió una entrevista con el Presidente de la Diputación. Todo esto nos encaminaba a volver a la sede del antiguo Instituto General y Técnico.

A principios del curso 2012-2013, el Director del Centro de Restauración y Conservación de Bienes Culturales (D. Javier Cano) visitó los dos institutos para comprobar el material seleccionado y proceder a contratar a la empresa de restauración.

2013, UN AÑO DE IMPORTANTES ACONTECIMIENTOS

El día 14 de enero de 2013 llega a Badajoz personal de la empresa de restauración Tekne Conservación y Restauración S.L, el cual, durante dos días, se dedica a embalar adecuadamente el material que es susceptible de ser restaurado según el criterio de los técnicos de la empresa. Ascendió a un total de 74 piezas que se repartían entre animales disecados, esqueletos, expositores de animales en formol, microscopios, linternas mágicas, proyectores, praxinoscopio, estereoscopios, espejos, modelos didácticos de

diferentes fabricantes, láminas murales, representaciones de anatomía vegetal, animal y humana, modelos de maquinaria agrícola, maquetas de prensas, miniatura de máquina de vapor, máquina neumática, etc.

Una vez elegidas las piezas para este primer envío, fueron trasladadas a Madrid para ser restauradas, durante un periodo de tiempo indeterminado.

Era necesario elegir un lugar adecuado, con las suficientes garantías, en alguno de los dos institutos, para su almacenamiento y conservación hasta la fecha, aún lejana, del mes de abril de 2014, en el que pasaría a ser expuesto al público. Además había que almacenar un resto de una treintena de piezas, que serían objeto de una segunda tanda de restauración. Ambos institutos presentaban el mismo problema de falta de espacio, por lo que hubo que hacer una intensa labor de escrutinio hasta que se decidió que el antiguo archivo del Instituto Bárbara de Braganza sería el lugar utilizado. Se trata de un espacio con un fondo de 6 metros, ancho de casi 3 y 4 metros y medio de alto, que contaba con una enorme estantería metálica con baldas de madera.

El paso siguiente fue desalojar dicho cuarto de todo el material perteneciente al fondo antiguo de la biblioteca y a la secretaría del Centro, así como de otros objetos que habían ido depositando a lo largo de los años por no encontrar mejor ubicación. Una vez despejado y limpio fue necesario proceder a una desinfección exhaustiva. Existía la sospecha que hubiera algún xilófago, ya que se había observado algunos daños en objetos de madera alojados allí pero no en las baldas .

Mientras se procedía a la limpieza y se vigilaba que nadie abandonara descuidadamente ningún objeto en el antiguo almacén, se comenzó la elaboración de los textos para el catálogo que iban a servir de documento acompañante de la exposición.

Durante el mes de noviembre se llevaron a cabo las gestiones con D. Joaquín González Manzanares director de la Biblioteca de Extremadura para que fuera sede de las jornadas, ya que ambos institutos carecen de la infraestructura necesaria para llevarlo a cabo y este edificio en plena alcazaba árabe de Badajoz, constituye un marco incomparable para el desarrollo de esta reunión.

La directiva de la Asociación de los Institutos Históricos se reunió con los organizadores de las VIII jornadas el día 2 de noviembre y se trataron diferentes aspectos relativos a al planificación del evento. Tras la reunión se

visitó el lugar previsto para el desarrollo de las mismas, la sede de la Biblioteca de Extremadura en Badajoz.

El 25 de noviembre, llegaron desde Madrid las piezas que se habían seleccionado en enero de 2013 para que recibiesen tratamiento de conservación y restauración por la empresa Tekne. Se fueron guardando en el antiguo archivo, preparado previamente al efecto. Una vez hubieron descargado y almacenado el conjunto de todas las piezas se procedió a embarcar las pertenecientes a la segunda tanda, un total de 29 objetos entre animales disecados, caleidoscopio, espejos y láminas anamórficas, distintas láminas murales, algunas maquetas de maquinaria de la cátedra de Agricultura.



Por esa época ya se cuenta con el diseñador del catálogo que iba a ser el pintor y diseñador gráfico pacense D. Luis Costillo, por lo que plantearon los primeros contactos con el artista.

Por estas fechas se plantea la denominación que se le podía dar a estos trabajos y se adopta el nombre sugerido por el director del Bárbara de Braganza, D. Luis Sáez Delgado, “A Ciencia Cierta” como referente de todo el proyecto incluyendo en él la exposición que se denominará “El Gabinete de Historia Natural del Instituto de Badajoz (1845-1962)”, la exposición de libros y documentos y las VIII Jornadas.

A CIENCIA CIERTA

PATRIMONIO CIENTIFICO-EDUCATIVO DEL ANTIGUO
INSTITUTO PROVINCIAL DE BADAJOZ (1845-1962)



EXPOSICIÓN
BIBLIOGRÁFICA



IES BÁRBARA DE BRAGANZA
IES ZURBARÁN



VIII JORNADAS DE
INSTITUTOS HISTÓRICOS DE
ESPAÑA



RECREACIÓN DEL GABINETE
DE HISTORIA NATURAL

Finaliza el año 2013 con la decepcionante noticia que no hay presupuesto para la contratación de un fotógrafo para el catálogo. No sin cierto desánimo se busca la solución para este gran inconveniente: las fotos las harán los mismos profesores que han elaborado los textos. Sólo se cuenta con material fotográfico propio, no profesional.

SE ACERCA EL FINAL

Durante los dos primeros meses del año 2014 la máxima preocupación fue la de conseguir unas fotos con la calidad aceptable ya que el catálogo de la exposición era eminentemente visual. Las primeras pruebas fueron decepcionantes. La bisoñez de los fotógrafos les llevó a un grado de desesperación cercano al pánico: no eran capaces de obtener una iluminación adecuada. Se probaron todo tipo de lámparas, pero los resultados seguían siendo muy pobres.

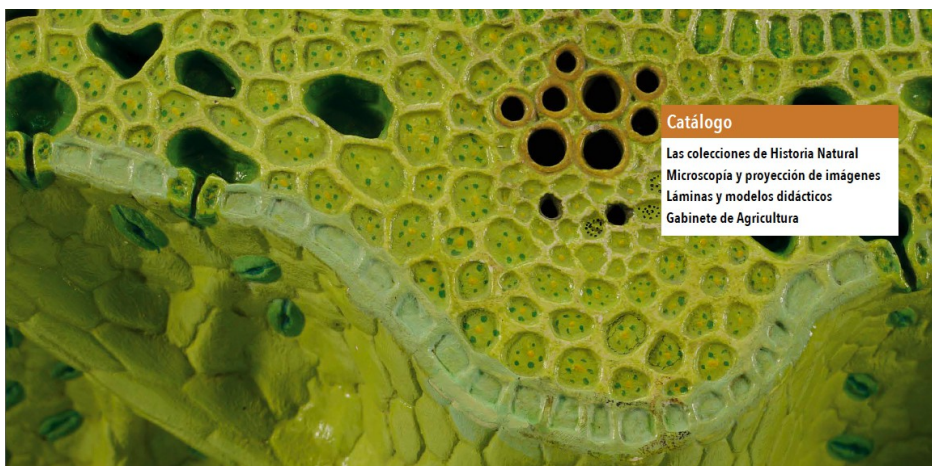
En medio de esta precaria situación se contactó con D. Juan Antonio Romero Naranjo, fotógrafo profesional de la ciudad, que tras unas breves nociones nos prestó un juego de flashes que solucionó el problema de la iluminación. A partir de ese momento el trabajo se hizo más rápido y rutinario y ya en el mes de febrero estaban acabadas las fotografías de las piezas que se encontraban en el Instituto. Por otra parte se contó con la ayuda del profesor del Bárbara D.

Vicente Valero Cumplido para el retoque de las fotografías que lo requerían.



Quedaban por hacer las de los objetos en poder de la empresa de restauración (Tekne), que fueron amablemente realizadas por la propia empresa y enviadas por correo electrónico.

Se envían inmediatamente las fotografías y los textos a D. Luis Costillo que comienza el diseño del catálogo. En unos pocos días se cuenta ya con las primeras pruebas, que son corregidas para su reenvío al diseñador, para su confección final. El diseñador propone como portada la imagen de una de las aves del catálogo: el cálao filipino. Un ave exótica que fue donada por un alumno del Instituto hace exactamente 100 años. El ave le sirve a D. Luis Costillo para realizar una imagen a modo de mascota para que aparezca en los títulos de los carteles de las diferentes actividades que también elabora el propio diseñador.



Se realizan actividades utilizando la técnica “agripop” encaminadas a animar el ambiente entre con carteles como el de “La Ciencia Acierta” juego de palabras que recuerda el nombre genérico del proyecto y la realización de actividades con los alumnos.

Y llega el momento de difundir nuestro trabajo:

- A través de las redes sociales, un grupo de profesores crea en twitter la cuenta [@aCCcierta](https://twitter.com/aCCcierta)
- D. Fermín Rey Velasco confecciona una página web para las jornadas en la que se informa de los tres eventos que abarca el proyecto “A Ciencia Cierta”
- Se elaboran marca páginas conmemorativos de los eventos con imágenes provenientes de las fotografías elaboradas para el catálogo.
- Se seleccionan y preparan una serie de alumnos voluntarios para mostrar la exposición a las visitas concertadas para centros educativos.
- Se decide hacer una copia electrónica del catálogo de la exposición (grabación de cds que incluye un pdf de alta calidad)
- Envío de carteles de invitación a los distintos eventos entre los institutos y colegios de la ciudad y provincia, así como a los miembros de la Asociación de Institutos Históricos.



Simultáneamente a estos acontecimientos se seleccionan una serie de libros de los fondos antiguos de las bibliotecas de los institutos y documentos de interés, con objeto de montar la exposición “Lecciones de Historia Natural. Libros y documentos del antiguo Instituto Provincial de Badajoz” y cuya sede será la Biblioteca de Extremadura, en el mismo lugar donde se van a celebrar las ponencias de las jornadas. De cada libro o documento, de un total aproximado de 100, se hizo una cartela en la que se indica la referencia bibliográfica y algún comentario interesante o curioso.

Dentro de los últimas actividades realizadas está el montaje de la exposición “El Gabinete de Historia Natural del Instituto de Badajoz (1845-1962)” junto con la comisaria D^a Lourdes Román Aragón en la Sala de exposiciones y Salón de Columnas de la Diputación provincial de Badajoz. La sala expone las piezas del gabinete de Historia Natural organizadas en modelos didácticos, piezas del natural, elementos de óptica y proyección y Agricultura.

El remate final de los acontecimientos han sido la inauguración de la exposición “El Gabinete de Historia Natural del Instituto de Badajoz (1845-1962)”, por parte de la Directora General de Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura D^a Pilar Merino Muñoz y el presidente de la Diputación D. Valentín Cortés Cabanillas, el día 24 de abril; la apertura de la exposición “Lecciones de Historia Natural. Libros y documentos del antiguo Instituto Provincial de Badajoz” por la consejera de Educación y Cultura D^a Trinidad Nogales Basarrate, el día 28 de abril (ambas muestras abiertas hasta el día 17 de mayo) y por último el comienzo de las VIII Jornadas de los Institutos Históricos presidido por D. César Díez Solís, Secretario General de Educación del Gobierno de Extremadura el día 2 de mayo.





Lecciones de Historia Natural. La Biblioteca del Instituto Provincial de Badajoz

Lecciones de Historia Natural reúne una selección de los fondos bibliotecarios y documentales del primitivo Instituto Provincial de Badajoz. La biblioteca del Instituto contaba con una nutrida colección de libros científicos franceses y alemanes, como correspondía al universo científico del siglo XIX, que gracias al interés y celo del profesorado del último tercio del siglo y las primeras décadas del XX estuvo representado por muchas de las obras punteras del conocimiento más avanzado del momento. Desde su creación oficial el 13 de diciembre de 1845, fruto tanto de la llamada Ley Pidal como de la insistencia singular de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, el Instituto Provincial de Badajoz se aplica en nutrir una biblioteca que poco a poco consigue ser un importante depósito de la ciencia y la cultura de su época, sin duda el más destacado y moderno de la provincia: la historia del instituto, la historia de su fondo bibliográfico y la historia del conocimiento y la ciencia se confunden en los anaqueles de la vieja biblioteca. Esos fondos se enriquecen gracias a la presencia y contactos de los primeros profesores, figuras únicas de la ciencia en España, como Tomás Romero de Castilla, el darwinista Fierres Acevedo, el matemático Carlos Botello o el traductor y autor frecuente Carlos Soler. En el siglo XX profesores y alumnos (de José López Prudencio a Valbuena Prat) enriquecen la biblioteca con donaciones e intercambio de ejemplares, al tiempo que se abre el catálogo a importantes textos literarios y humanísticos, sin contar la colección de libros de texto que con el paso de los años se ha convertido en un breve museo de la educación secundaria. Estos libros, fatigados por el tiempo y tantos traslados, se conservan en los fondos antiguos de los dos centros herederos de aquel viejo Instituto: el IES Zurbarán y el IES Bárbara de Braganza mantienen el reflejo de ese patrimonio impreso del que aquí se muestra apenas una selección.

Para acabar nos gustaría agradecer el apoyo y el esfuerzo considerable de una gran cantidad de personas e instituciones que con una gran ilusión han trabajado, sobre todo en estos dos últimos años, con el deseo de conseguir que este legado de nuestros antecesores en el antiguo Instituto Provincial no se pierda para siempre.