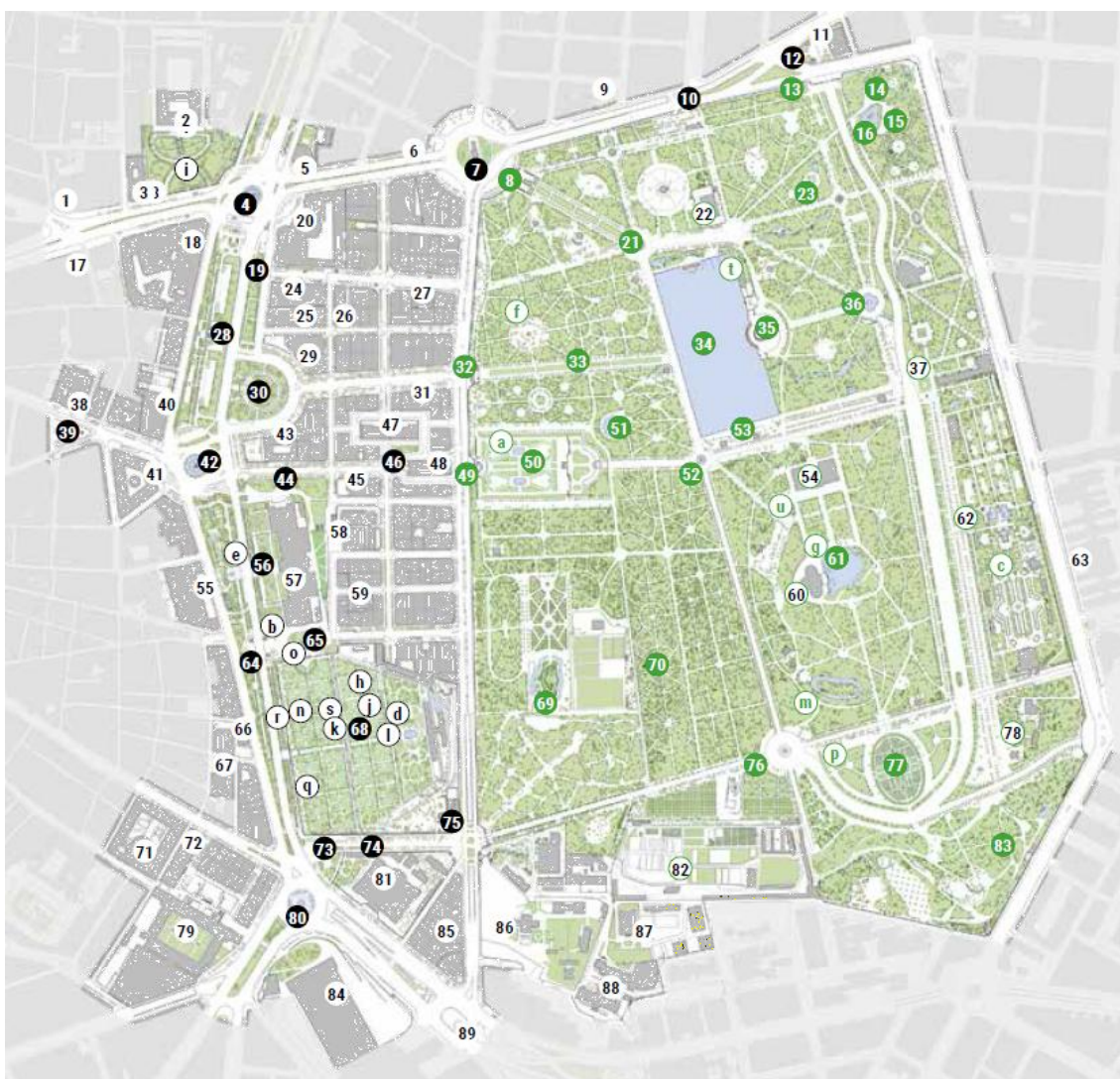


## EL IES ISABEL LA CATÓLICA EN “EL PAISAJE DE LA LUZ”

Desde julio de 2021 la ciudad de Madrid forma ya parte de la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, que recoge los sitios que tienen un valor universal excepcional en la categoría de Paisaje de las Artes y las Ciencias con la denominación de “El Paisaje de la Luz”. En el año 2019 España presentó la candidatura del Paseo del Prado y el Buen Retiro. Gracias a las gestiones de nuestra compañera Encarna Martínez, nuestro Instituto, antiguo Instituto-Escuela Sección Retiro, fue incorporado dentro de las más de 90 instituciones, edificios y espacios incluidos en el catálogo. Un entorno urbano extraordinario, donde cultura, ciencia y naturaleza conviven y donde nuestro Centro es el único con carácter netamente educativo.



*Imagen 1. Plano del espacio del Paisaje de la Luz. El número 87 corresponde al IES Isabel la Católica*

El Paisaje de la Luz, en el que se han unido cultura y naturaleza desde el siglo XVI hasta hoy, forma parte del Patrimonio Mundial de la UNESCO en calidad

de Paisaje Cultural. El eje del Paseo del Prado fue el primer paseo arbolado dentro de una capital europea, creando un modelo que se extendió después por la mayoría de las ciudades de España y por toda Hispanoamérica. El amplio espacio verde que, en el corazón de Madrid, supone el conjunto formado por el Parque del Retiro, el Real Jardín Botánico y el propio Paseo del Prado, son el principal valor de este Paisaje de la Luz, al que se une una excepcional concentración de Museos y otros espacios relacionados con la Ciencia y el Arte.

La presencia del Instituto-Escuela Sección Retiro en el índice de elementos singulares de “El Paisaje de la Luz” nos pareció necesaria y de justicia por ser testimonio de un experimento pedagógico de principios del siglo XX para la reforma de las enseñanzas medias, basado en los principios ideológicos de la Institución Libre de Enseñanza. Por otra parte pensamos que era una forma extraordinaria de darlo a conocer y de poner en valor el patrimonio escolar conservado en el actual IES Isabel la Católica.

Desde que nuestro centro se unió al proyecto inicial formó parte del Consejo Cívico y Social de la candidatura y fue sede, en mayo de 2021, de unas jornadas preparatorias previas a su declaración como Patrimonio Mundial UNESCO.

Desde entonces, el instituto quedó incluido en el grupo de trabajo **Educación Patrimonial y renovación generacional, o estrategia generacional**. La finalidad de este grupo es ver la mejor manera de educar en el enorme patrimonio del Paisaje de la Luz, a través de programas específicos nuevos o incluso ligados a otros ya existentes con la finalidad de interesar a los más jóvenes en el aprecio del patrimonio. Esa educación patrimonial procurará buscar enfoques relacionados con el conocimiento y disfrute de los espacios naturales, del arte, la ciencia, la cultura y la educación. El grupo de trabajo se reúne periódicamente y en él participamos el IES Isabel la Católica, las Escuelas UNESCO, que incluyen centros de primaria y de secundaria y otras escuelas, incluida una de alumnos con necesidades educativas especiales.

Pero donde nos hemos implicado de una forma especial durante este curso ha sido en la actividad formativa organizada por el Ayuntamiento de Madrid y desarrollada por el espacio de Wikiesfera de Medialab-Prado. Ha consistido en un proyecto estructurado a lo largo de seis meses para dinamizar un grupo de trabajo centrado en generar contenido sobre el patrimonio del Paisaje de la Luz en el espacio de Wikipedia, la enciclopedia libre en la red elaborada de forma colaborativa.

Para entender la importancia de estar presente con el mayor número de entradas en Wikipedia debemos tener en cuenta que ésta se ha convertido en

una de las principales fuentes de consulta y en una de las diez páginas web más visitadas del mundo. Esta formación, muy pensada en los aspectos prácticos, ha permitido a los participantes la adquisición de diferentes competencias digitales así como de redacción y lectura ágiles. Vertebrada en varios *editatones* (maratones de edición en Wikipedia), tanto presenciales como virtuales, en nuestro caso los resultados se han materializado en tres entradas diferentes relativas al Instituto Escuela en general, al Instituto-Escuela Sección Retiro y finalmente al Instituto Isabel la Católica:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Instituto-Escuela>

En esta entrada se explica la importancia de esta institución incidiendo en su ideario pedagógico, sus planteamientos escolares y el equipo docente, tanto en ejercicio como en formación. Igualmente se presentan las dos sedes del Instituto-Escuela, la Sección Retiro, futuro IES Isabel la Católica, y la Sección Hipódromo, actual IES Ramiro de Maeztu.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Instituto-Escuela\\_Secci%C3%B3n\\_Retiro](https://es.wikipedia.org/wiki/Instituto-Escuela_Secci%C3%B3n_Retiro)

Esta página se centra exclusivamente en la Sección Retiro del Instituto Escuela presentando sus instalaciones, el patrimonio histórico conservado y las actividades de divulgación y de aprovechamiento didáctico llevadas a cabo.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Instituto\\_Isabel\\_la\\_Cat%C3%B3lica](https://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Isabel_la_Cat%C3%B3lica)

En la entrada dedicada al IES Isabel la Católica desarrollamos la trayectoria del instituto a partir de su fundación en 1939 hasta 1978 en que dejó de ser un centro experimental, quedando pendiente la presentación de lo que sería el Instituto Isabel la Católica en la actualidad.



*Imagen 2. Participantes en las editatonas de la Wikipedia.*

## **OTRAS ACTIVIDADES PATRIMONIALES EN EL CURSO 2021-2022.**

### **1. Difusión del patrimonio del instituto-Escuela:**

#### **Participación de su material en exposiciones:**

- Exposición dedicada a María Casares, actriz y alumna del Instituto-Escuela, en su centenario, en el kiosco Alfonso de La Coruña. Los materiales prestados son la ficha de María Casares; el libro titulado *Romancero* de la Biblioteca Literaria del Estudiante, con selección y notas de Gonzalo Menéndez Pidal; el libro de francés *Le vocabulaire des petits*, de M. Fournier; el modelo floral de la flor del clavel de Auzoux; un microscopio de 1922; y fotografías del edificio de la sección Retiro, del laboratorio de Biología y de los alumnos vestidos para una representación teatral.
- Exposición dedicada a Clara Campoamor en la Biblioteca Nacional, dentro de un apartado sobre la educación en el primer tercio del siglo XX. Los materiales prestados para esta exposición son: el libro *la Géographie enseignée par les yeux*, de Alcide Lemoine y Amédée Marlon; el libro de la Biblioteca Literaria del Estudiante *Fábulas y cuentos en verso*, con selección y notas de María Sánchez Arbós; un microscopio de 1922 más las preparaciones realizadas por los alumnos; y dos fotografías, una de la primera promoción de alumnos del Instituto-Escuela y otra de los alumnos y alumnas en clase.

#### **Conferencias:**

El día 7 de marzo, en el contexto de la conmemoración del día de la mujer trabajadora, el IES Isabel la Católica participó en un acto organizado por la Asociación de Amigos de los Jardines del Buen Retiro, en la Casa de Vacas, cuyo título fue *Mujeres relevantes para El Retiro*. El acto estuvo dedicado a cinco mujeres relacionadas con instituciones que están o han estado en los Jardines del Retiro: por los jardines del Buen Retiro, se presentó a la paisajista Carmen Añón Feliú; por el Observatorio Meteorológico que hubo en el Retiro, a Felisa Martín bravo, primera mujer meteoróloga española; por el Observatorio Astronómico, a Asunción Fuente Juan, investigadora de la formación estelar; por el Servicio de Telégrafos, que estuvo situado en El Retiro, a Consuelo Álvarez Pool, primera mujer telegrafista en España; y por el IES Isabel la Católica a María Teresa Toral Peñaranda, química relevante y grabadora que se formó como profesora en la Sección Retiro del Instituto-Escuela.

En la misma sede de la Casa de Vacas del Retiro, el día 31 de marzo de 2022 Encarnación Martínez Alfaro pronunció una conferencia titulada: *El Instituto-Escuela. Experimento educativo y patrimonio conservado.*

## 2. Actividad de uso didáctico el patrimonio:

Con el fin de que los alumnos conozcan mejor el patrimonio del centro en el que estudian, lo valoren y se impliquen en su conservación, la profesora de Educación Plástica y Visual Almudena Lacomba Maruri se ha planteado llevar a cabo, con sus alumnos de 2º de Bachillerato artístico en la asignatura de Diseño, una actividad consistente en la realización de un mural. La ejecución de dicho mural ha constado de tres fases. En la primera, una profesora encargada de la biblioteca histórica les habló a los alumnos de las características y el funcionamiento del Instituto-Escuela (1918-1936). Como la actividad se desarrolló en el contexto del día 8 de marzo, la profesora resaltó la importancia especial que tuvo en la época el hecho de que en sus aulas se formaran un 45% de alumnas, cuando en el resto de los institutos el porcentaje apenas llegó al 30% ya en tiempos de la Segunda República, analizando las causas de dicha diferencia. También les explicó que, en el franquismo, el edificio de la Sección Retiro del Instituto-Escuela se convirtió en el Instituto femenino Isabel la Católica y de cómo en él estudiaron mujeres que luego destacaron profesionalmente, mujeres que no lo tuvieron nada fácil en una sociedad en la que se había vuelto a instalar la desigualdad legal entre hombres y mujeres. Finalmente les proporcionó a los alumnos una relación de alumnas destacadas del Instituto-Escuela y del Instituto Isabel la Católica para que realizaran con ellas el mural.



Imágenes 3 y 4. Bocetos del mural de mujeres científicas.

En la segunda fase, la profesora en prácticas Jimena Sofía Vega Fernández de Liencres explicó a los alumnos la técnica del mural y finalmente procedieron a realizarlo. Para el diseño de fondo, utilizaron como modelo un óleo sobre madera, de gran tamaño que, a modo de mural habían realizado unas alumnas en 1972. En cuanto al contenido, dividieron el espacio en cuatro zonas, dos dedicadas a las alumnas que después trabajaron en el ámbito científico, otra a las que lo hicieron en el ámbito humanístico y una cuarta en la que incluyeron a las que se dedicaron a profesiones relacionadas con el mundo artístico (imágenes 3, 4, 5 y 6).



*Imágenes 5 y 6. Bocetos del mural de mujeres del ámbito de la cultura (arriba) y del ámbito artístico (debajo).*

De estas antiguas alumnas que aparecen en el mural, está prevista la asistencia al Instituto de Julia Sequí Navarro, que estudió en el instituto Isabel la Católica en los años 50, y fue después médico especialista en inmunología en el Hospital Carlos III de Madrid y vicepresidenta de la Sociedad Española de Inmunología, y de la escritora Elvira Lindo, alumna en los años 70, que dará una conferencia a los alumnos que han realizado el mural.

### **3. Proyectos de recuperación del patrimonio:**

#### **Recuperación de los laboratorios de Física y Química.**

El primer objetivo de este nuevo proyecto es restaurar los laboratorios históricos de Física y Química, dejar como aula el laboratorio de Química y utilizar el laboratorio de Física como museo. Los siguientes objetivos, continuando la línea de trabajo que venimos empleando en la recuperación de nuestro patrimonio histórico educativo, serán la ordenación y catalogación del material científico; su estudio y puesta en valor; su difusión, aprovechando todos los canales institucionales a nuestro alcance y los que nos proporcionen los programas y sociedades dedicadas a la recuperación y estudio del patrimonio educativo (ANDPIH; SEPHE, etc.); y el uso didáctico del patrimonio, desarrollando proyectos de innovación que les permitan a nuestros alumnos conocer cómo era la enseñanza de la Física y la Química en el pasado y asimismo conocer y valorar el patrimonio de su centro. En estas aplicaciones

pedagógicas, se intentará, fundamentalmente, mostrar experimentos a los alumnos y a las personas que visiten nuestro patrimonio; establecer una comparación entre la enseñanza de la Física desde principios del siglo 20 hasta hoy; y dejar alguna práctica vistosa e incluso grabar vídeos con algunas experiencias, para que sirvan como proyecto de divulgación.

El proyecto está coordinado por Cristina Lalinde Fernández, actual jefa del departamento de Física y Química y cuenta con la participación de Ángela García Serrano y de otros profesores.

### **Nuevo museo para el patrimonio del instituto Isabel la Católica.**

Este proyecto se centra en la recuperación del patrimonio del instituto Isabel la Católica desde su creación, cuando sustituyó a la Sección Retiro del Instituto-Escuela como centro exclusivamente femenino, hasta 1978, fecha en la que dejó de ser centro experimental del CSIC a través del Instituto de Pedagogía San José de Calasanz.

Aunque el nuevo instituto Isabel la Católica tenía unos planteamientos ideológicos muy diferentes, pudo aprovechar las instalaciones y los materiales didácticos del Instituto-Escuela y, utilizar otros nuevos, en ocasiones similares a los antiguos, generando un patrimonio que es el que ahora queremos recuperar y musealizar, utilizando como espacio la antigua capilla del instituto. Además de los materiales que conserva el centro, para este museo serán de especial interés los aportados por las antiguas alumnas consistentes en fotografías, cuadernos e información escrita sobre actividades que se realizaban en el instituto. Este proyecto lo desarrollamos más ampliamente en un artículo que se publicará en el próximo número de la revista de esta Asociación.

Los profesores Antonio José Hidalgo Moreno, Alfonso Marín Guallar y Encarnación Martínez Alfaro se están encargando de recuperar y organizar el patrimonio de este nuevo museo.

#### **4. Actividades de estudio del patrimonio:**

##### ***Imágenes que cuentan historias. Un mural de los años 70 en el instituto Isabel la Católica.***

El pasado mes de septiembre, en el marco de las IX Jornadas Científicas de la SEPHE, dedicadas al estudio del patrimonio en los años 70, el IES Isabel la Católica presentó una comunicación titulada “Imágenes que cuentan Historias” sobre un mural realizado por seis alumnas de COU en 1972. En principio fue destinado a decorar el comedor del instituto, creado en uno de los nuevos edificios resultantes de su ampliación, que se inauguró en ese curso. El mural,

de gran tamaño, es un bodegón y está emparentado por sus formas y colores con el Arte Pop, tan de moda en España a principios de los años 70.



Imagen 7. Mural de los años 70 realizado bajo la dirección de Emilio Barnechea

La investigación desarrollada sobre el mismo nos ha permitido localizar y entrevistar a tres de sus autoras, conocer la trayectoria profesional del profesor de Dibujo que dirigió el trabajo, el catedrático Emilio Barnechea Saló, y analizar las circunstancias concretas en las que se desarrollaba la vida escolar en el IES Isabel la Católica así como el contexto socioeducativo de aquellos años. Las alumnas que lo pintaron evocan con gran afecto y consideración al profesor Barnechea. Según el testimonio de una de ellas, Pilar Calduch, sus clases eran muy didácticas y con él aprendió técnicas que luego le fueron de gran utilidad en sus estudios artísticos posteriores.

El catedrático **Emilio Barnechea Saló** (1940-2007) llegó en 1966 al instituto Isabel la Católica, donde ocupó la Jefatura del Departamento hasta su marcha en 1996. Este año fue nombrado profesor titular de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, en la que se doctoró en 2001 y permaneció hasta 2007. Colaboró en los cursos de verano de la Universidad de Alcalá de Henares, y publicó manuales de Dibujo, Educación Plástica y Visual e Historia del Arte. El interés que siempre mostró por la renovación educativa, le llevó a encargarse de la elaboración de los *Materiales didácticos de Dibujo técnico para el Bachillerato* que el Ministerio de Educación y Ciencia publicó en 1992, antes de implantarse la LOGSE en todos los centros de secundaria en 1996.

La recuperación del patrimonio del Instituto Isabel la Católica nos está permitiendo conocer mejor su historia. Gracias al estudio de los materiales y apoyándonos en las fuentes que nos proporciona el archivo del centro, junto a otras complementarias, podemos reconstruir las circunstancias que rodearon y conocer a los agentes que intervinieron en la creación de los objetos



patrimoniales. Este trabajo fue realizado por Alfonso Marín Guallar y Encarnación Martínez Alfaro.

### ***Cómo se enseñaba la Física en el IES Isabel la Católica en los años 60***

También en el marco de las IX Jornadas Científicas de la SEPHE, este trabajo tenía como finalidad indagar sobre los materiales de la PSSC que se encuentran en el laboratorio de Física del instituto Isabel la Católica. El Physical Science Study Committee (PSSC), promovido por un grupo de profesores de Universidad y de Enseñanza Media, impulsados por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), tuvo como objetivo revisar la enseñanza de la Física, con un enfoque activo que la hiciese más comprensiva para el alumnado. El PSSC llegó a España en 1962 y muy pronto se debió de utilizar en el instituto Isabel la Católica.

Enseguida comprobamos que la presencia en el instituto de los materiales de la PSSC estaba ligada a la figura de José Barceló Matuano, un profesor de Física y Química que se había formado en el Instituto-Escuela con Miguel Catalán y después fue catedrático de esa misma materia en el instituto Isabel la Católica entre 1941 y 1978. También pudimos apreciar que la metodología propuesta por la PSSC entroncaba con la que se había utilizado en el Instituto-Escuela expuesta por dos de sus catedráticos, Miguel Catalán y Andrés León Maroto, en los tres libros de texto para bachillerato titulados *Exposición de la enseñanza cíclica de la física y química*. Estos libros comienzan sus temas con ejemplos de experiencias prácticas y, a partir de ellas, se llega a formular la teoría y las Leyes y Principios.

Estos planteamientos utilizados en el Instituto-Escuela y que luego retomó la PSSC eran completamente distintos a los que se utilizaban en los años 60 en la enseñanza oficial española. El libro de A. Mingarro y V. Aleixandre *Física y Química* para 4º de Bachiller, de comienzos de los años 60, es un buen ejemplo de ello. En él los temas empiezan con un planteamiento descriptivo y teórico, mientras que la parte experimental, cuando la hay, se incluye a continuación de la teoría, con un fin meramente comprobatorio.

Al inventariar el material existente en el actual IES Isabel la Católica, encontramos que para cada práctica se disponía de unos 12 equipos, lo que nos indica la participación activa de las alumnas en los experimentos y actividades de laboratorio propuestas.



Imágenes 8 y 9. Montaje del experimento de choques en dos dimensiones realizado en el actual IES Isabel la Católica (2021) con el material original del PSSC.

El estudio de los materiales de la PSSC nos ha ayudado a comprender los procedimientos novedosos que realmente se utilizaron en la enseñanza de la Física en el instituto Isabel la Católica, cuando aún no había entrado en vigor la Ley Villar Palasí que los promoverá a partir de 1970. Este trabajo fue realizado por José González López Guereño, Antonio Hidalgo Moreno y Encarnación Martínez Alfaro.

Tanto este trabajo como el de “Imágenes que cuentan historias” han sido seleccionados para publicarse en un libro titulado *La modernización de la enseñanza a través de los materiales didácticos* en la editorial Tirant lo Blanc.

Alfonso Marín Guallar  
Encarnación Martínez Alfaro  
(IES Isabel la Católica)