

## Ponencias. Sábado 30 de abril. 9:00-11:00

### Ponencia 1

**Título:** Martiricos a través de su arquitectura

**Ponente:** José Eduardo Trujillo Prieto

**Instituto:** IES Nuestra Señora de la Victoria

**Localidad:** Málaga

**Resumen:**

En un momento en el que reinaba la arquitectura historicista, Miguel Fisac apostó por un Movimiento Moderno que muchos consideraban agotado, dando un paso adelante hacia una arquitectura organicista que dialogaba con el paisaje.

Numerosas intervenciones desafortunadas han desvirtuado la imagen del IES Nuestra Señora de la Victoria, pero su buena arquitectura aún persiste y la redescubrimos disfrutando de la riqueza espacial que nos ofrece su recorrido.

### Ponencia 2

**Título:** Doña Modesta Goicouría y Cabrera y el Instituto da Guarda coruñés

**Ponente:** M.<sup>a</sup> Isabel Ruso de Lago

**Instituto:** IES Eusebio da Guarda

**Localidad:** A Coruña

**Resumen:**

La construcción de un nuevo edificio (1888-1890), subvencionado por don Eusebio da Guarda y su esposa doña Modesta Goicouría, fue fundamental para evitar el cierre del Instituto de A Coruña. Sin embargo la figura de nuestra protagonista aparece menos destacada en la historia de la ciudad. A pesar de que si sumamos su fortuna y posición social a la diferencia de edad se podría pensar en un matrimonio por interés, en esta comunicación se defenderá el destacado papel de la señora Goicouría, siempre apoyando y compartiendo la gestión de su esposo.

### Ponencia 3

**Título:** Disciplina en el Instituto de Pamplona durante el siglo xix

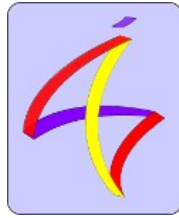
**Ponente:** Guillermo Herrero Maté

**Instituto:** IES Plaza de la Cruz

**Localidad:** Pamplona

**Resumen:**

El texto adjunto recoge una parte de la intra historia de la vida de los institutos españoles del siglo XIX a través del análisis de lo acontecido en el instituto de Pamplona. Normas y reglamentos, sanciones y castigos, comentarios en la prensa, conflictos entre el profesorado y con las autoridades de cada momento. En resumen una imagen poco trabajada y conocida de devenir cotidiano de la actividad educativa.



#### Ponencia 4

**Título:** Un edificio histórico para la enseñanza media: El complejo de San Felipe Neri y el IES Vicente Espinel de Málaga

**Ponente:** Víctor Heredia Flores

**Instituto:** IES Vicente Espinel

**Localidad:** Málaga

**Resumen:**

El IES Vicente Espinel de Málaga es uno de los pocos centros públicos andaluces que tiene su sede en un edificio histórico que se remonta al siglo XVIII. El caserón de la extinguida Congregación de San Felipe Neri pasó tras la desamortización a servir como Instituto Provincial de Segunda Enseñanza a partir de 1846, experimentando desde entonces una larga serie de reformas e intervenciones destinadas a adaptar sus instalaciones a un uso educativo en permanente evolución.

#### Ponencia 5

ASEISTE. L'Association de Sauvegarde et d'Etude des Instruments Scientifiques et Techniques de l'Enseignement  
(Asociación para la Salvaguarda y el Estudio de los Instrumentos Científicos y Tecnológicos de la Enseñanza)

**Título:** Maurice Couette et son viscosimètre. (Mairoce Coutte y su viscosímetro)

**Ponente:** Joël Germon

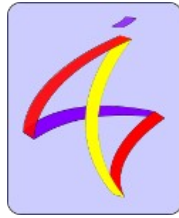
**Instituto:** Université Catholique de L'Ouest

**Localidad:** Angers (Francia)

**Resumen:**

Maurice Couette a imaginé et fait fabriqué en 1888 un viscosimètre à cylindres pour mesurer la viscosité des fluides. Cet appareil, unique, fait partie des collections scientifiques de l'Université Catholique de l'Ouest à Angers.

(Maurice Couette imaginó y fabricó en 1888 un viscosímetro de cilindro para medir la viscosidad de los fluidos. Este dispositivo único forma parte de las colecciones científicas de l'Université Catholique de l'Ouest en Angers).



## Ponencias. Sábado 30 de abril. 11:30-13:00

### Ponencia 6

**Título:** 200 años del descubrimiento del Iguanodón y 142 años de la llegada de éste y otras representaciones al Sagasta.

**Ponente:** Alberto Abad Benito

**Instituto:** IES Práxedes Mateo Sagasta

**Localidad:** Logroño

**Resumen:**

En 2022 se cumple el 200 aniversario del descubrimiento de los restos fósiles de un Iguanodón por parte del matrimonio Mantell. En el curso 1879-1880, el profesor de Historia Natural del ahora denominado Instituto Práxedes Mateo Sagasta, Ildelfonso Zubía Icazuriaga, adquiere una partida de reproducciones de animales prehistóricos, también empezados a ser denominados con el término "dinosaurios".

En el Siglo XIX están en auge, a nivel mundial, la creación de los Museos de Historia Natural concretamente, en 1881 se inaugura el Museo de Historia Natural de Londres. Este profesor de Logroño quiso traer a un instituto de segunda enseñanza de una pequeña localidad de España, aquello que en el mundo era toda una novedad, el estudio de los dinosaurios, sin saber, que años más tarde su tierra, La Rioja, se convertiría en uno de los lugares con mayor cantidad y calidad de restos del paso de estos animales por la Tierra.

### Ponencia 7

**Título:** La taxidermia, algo más que el arte de disecar

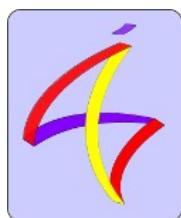
**Ponentes:** Teresa Juan Casañas y Manuela Rodríguez Cabrera

**Instituto:** IES Canarias Cabrera Pinto

**Localidad:** La Laguna

**Resumen:**

Las colecciones de Historia Natural que se conservan en todos los Museos de Ciencias Naturales del mundo existen hoy gracias a la técnica de la Taxidermia, el arte de disecar los animales, que comienza en el s.XVIII y tiene su apogeo en el s.XIX. Esta técnica ha contribuido al avance de distintos campos científicos, como la Anatomía, la Taxonomía, la Ecología o la Biología evolutiva, entre otros. Además de su importancia en la Museología y los fines Educativos fundamentales mostrando los especímenes de todo el planeta. La evolución de las técnicas de la taxidermia, la presencia en las sociedades, en el arte de ciertas épocas, su evolución y el uso actual de esta técnica completan esta ponencia.



## Ponencia 8

**Título:** Aprendiendo con imágenes: Aparatos de proyección

**Ponente:** José Luis Orantes de la Fuente

**Instituto:** IES Zorrilla

**Localidad:** Valladolid

**Resumen:**

En el IES Zorrilla, con la colaboración de la Asociación de Amigos del Instituto Zorrilla, se organizó una exposición bajo el lema “Aprendiendo con imágenes”. Previamente, se convocó un concurso de carteles entre los alumnos, encuadrado en las III Jornadas del Patrimonio Educativo, del que salió un cartel ganador como imagen de la exposición. La circunstancia del confinamiento nacional que en marzo de 2020 sufrió el país, impidió culminar una serie de actos relacionados con la exposición y dichas Jornadas. Por ello, la exposición se ha mantenido hasta el día de hoy, en los pasillos del IES Zorrilla. En esta exposición se abordan muy diversos aspectos relacionados con la imagen, pero, para estas XV Jornadas de Institutos Históricos, nos limitaremos a comentar diversos aparatos de proyección de imágenes.

## Ponencia 9

**Título:** Los libros de texto de Geografía e Historia entre 1932 y 1940. El trabajo del catedrático Igual Merino conservado en el Instituto Cardenal Cisneros

**Ponente:** Javier Ordaz Romay

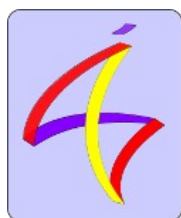
**Instituto:** IES Cardenal Cisneros

**Localidad:** Madrid

**Resumen:**

El Instituto Cardenal Cisneros posee una biblioteca histórica importante y los fondos procedentes del legado Igual Merino. Además de sus libros, se conserva toda la documentación administrativa de la edición de sus libros de texto así como las planchas metálicas para las imágenes, fotografías y acuarelas originales

El Instituto del Cardenal Cisneros de Madrid tiene una merecida fama gracias a conservar un patrimonio único en lo que se refiere a la enseñanza de las ciencias. En esta ponencia quiero poner en valor otro patrimonio, si no menos conocido, sí menos accesible debido a las condiciones en que se conserva. Me refiero a los documentos y materiales de edición del Legado Igual Merino. Para ello me voy a centrar en un breve estudio comparativo entre los libros de texto del primer curso de bachillerato durante la Segunda República y los que el catedrático José María Igual Merino publicó entre 1939 y 1940. Vamos a referirnos a un material único, como son las planchas metálicas usadas para la edición de estos libros de texto así como la documentación administrativa en relación a la publicación de los mismos. Respecto a esto último, incluimos documentos hasta hoy inéditos que se conservan en el Instituto.



## Ponencia 10

**Título:** La Galería de El Quijote del IES Vicente Espinel (Gaona)

**Ponente:** Rafael Maldonado Majada

**Instituto:** IES Vicente Espinel

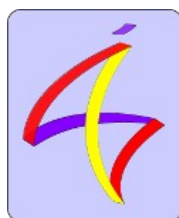
**Localidad:** Málaga

**Resumen:**

Con sus 801 azulejos con motivos quijotescos, la Galería de El Quijote, situada en el pasillo del primer piso que rodea al patio principal del actual IES Vicente Espinel (Gaona) –sede del Instituto de Málaga, creado en 1946, centro que dio lugar al IES Ntra. Sra. de la Victoria, hoy en día en Martiricos, y al IES Vicente Espinel-, es la mayor colección cerámica de temática quijotesca conocida hasta este momento, tanto en España como en el extranjero. Fabricada en la casa trianera Mensaque, Rodríguez y Cía., está emparentada con otras colecciones nacionales, como la existente en la Casa de Blas Infante en Coria del Río, la de la antigua fonda de la estación de Alcázar de San Juan y la del Castillo de las Argujuelas de Arriba en Cáceres.

Su adquisición e instalación en el instituto se sitúa entre julio de 1936 y agosto de 1942. La Galería de El Quijote no había sido estudiada en profundidad hasta el año 2016; la investigación realizada a partir de ese momento por Víctor Heredia y por Rafael Maldonado ha permitido conocerla a fondo, revelándose como un conjunto único y de gran interés por sus dimensiones, por su extraordinario estado de conservación y por su instalación en un edificio oficial de uso docente. Su singularidad se acrecienta precisamente al manifestarse su uso didáctico, pues solo esa intencionalidad, acorde con el espacio en el que está situada, pudo impulsar la colocación ordenada de las piezas de forma que permite seguir la lectura fiel de los once primeros capítulos de El Quijote hasta en tres ocasiones distintas, pues la instalación presenta tres series completas.

La ponencia que se presenta nos hablará, entre otras cuestiones, de las fuentes iconográficas de la Galería, de la técnica empleada en su elaboración, de otras colecciones similares encontradas en España y en el mundo, y de todo cuanto rodea a este excepcional conjunto.



## Ponencias. Domingo 1 de mayo. 9:00-11:00

### Ponencia 11

**Título:** Custodios de la Historia. Un alumno en Mauthausen

**Ponente:** Eva Lavilla Rey

**Instituto:** IES Antonio Machado

**Localidad:** Soria

**Resumen:**

El Departamento de Geografía e Historia del IES Antonio Machado de Soria con la colaboración del claustro de profesores, el equipo directivo y el apoyo del Consejo Escolar ha desarrollado el Proyecto Custodios de la Historia para la materia Historia del Mundo Contemporáneo. De forma que los alumnos y alumnas de 1º de Bachillerato de Ciencias Sociales y Humanidades han apadrinado a veintidós sorianos que vivieron la experiencia de los campos de concentración y exterminio nazis durante la II Guerra Mundial. El proyecto tiene una vertiente investigadora que nos ha llevado a descubrir la presencia entre esos veintidós nombres de un ex alumno del centro. La reconstrucción de su peripecia vital comienza en el archivo del instituto.

La experiencia que se explica a continuación es un proyecto que aúna memoria, patrimonio e investigación histórica. Con un doble objetivo: el de conseguir una mayor comprensión por parte del alumnado de la experiencia concentracionaria en la Europa de la II Guerra Mundial y un mayor compromiso con los valores democráticos que surgieron tras el horror de la Guerra Total, utilizando como recurso insustituible el patrimonio del centro.

### Ponencia 12

**Título:** El vidrio, la estrella discreta del laboratorio

**Ponente:** María Matilde Ariza Montes

**Instituto:** IES Pedro Espinosa

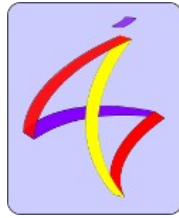
**Localidad:** Antequera

**Resumen:**

El vidrio es un material ligado íntimamente a los laboratorios tradicionales, por lo que los gabinetes de los institutos históricos albergan una amplia variedad de estos materiales desde sus comienzos.

Debido a sus numerosas características, sus innumerables aplicaciones y su contribución para el desarrollo sostenible, la UNESCO ha nombrado este 2022 como el Año Internacional del Vidrio, una magnífica ocasión para celebrarlo en nuestro centro educativo.

En esta investigación, se pretende poner en valor la vidriería centenaria de los gabinetes del IES "Pedro Espinosa", por su indudable importancia, enorme interés y evidente necesidad. La falta de estudios que aparecen en la bibliografía es debida, posiblemente, a que la atención de las investigaciones siempre se ha focalizado a otros materiales que ofrecen resultados más llamativos.



## Ponencia 13

**Título:** La enciclopédica labor del profesor Francisco Ruiz Collantes en el laboratorio de física del IES Cardenal Cisneros de Madrid.

**Ponente:** José Ángel de Juan Casero

**Instituto:** IES Cardenal Cisneros

**Localidad:** Madrid

### **Resumen:**

Francisco Ruiz Collantes ha sido profesor de física y química en el instituto Cardenal Cisneros de Madrid entre 1979 y 2004. En ese espacio de tiempo ha dejado su huella en muchos de los acontecimientos que han tenido lugar en el instituto, en especial en los relacionados con la conservación y divulgación del patrimonio histórico del instituto.

Los últimos años antes de su jubilación, el profesor Ruiz Collantes realizó una intensa actividad investigadora y de conservación en relación con el patrimonio histórico del Instituto Cardenal Cisneros, y en concreto en lo relacionado con los instrumentos del laboratorio de física. Su trabajo dio como resultado un documento de más de 300 páginas que contiene un catálogo de 339 instrumentos del laboratorio de física, la mayoría del siglo XIX y principios del XX, acompañados de una fotografía, una descripción de su uso y funcionamiento y la base teórica y experimental para su uso didáctico. Añadió a su trabajo un relato cronológico de la formación del laboratorio de física, en los primeros años de funcionamiento del instituto, con los profesores que lo hicieron posible y de las circunstancias en que trabajaron, basándose en la correspondencia y las memorias de los cursos de aquella época.

De este trabajo solo existen dos copias impresas en papel y los archivos informáticos, realizados en su día por el autor, que están en el formato de una aplicación informática en desuso, por lo que no permiten una edición sencilla. En este momento, el objetivo fundamental es difundir el trabajo realizado por Francisco Ruiz Collantes, que puede ser de gran ayuda a otros investigadores en el campo del patrimonio de los institutos históricos, para evitar que la labor realizada por él pudiera quedar en el olvido.

## Ponencia 14

**Título:** Historia y patrimonio de Instituto Isabel de Castilla de Ávila. Iniciándolos en su defensa, conservación y difusión

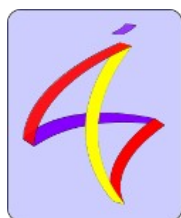
**Ponente:** Sonsoles Soroa González-Cavada

**Instituto:** IES Isabel de Castilla

**Localidad:** Ávila

### **Resumen:**

En julio de 2019, el IES Isabel de Castilla de Ávila fue reconocido como Centro Histórico por la Junta de Castilla y León. Este centro es el heredero de aquel primer Instituto Provincial de Ávila creado por Real Orden en el año 1844, comenzando su andadura en 1848 y conserva la mayor parte del patrimonio de estos casi 175 años. Desde 2019 hasta la fecha, hemos iniciado el estudio de su historia y realizado diversas acciones para catalogar, conservar y difundir este importante legado. En estas líneas tratamos de resumir y de dar a conocer el resultado de nuestras investigaciones y nuestros objetivos a corto y medio plazo.



### **Ponencia 15.**

Associação Portuguesa de Escolas com História  
(Asociación Portuguesa de Escuelas con Historia)

**Título:** Escola Sá de Miranda. 1836-1921

**Ponente:** Rodrigo Azevedo

**Instituto:** Escola Sá de Miranda

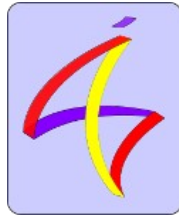
**Localidad:** Braga (Portugal)

#### **Resumen:**

La educación secundaria fue creada en Portugal por la Reforma Passos Manuel de 1836. Debido a la fuerte inestabilidad política, las escuelas secundarias solo entraron en funcionamiento en la década de 1840. El Liceu de Braga, desde 1912 Liceu Sá de Miranda, fue, en 1845, el cuarto en ser creado. Esta comunicación, presentada en forma de video, pretende recorrer el largo tiempo de esta escuela. Su evolución histórica, así como la de los dos edificios donde se instaló, permaneciendo, como Escola Secundária Sá de Miranda, aún en funcionamiento, y desde 1921, en el segundo de ellos.

Se analizará la evolución de las condiciones materiales de funcionamiento, la adquisición paulatina de mobiliario y equipamiento escolar. Además, se abordará la creación de una cultura escolar, con sus rituales y tradiciones en formación y evolución, así como los cuatro períodos históricos por los que pasó - Monarquía Constitucional (hasta 1910), Primera República (entre 1910 y 1926) , el Estado Nuevo fascista (de 1926 a 1974) y la Segunda República (después del 25 de abril de 1974) – con sus diversas formas de dirección y relaciones de poder dentro de la comunidad escolar.





## Ponencias. Domingo 1 de mayo. 11:30-12:30

### Ponencia 16

**Título:** Aproximación a los fondos historiográficos del Instituto Nuestra Señora de la Victoria

**Ponente:** Francisco Javier Rosano Guil

**Instituto:** IES Nuestra Señora de la Victoria

**Localidad:** Málaga

**Resumen:**

En la presente comunicación pretendemos dar a conocer la riqueza y variedad de los fondos historiográficos que se encuentran en la biblioteca del instituto histórico N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Victoria y que son un reflejo de su dilatada trayectoria histórica comenzada en 1846.

A lo largo de sus 175 años de existencia, que conmemoramos en este año, se han ido atesorando un amplio repertorio de fondos bibliográficos entre los que cabe destacar los correspondientes a la disciplina de la Historia tanto en sus modalidades de Historia de España como Universal y que son una buena muestra de la evolución y corrientes historiográficas de la misma y de los avatares históricos que experimentó nuestro país.

Nuestro análisis se centrará especialmente en los fondos anteriores a la Guerra Civil española y la producción historiográfica del siglo XIX y a sus autores.

### Ponencia 17

**Título:** El Instituto Nuestra Señora de la Victoria: Pinceladas en blanco y negro de un antiguo alumno, 1957-1964

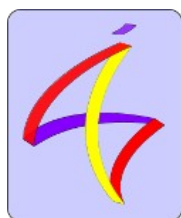
**Ponente:** Luis Castellón Serrano

**Instituto:** IES Padre Suárez

**Localidad:** Granada

**Resumen:**

Pretende hacer una semblanza en primera persona de aspectos poco conocidos de este Instituto durante el periodo señalado, y que supongan un aporte al conocimiento del patrimonio tanto inmaterial como material. Siempre que haya sido posible, se han usado como soporte fotografías tomadas en su día por el autor.



## Ponencias. Lunes 2 de mayo. 9:00-11:00

### Ponencia 18

**Título:** El IES Isabel la Católica en “el Paisaje de la Luz”

**Ponente:** Alfonso Marín Guallar y Encarnación Martínez Alfaro

**Instituto:** IES Isabel la Católica

**Localidad:** Madrid

**Resumen:**

Desde julio de 2021 la ciudad de Madrid forma ya parte de la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, que recoge los sitios que tienen un valor universal excepcional en la categoría de Paisaje de las Artes y las Ciencias con la denominación de “El Paisaje de la Luz”. En el año 2019 España presentó la candidatura del Paseo del Prado y el Buen Retiro. Gracias a las gestiones de nuestra compañera Encarna Martínez, nuestro Instituto, antiguo Instituto- Escuela Sección Retiro, fue incorporado dentro de las más de 90 instituciones, edificios y espacios incluidos en el catálogo. Un entorno urbano extraordinario, donde cultura, ciencia y naturaleza conviven y donde nuestro Centro es el único con carácter netamente educativo.

### Ponencia 19

**Título:** Recuperación y puesta en valor del conjunto pictórico dieciochesco vinculado a la institución del antiguo Colegio de Teólogos de San Isidoro, actual IES Licenciado Francisco Cascales de Murcia

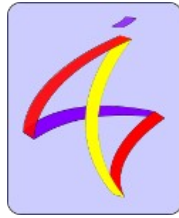
**Ponente:** Antonio Miguel Pérez Molera

**Instituto:** IES Licenciado Francisco Cascales

**Localidad:** Murcia

**Resumen:**

El presente trabajo es un breve estudio que nos acerca al antiguo Real Colegio de Teólogos de Murcia, hoy I.E.S. "Licenciado Francisco Cascales". Son pinceladas de la historia del edificio, de su construcción, un breve estudio artístico del inmueble, y, especialmente, un acercamiento al ciclo pictórico dieciochesco, atribuido al pintor Vicente Inglés, recientemente recuperado por el Instituto e instalado en su Salón de actos. Este conjunto pictórico junto al inmueble, recientemente declarado BIC (2018), constituye uno de los conjuntos más interesantes relacionados con la historia, la pedagogía y el patrimonio artístico de la ciudad de Murcia.



## Ponencia 20

**Título:** El patrimonio inmaterial y su conservación. La Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos del Instituto de Jovellanos.

**Ponente:** Ana Ceballos Díaz

**Instituto:** IES Real Instituto de Jovellanos

**Localidad:** Gijón

**Resumen:**

Conservar el patrimonio inmaterial de los institutos históricos es mantener viva la memoria y las historias de vida de alumnado y profesorado. A la Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos del Instituto Jovellanos mantiene en la ciudad de Gijón los ideales del Instituto y la interconexión entre alumnado de distintas generaciones, preservando la identidad y la pertenencia.

A través de numerosas actividades, unas de tipo cultural y otras de carácter recreativo, esta Asociación ha sido en los últimos cuarenta años, nexo de unión fundamental del alumnado de distintas generaciones, ha mantenida viva la memoria del Real Instituto de Jovellanos y ha colaborado activamente en mantener los valores jovellanistas en la ciudad de Gijón. Así se establece en los objetivos de la asociación: “que, quienes hayan recibido enseñanzas en su recinto sigan unidos y mantengan un contacto que, por un lado, haga entrañable el recuerdo, y por otro potencie al propio Centro.”

## Ponencia 21

**Título:** Actividades para incentivar el uso de los museos como herramienta didáctica

**Ponente:** Santiago Orduña Miró

**Instituto:** IES Canarias Cabrera Pinto

**Localidad:** La Laguna

**Resumen:**

La discontinuidad producida por el periodo de pandemia recientemente vivido, produjo un inevitable alejamiento del profesorado de los Museos de nuestros Institutos.

Con motivo del 175 Aniversario del I.E.S. Canarias Cabrera Pinto y con el fin de contrarrestar esta tendencia se propuso, entre otras, dos actividades que se desarrollaron en esos días, algo distorsionados, anteriores a las vacaciones de Navidad y Semana Santa,

Dichas actividades consistieron en la preparación de dos exposiciones denominadas:

“Diez inventos que cambiaron tu vida”

“Historia de las Comunicaciones”

Utilizando objetos destacados de nuestra colección y resaltando su importancia histórica para la evolución de la Ciencia y la Tecnología.