

# Museo Virtual del I.E.S. Zorrilla

---

*J. L. Orantes de la Fuente*

*I.E.S. Zorrilla de Valladolid*

## Resumen

Se ha elaborado una página web donde puede estudiarse el variado patrimonio histórico del Instituto Zorrilla de Valladolid. Las características de esta página, ser dinámica y utilizar una base de datos MySQL, posibilita un mantenimiento eficaz y permite ser ampliada con un esfuerzo reducido. Además, se han incorporado *temas complementarios* como enlaces internos en diversos materiales expuestos.

## Introducción

Todos los trabajos encaminados a conservar, proteger y difundir el patrimonio, pasan irremediamente por un proceso de inventario y catalogación de dicho patrimonio. Esta es siempre una ardua tarea, pero mucho más cuando estos trabajos se realizan de modo voluntario y altruista. Estas labores deben hacerse en estos casos, de modo que las interrupciones en el tiempo o en las personas, no se conviertan en un hacer y rehacer, un comenzar constante, a modo de la tela de Penélope. Por ello, debemos asegurarnos un trabajo que sea siempre acumulativo, aprovechando lo realizado anteriormente.

Uno de los modos de protección más eficaces es precisamente dar a conocer y difundir el patrimonio. Documentos y objetos olvidados y desconocidos resultan ser víctimas fáciles de pérdidas y deterioros, cuando no de expolios. Justamente desde esta perspectiva, las nuevas tecnologías resultan de gran ayuda. La facilidad que nos da la fotografía digital resulta esencial para poder elaborar un primer catálogo e inventario fotográfico de nuestro patrimonio. Por otro lado, la visualización de este material a través de internet, contribuirá a su difusión y conocimiento. Pero todo este trabajo exige un cierto dominio de las tecnologías que estamos abocados a utilizar. Aquel

profesor que adopte la postura de esperar a que un técnico caído del cielo venga a resolverle sus múltiples problemas será candidato a convertirse en una nueva Esfinge egipcia.

## Organización de contenidos

Con esta visión nos hemos embarcado en el proyecto de dar forma y contenido a un Museo Virtual para el I.E.S. Zorrilla. Partimos para ello del trabajo previo (y todavía en desarrollo) de creación de una base de datos de inventario y catalogación de diversos objetos del Patrimonio Histórico del Instituto Zorrilla. A ella se han ido sumando otro tipo de materiales como son láminas, placas de linterna, libros, folletos, catálogos, etc.

La experiencia adquirida nos ha llevado a simplificar la gestión del abundante material gráfico del que ya disponemos. Así, cada objeto catalogado o inventariado posee una identificación única consistente en dos letras seguidas de un guion y de un mínimo de 4 dígitos. Sobre esta etiqueta se construye una ficha de datos identificativos y se le asignan los diferentes documentos gráficos asociados. Por ejemplo, la referencia AG-0012 hace referencia a una pieza de la colección de maquetas de Agricultura. A parte de los datos generales (en este caso corresponde a un modelo de arado) se adjuntan hasta 4 fotografías del modelo cuyos nombres coinciden en las primeras letras con el de la ficha y a los que se añaden dos dígitos que determina el número de la foto. Tendremos por tanto los siguientes nombres de las fotos:

AG-0012\_01.JPG, AG-0012\_02.JPG, AG-0012\_03.JPG, AG-0012\_04.JPG

Esta identificación es muy importante, dado que va a permitir establecer de manera unívoca la relación entre la ficha de un objeto y los materiales gráficos.

La inmensa mayoría de las bases de datos informáticas trabajan muy bien con contenidos alfanuméricos pero presentan dificultades insalvables cuando queremos manejar un volumen elevado de gráficos y fotografías. Por ello separamos estos contenidos de modo que en nuestra base de datos

solamente guardemos la referencia de las fotografías que vamos a utilizar y no su contenido. Si hemos simplificado el nombre de las fotografías vinculándolas a la referencia general de nuestra ficha, el trabajo ya está casi hecho.

## Usando Internet

Estos detalles son importantes tenerlos en cuenta si queremos dar el salto de mostrar al mundo nuestros archivos y fondos patrimoniales por medio de internet. La primera dificultad para hacer esto (suponiendo un conocimiento elemental del funcionamiento de las páginas web) es cómo trasladar nuestros ficheros y bases de datos a un entorno web. Suele ser un primer paso en esta situación el multiplicar y repetir tantas páginas web como fichas tengamos. Ello supone un trabajo bastante monótono y de una rigidez considerable ya que, cualquier modificación en la estructura de los datos o en su contenido, supone una reactualización de todas y cada una de las fichas. No es infrecuente ver este planteamiento en muchas páginas web, no solo particulares sino incluso de entidades y organismos de cierto nivel.

Una gestión más eficaz de este problema consiste en la creación de las llamadas páginas web *dinámicas*. Estas web readaptan su contenido de manera automática según la demanda del usuario. Para ello deben desarrollarse módulos de código en algún tipo de lenguaje de programación. Además, los contenidos variables son construidos a partir de la información contenida en una Base de Datos ubicada en el servidor web. Los lenguajes de programación a utilizar deben ser lo más universales posible para que puedan ser interpretados por diferentes navegadores web, diferentes sistemas operativos y diferentes tipos de servidores de páginas web.

En nuestro caso nos hemos decantado por generar páginas web *dinámicas* utilizando básicamente el lenguaje PHP y el habitual entorno HTML5, así como algo de JavaScript. Como motor de Bases de Datos hemos optado por el MySQL. Tanto el lenguaje PHP como el motor MySQL está soportado por la mayoría de los proveedores de dominios y sitios web profesionales y algunos de ellos ofrecen ubicaciones gratis con lógicas limitaciones. Sin descartar una migración futura a un dominio propio del I.E.S.

Zorrilla que actualmente no tiene, hemos iniciado la construcción de nuestro Museo Virtual en un subdominio gratis cuyas principales características son: subdominio personalizable, soporte PHP, motor MySQL, un espacio de datos moderado (2 GiB), comunicación FTP, cuentas de correo y otras características adicionales.

## La portada de nuestro museo

Aunque aún faltan algunos elementos significativos que incorporar, podemos acceder a sus contenidos en la dirección:



<http://patrimoniozor.hol.es>

Una barra de menú permite el acceso a cinco secciones: Presentación, Historia, Museo Virtual, Documentación (sin enlazar aún) y Contacto. Accediendo al *Museo Virtual* se abre una segunda página que nos permite acceder a los diferentes contenidos del mismo. En esta pantalla se ha establecido una presentación automática de fotos representativas del centro a lo largo de su historia pasada y actual.

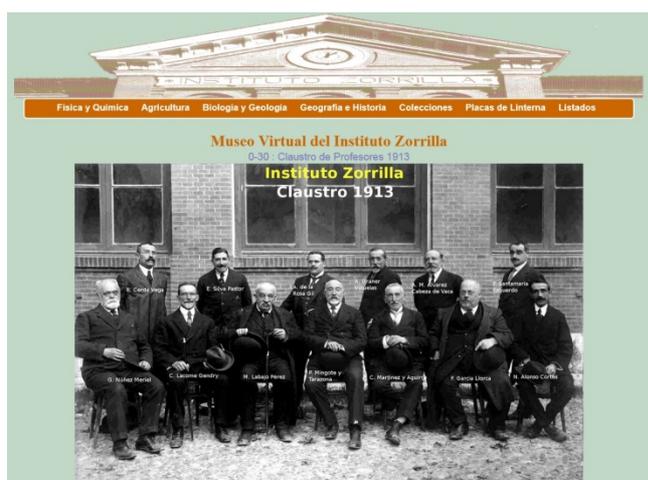


Fig. 2

Una barra de Menú muestra diversas opciones. En la pestaña de Física y Química pueden consultarse los fondos catalogados de aparatos según las secciones: Acústica, Calórico, Electricidad, Hidrodinámica, Hidrostática, Magnetismo, Mecánica y Óptica.

Además puede utilizarse la opción *Todo* para ver el contenido íntegro.

Otra pestaña es la de la antigua Cátedra de Agricultura que nos permite ver la colección de maquetas de instrumentos de agricultura. La de Biología y Geología contiene las siguientes secciones: Anatomía animal, Anatomía Humana, Anatomía Vegetal, Animales naturalizados, Cajas didácticas, Láminas didácticas, Microscopios y material de laboratorio y varios. La pestaña de Geografía e Historia aún no está operativa.

Muchos objetos se hayan agrupados en conjuntos con significado por sí mismos. Pueden consultarse en la pestaña *Colecciones*. Aunque su temática puede ser muy variada, de momento hemos incluido la colección de figuras *Anamórficas* que posee nuestro centro, la de Discos de Caja de Música y la de Grabados. Un tipo especial de colecciones

son las *Placas de Linterna*. Se denominan así las vistas y representaciones realizadas sobre vidrio destinadas a ser proyectadas por diversos tipos de aparatos conocidos como *Linternas Mágicas* o proyectores antiguos de diferente naturaleza. El centenar de estas vistas que hemos localizado debe representar una exigua fracción del conjunto total de ellas que debió poseer el centro. Su temática es variable por lo que las hemos agrupado en las siguientes secciones: Biología, Cuentos, Figuras, Física, Juegos, Varios y Vistas.

Finalmente, en la pestaña de nombre *Listados*, se han implementado tres entradas: un listado general de todas las fichas de la base de datos, una relación de todos los temas y páginas de información complementaria disponibles y, en tercer lugar, un historial con las últimas novedades e incorporaciones a la web. De este modo, es posible revisar los elementos añadidos para las personas que sigan en el tiempo la evolución de museo virtual.



Fig. 3

## Representación de la información y complementos



Fig. 4

Se ha intentado facilitar el acceso a las diferentes fichas particulares. Al seleccionar una opción de la barra de menú, se despliega el conjunto de miniaturas que representan los distintos elementos. El tamaño de éstas es suficiente para visualizar su contenido. Además, al situar el puntero del ratón sobre la miniatura, aparece el nombre y referencia del elemento. Pinchando con el ratón sobre la foto miniatura de uno de los elementos accedemos a la página web que muestra la información completa sobre del elemento. En ella se representa el elemento seleccionado en fotografía central grande. A la izquierda se pueden leer datos generales y a su derecha aparecen vistas alternativas en miniatura. Pinchando sobre ellas se traslada su contenido a la fotografía central. También puede pincharse sobre ésta con objeto de visualizar individualmente la fotografía a su tamaño real e, incluso, poder hacer un zoom sobre ella.

Tenemos un punto *caliente* en la ficha al pasar el cursor por el letrero *Datos Generales*. Se abrirá automáticamente una ventana a modo de *post it* en donde se desglosa la información más completa de cada aparato o elemento. Para cerrarlo solamente habrá que hacer *click* sobre él.



operativo específico, tendría visos de portabilidad de cara a un futuro. Solamente habría que instalar un pequeño servidor web (Apache) y aprovechar las características de la red interna. La accesibilidad estaría garantizada desde cualquier punto de la intranet, tanto para la consulta como para su mantenimiento. Enlazaríamos así con otro proyecto no menos importante mediante el cual organizaríamos la memoria digital del Instituto Zorrilla: el proyecto ARDI (Archivo Digital).

## **Conclusión**

La experiencia acumulada en poco más de 5 meses desde que la web inició su andadura rudimentariamente, ha sido enormemente satisfactoria. Su acogida dentro y fuera de la comunidad educativa del Instituto no puede ser más favorable. Los enlaces entre otras páginas ha posibilitado que sea reconocible por los principales *buscadores de internet*. El número de visitas crece de modo bastante constante y pronto estaremos en el millar, a pesar de que aún no se ha hecho una campaña específica entre los alumnos del propio centro. Nos consta que está siendo ya incluida y referenciada en diferentes ámbitos locales, autonómicos e internacionales. Todo ello sin duda nos estimulará a completar en un próximo futuro el contenido de la misma con nuevos materiales.