



Asociación de Amigos del  
Patrimonio Histórico y Museístico del  
IES Canarias Cabrera Pinto



## **XV JORNADAS DE INSTITUTOS HISTÓRICOS, IES NUESTRA SEÑORA DE LA VICTORIA (MARTIRICOS)**

Málaga, 29 de abril-2 de mayo 2022.

**TERESA JUAN CASAÑAS**

**MANUELA RODRIGUEZ CABRERA**

**IES CANARIAS CABRERA PINTO**

### **LA TAXIDERMIA, ALGO MÁS QUE EL ARTE DE DISECAR**

**Exposición 175 aniversario**

#### **Resumen**

Las colecciones de Historia Natural que se conservan en todos los Museos de Ciencias Naturales del mundo existen hoy gracias a la técnica de la Taxidermia, el arte de disechar los animales, que comienza en el s.XVIII y tiene su apogeo en el s.XIX. Esta técnica ha contribuido al avance de distintos campos científicos, como la Anatomía, la Taxonomía, la Ecología o la Biología evolutiva, entre otros. Además de su importancia en la Museología y los fines Educativos fundamentales mostrando los especímenes de todo el planeta. La evolución de las técnicas de la taxidermia, la presencia en las sociedades, en el arte de ciertas épocas, su evolución y el uso actual de esta técnica completan esta ponencia.

#### **Introducción**

En esta ponencia se explicará la exposición realizada en la Sala de Historia Natural para conmemorar los 175 años de la creación del Instituto. Se decide el tema de la Taxidermia porque esta sala existe, entre otras razones, por contener las colecciones de animales disechados que constituyen el 90% del material en exposición.

#### **I OBJETIVOS**

- Divulgar y difundir el nacimiento del arte de la Taxidermia y su evolución hasta la actualidad.

- Explicar las técnicas, productos y materiales usados en las distintas épocas.
- Resaltar la importancia de esta técnica en el avance y desarrollo de distintos campos de la Biología: anatomía, clasificación, evolución, ecología, parasitología, etc.
- Señalar los fines educativos y académicos de la taxidermia que desde sus inicios hasta hoy.
- Mostrar la presencia de la taxidermia en algunas manifestaciones artísticas como la pintura y su importancia para la observación de especies extintas.
- permiten el estudio directo de especímenes de todo el planeta.
- Mostrar los cambios en la presencia de la mujer en la taxidermia,

## **II CONTENIDO**

La exposición sobre la Taxidermia se ha organizado en torno a dos soportes principales: 1) una colección de 8 paneles explicativos y 2) una vitrina con diversos materiales que ilustran la muestra.

### **1-Paneles explicativos**

#### **1.1-La Taxidermia**

Según la Real Academia, la Taxidermia “Es el arte de disecar los animales para conservarlos con apariencia de vivos”. Este panel inicial explica el nacimiento de esta técnica y su apogeo o edad de oro a finales del s.XIX y principios del XX. El primer libro-manual publicado sobre Taxidermia es de 1787, *Traité sur la manière d’empailler*, del abad Denis J. Manesse.

Se enumeran en el panel los fines principales de la Taxidermia en las distintas áreas científicas: Taxonomía y Sistemática, Biología Evolutiva, Osteotecnia, Parasitología, Anatomía Comparada, Biología, Ecología de poblaciones, Museología y Museografía en los museos de Ciencias Naturales.

Además de los fines científicos, han sido y son fundamentales los fines Académicos y Educativos usados en Museos y centros de enseñanza donde se muestran especímenes de todo el planeta, que siguen siendo valorados y apreciados por el alumnado y los ciudadanos del siglo XXI a pesar de ser colecciones con dos siglos de antigüedad.

#### **1.2-Las técnicas de la taxidermia**

En el primer panel dedicado a las técnicas, se hace un recorrido por la evolución que ha tenido la taxidermia, desde los primeros ejemplares que se han conservado hasta la actualidad. Tal es el caso del elefante indio disecado por Bautista Bru, que en 1778 monta en Madrid una escultura con armazón de

madera que se considera el elefante más antiguo que se conserva y que se expone en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid; aunque no el más antiguo del mundo, que corresponde a un hipopótamo que se expone en el museo de ciencias naturales de la Universidad de Florencia en Italia.

Uno de los problemas de este tipo de taxidermia era el peso de los ejemplares, de manera que a finales de los sesenta y principios de los setenta del siglo XX, se montan las pieles de los grandes mamíferos sobre esculturas hechas de fibra de vidrio huecas.

Con el avance de la tecnología y la utilización de nuevos materiales, ha evolucionado notablemente esta disciplina, aunque nada puede sustituir el componente artístico que se requiere para lograr la expresividad y el movimiento de las naturalizaciones.

A partir de 1970 se extiende el uso de espuma de poliuretano rígido que aporta, además de su ligereza, la posibilidad de esculpir fácilmente, puesto que permite que se pueda cortar, limar, lijar.

En la actualidad, casi el 100% de los taxidermistas, usan moldes prefabricados con poliuretano u otros polímeros, apoyados con otros elementos como hocicos, ojos, lenguas, colmillos...que hacen que la taxidermia sea mucho más rápida y práctica.

En el segundo panel dedicado a las técnicas de la taxidermia, se utilizaron imágenes del procedimiento de disecar de unos ejemplares de musaraña, *Crocidura canariensis*, que se realizó en el laboratorio de biología del instituto, con un texto que explicaba los diferentes pasos del proceso: retirada de la piel con un bisturí y palitos de naranja, limpieza de la piel, impregnación con bórax para desinfectar y secar las cavidades del ejemplar, relleno con algodón y cosido de la piel. En este caso, como los ejemplares eran pequeños y su uso era didáctico, no se utilizó ningún armazón o molde para montar la piel.

De hecho, en el museo, existe una colección de pieles de aves sin montar, para su conservación y estudio.

En la vitrina expositora, en una de las cartelas, se explica que, algunos de los ejemplares del museo están elaborados con pasta de papel y que están expuestos sobre peanas de madera que soportan la estructura.

Aunque no es una técnica de taxidermia, se hace referencia a ella por su presencia en el museo. La pasta de papel empezó a utilizarse para elaborar modelos anatómicos para el estudio de la medicina, siendo el doctor Luis Auzoux (1797-1880) el primero en utilizarlo y el que, debido a su éxito, elaboró otro tipo de maquetas relacionadas con el estudio de las ciencias naturales.

### **1.3-Taxidermia y Ciencia**

Este tema actualmente es muy controvertido pues existen partidarios y detractores de la Taxidermia. Los partidarios la consideran un arte y los detractores una barbarie y consideran que es un maltrato a los animales. Es cierto que actualmente es un tema polémico pero no obstante, en este apartado se desarrolla la importancia fundamental que ha tenido en los avances científicos. Sin ir más lejos, Darwin pudo defender y apoyar su teoría de la evolución de las especies gracias a las colecciones recopiladas durante sus viajes. El oficio de taxidermista era practicado también por científicos como Darwin que tomó lecciones de esta técnica con 17 años, cuando realizaba sus estudios de Medicina en la Universidad de Edimburgo.

#### **1.4-La mujer y la Taxidermia**

El mundo de la taxidermia fue en sus inicios y durante un gran período de tiempo un oficio masculino. Sin embargo, hubo mujeres dedicadas a esta técnica que fueron relevantes en su época. Una de ellas es la norteamericana Martha Ann Maxwell (1831-1881), considerada la primera mujer taxidermista estadounidense. Empezó con esta actividad de forma casual al descubrir una colección de animales disecados y a partir de ese momento dedicó su vida a esta actividad. Lo más sorprendente es que ella misma cazaba sus ejemplares, provista de su rifle. En 1876 organizó una exposición con su colección de más de 600 piezas en Filadelfia que fue visitada por 10 millones de personas. Hay que señalar que la exposición de sus ejemplares venía acompañada de un montaje de ambientación muy sorprendente para la época. Fue la primera mujer en tener una subespecie a su nombre, pues en 1877 se le dedicó a un pequeño búho el *Megascops asio maxwelliae*, natural de Canadá y EEUU.

#### **1.5-La taxidermia en el Arte**

Son numerosas las apariciones de ejemplares de taxidermia en el cine, teatro, escultura y pintura. En este apartado de la exposición se ha tratado muy brevemente su uso en la pintura, destacando algunas obras como el óleo *Reconstitution du Dodo ou Dronte de l'île Maurice à l'Atelier de Taxidermie du Muséum*, pintado hacia 1903 por Henry Coëylas, una de las pinturas más populares de temática taxidermista, y también uno de los más reproducidos.

En ella se representa una escena que tuvo lugar en 1901 en la que aparecen los taxidermistas Jules Terrier, entonces jefe del Laboratorio de Taxidermia del Museo Nacional de Historia Natural de París, sentado junto a la escultura en yeso de un dodo, y de pie el profesor Émile Oustalet, naturalista del Museo.

El dodo pintado en el cuadro fue modelado por Terrier, personaje que había empezado a trabajar en el museo en 1866 y se trata de una de las primeras representaciones de la extinta ave que se hicieron en Francia.

Se inspiró en el lienzo titulado *Dodo* (1651) del pintor holandés Jan Savery el Joven, basado en una escultura del animal realizada a partir de algunos restos óseos conservados en el propio Museo y que actualmente se expone en la sala dedicada a las especies extinguidas o amenazadas, en la segunda planta de la Grande Galerie de l'Évolution.

Por otra parte, ese lienzo *Dodo* de Jan Savery el Joven, se asemeja a otro pintado por su tío Roelant Savery, que también se basó en los restos óseos del ave. Se encuentra expuesto en la Universidad de Oxford.

*The Taxidermist* o *A visit to the Taxidermist*, es un óleo sobre lienzo de un tamaño de 79x59 cm. sin datar, pintado hacia 1900 por el artista François Brunery. La composición de la escena es algo desconcertante, porque los muebles de marquetería no concuerdan con los del taller de un disecador, ausente además de herramientas. Puede ser la representación de un taxidermista que se haya trasladado al gabinete del adinerado cliente, un naturalista aficionado, que en el cuadro observa sorprendido a través de una lupa, asistido por un ayudante. Colección privada.

Otro cuadro representado es *Visita al taxidermista*, pintado alrededor del año 1870 por Leopold Löffler. Es un lienzo sobre cartón de 69,3x55,5 cm, pertenece a una colección privada y representa a un taxidermista que tiene entre sus manos un ejemplar naturalizado de paloma y que es observado atentamente por una mujer y una niña.

Joseph Charles Schippers pintó *The Taxidermist* en 1895, se trata de un óleo sobre tabla de 98.5x120 cm, que representa el taller con varios ejemplares disecados y al taxidermista, dando unos retoques a una ardilla que está naturalizada sobre una rama. Colección privada.

### **1.6-Usos educativos de la taxidermia**

Uno de los usos fundamentales de las colecciones de taxidermia es el uso educativo y didáctico. El poseer en el centro educativo ejemplares de prácticamente todos los grupos zoológicos en exposición, con información adjunta de paneles explicativos y sus etiquetas de identificación ha sido y es un recurso didáctico de excelencia. Esto permite impartir ciertas clases en la sala, que el alumnado vea los ejemplares directamente, que se hagan trabajos de investigación y posterior exposición por parte del alumnado, todo ello enriquece y motiva a los estudiantes positivamente.

Se han elaborado diversos materiales que pueden ayudar al profesorado del centro y a otras escuelas visitantes. Estos materiales son: los cuadernillos de trabajo, paneles informativos en las vitrinas, actividades online a través de la web del museo, descripción de cada especie expuesta en las vitrinas que

informa sobre sus características, alimentación, reproducción y distribución geográfica de dichas especies.

Paneles informativos: <http://www.museocabrerapinto.es/historianatural/museo-virtual/paneles-informativos/>

Planos interactivos: <http://www.museocabrerapinto.es/historianatural/museo-virtual/planos-interactivos/>

Actividades interactivas:  
<http://www.museocabrerapinto.es/historianatural/en/online-activities/>

Cuadernillos de trabajo:  
<http://www.museocabrerapinto.es/historianatural/actividades/visitas-didacticas/cuadernillos-de-trabajo>

Descripción de las especies:  
<http://www.museocabrerapinto.es/historianatural/museo-virtual/fotos-y-fichas?keyID=1120>

## **2-La vitrina expositora**

Para completar la exposición, acompañando a los paneles explicativos se ha dedicado una vitrina, restaurada, para mostrar ciertos elementos fundamentales en la taxidermia. Cada elemento expuesto en la vitrina, se acompaña de una cartela explicativa para facilitar la comprensión del visitante de la exposición, ya que debido a las restricciones impuestas por el COVID-19, no se han realizado visitas guiadas como hubiera sido deseable. Aún así el número de visitas individuales ha sido significativo.

2.1-En primer lugar se ha colocado un ejemplar disecado por cada grupo de vertebrados. Así se puede observar cómo animales con cubiertas muy diferentes como escamas, plumas o pelos pueden ser sometidos a estos procesos dando óptimos resultados. Destaca del grupo de los reptiles, la tortuga, en la que se puede observar el uso didáctico y educativo de la taxidermia ya que se muestra claramente el esqueleto interno unido al caparazón. En el caso de las aves, se ha optado por elegir, entre la colección de más de 200 aves, a la graja piquirroja, *Pyrrocorax pyrracorax barbatus*. Esta especie, en Canarias, sólo se encuentra en la isla de La Palma y se ha querido rendirle un homenaje a esa isla por encontrarse, en aquellos momentos de inauguración de la exposición, noviembre de 2021, en plena erupción volcánica. La lamprea como ejemplo de pez, un sapo como representante de los anfibios y como representante de los mamíferos, el ornitorrinco, por sus características tan peculiares y casi únicas de este grupo. Además se expone una maqueta de delfín, elaborada en papel maché como ejemplo de materiales que tratan de sustituir o complementar el uso de animales naturalizados.

2.2-En segundo lugar se exponen muestras del material técnico y productos usados en el proceso de disecado: bisturís, agujas enmangadas, lancetas, diferentes tipos de pinzas, tijeras, palitos de naranjo, algodones, bórax, agujas de coser, hilo.

2.3-Destacan en la vitrina unos ejemplares de musarañas (*Crocidura canariensis*), expuestos sobre algodones, que se encuentran sin montar. Los ejemplares sin montar, por su fácil almacenamiento, se utilizan para estudiar diferentes especies en museos, centros de investigación, pudiéndose así hacer más fácilmente estudios de anatomía, mediciones, ADN, ecología de poblaciones etc.

2.4- Se exponen también algunas de las cajas que contienen aves sin montar, de la extensa colección del museo. Esta técnica de almacenamiento se usa para permitir más espacio a las exposiciones con nuevos materiales para atraer al público, al mismo tiempo que para proteger estas colecciones de la luz y del desgaste de una exposición permanente o bien para la conservación de ejemplares que no son adecuados para su exposición.

2.5- Otro espacio de la vitrina es ocupado por un ejemplar de la pequeña obra de Luis Soler y Pujol *Manual de Taxidermia* (1920), ilustrada con 133 grabados, con una detallada descripción sobre los métodos para la práctica de la taxidermia, así como los materiales usados para los mismos.

En el prólogo de su libro editado en 1908 y que autoedita, explica los motivos que justificaban la escritura y publicación de su libro.

### III CONCLUSIONES

- Con esta actividad continuamos con uno de los objetivos principales de esta Asociación, LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO. Es indudable que montar una exposición usando las colecciones sobre temas relacionados favorece y hace más atractiva la visita, son nuevos puntos de vista y ayudan a mantener el interés del público.
- CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, a la vez que se expone, todo el material es revisado y sometido a restauración, a veces puntuales y otras veces totales.
- El tema elegido de La Taxidermia es sin duda el eje central y común de las colecciones de Historia Natural. Tanto los escolares como el público en general siempre preguntan, en medio de una visita, cómo se disecan los ejemplares. Con estos paneles y la vitrina se da respuesta a esta pregunta y otras muchas en torno a la taxidermia.
- Consideramos que esta exposición puede ser útil para hacer difusión del Patrimonio en todos los Institutos Históricos. En todos hay salas o

gabinetes de Historia Natural que pueden utilizar estos recursos y el tema de la taxidermia.

- Por último hay que señalar que esta exposición se ha realizado con motivo de la celebración, este curso, del 175 aniversario de la fundación del Instituto. Se inauguró en noviembre de 2021 y permanecerá expuesta todo el año escolar 2021-2022 para conmemorar este aniversario.

La Laguna, 12 de marzo, 2022

## La Taxidermia



Givry, Francia, París.

La edad de oro de la taxidermia fue desde 1840 hasta la Primera Guerra Mundial, durante el establecimiento del jabin anatómico, que permitía adecuadamente a los animales para preservar la disección.

### Finés de la taxidermia

- Científico, dando origen a material de estudio e investigación en distintas áreas e científicos.
- Taxonomía y Sistemática, Biología evolutiva, Citología, Anatomía, Anatomía comparada, Biología, Ecología de poblaciones, Museología y Museografía en museos de Ciencias Naturales.
- Asesoría, hacer todo tipo de exposiciones y mostrar para la enseñanza.
- Educativa, mostrando y enseñando especialmente como diversos animales que pueden intervenir en tangible e intangible sobre el Patrimonio Natural de los países.

### La taxidermia sigue siendo un arte





## La mujer y la taxidermia Martha Ann Maxwell



Naturalista, artista y primera taxidermista estadounidense. (1831-1881). Comenzó con la taxidermia de forma accidental al encontrarse una colección de animales disecados. Empezó de forma autodidacta pero más tarde recibió cursos de taxidermia. Lo más sorprendente es que ella cazaba y disecciona los ejemplares, aves y mamíferos principalmente.



A sus 38 años ya tenía una colección de 600 piezas. Su gran éxito fue la Exposición de Filadelfia en 1876. Fue visitada por 10 millones de personas entre mayo y noviembre. Sorprendió en esta exposición la cantidad de ejemplares, unos 700 mamíferos y entre 300 y 400 aves.

Debemos destacar que en el momento de sus exposiciones los animales estaban rodeados de una ambientación natural, muy sorprendente en la época. Fue una precursora de los dioramas de los Museos de Ciencias Naturales.

Martha Maxwell fallece con 49 años. Además de su "pasión" y su lucha por no depender de nadie a pesar de haber tenido unas circunstancias financieras y económicas nada favorables. Ella dejó testamento por escrito de estas condiciones. Se involucró en el movimiento de mujeres participando en sus actividades.



En 1877 se dedicó su nombre a una subespecie de búho, el *Bubo virginianus maxwelliae*, que vive en Canadá y EEUU. Fue la primera mujer en tener una subespecie con su nombre.





## Técnicas en Taxidermia 1

El taxidermista Zvonimir Bivak murió en 1778, en Austria, en esta, lugar de nacimiento de Alexander von Humboldt. Es el primero y segundo más antiguo que se conserva y se puede encontrar en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid.



El animal naturalizado más antiguo que taxidermista todavía se conserva es un hipopótamo que se exhibe en el Sistema de Colección al Museo de Storia Natural, La Scazzola en Francia.

Desde 1843 se utiliza el alcohol en poco como conservante de las pieles, dejándose de usar el jabin anatómico, reemplazado por Jean-Baptiste Spallanzani en 1743, por ser muy venenoso.



A fin de los años sesenta y principio de los setenta del pasado siglo XX, las pieles de los grandes mamíferos se montan sobre esculturas hechas sobre fibra de vidrio, vistas en su interior. Se basaban mejor e uso de los moldes.

La Tecnología y los nuevos materiales han hecho evolucionar notablemente sobre diseño en jeringa puede servir la conservación e artefactos que requieren ser en la conservación y el movimiento de las bases en realización, elección de conservación de colorido y otros detalles vinculados con el entorno del animal.



A partir de 1970 se extiende el uso de la resina de poliuretano rígido. Este material permite algunas ventajas más. A su ligereza se añade la posibilidad de trabajar en frío (mante, lina, lino, etc.).



Actualmente, casi el 100% de los taxidermistas usan moldes para hacer sus moldes. Estos moldes más sofisticados son preparados con poliestireno, o resina de poliuretano, con otros es o accesorios o aditivos como hielos, agua, aceites, colorantes que hacen que la taxidermia sea mucho más rápida y práctica.



## Técnicas en Taxidermia 2

Se procede a hacerle inmediatamente el fetiche del animal, se le remoja la piel con cuidado en un esterilizado o caliente más el resto, en un baño de agua hirviendo y se deja por lo menos.



La piel se limpia y se desmonta por ambas caras con barniz, se deja en un lugar fresco y seco, donde no le sea el sol. Así se logra extraer toda el agua de la piel en un baño de deshidratación. Una vez seca se procede a la restauración de la piel y el resto de las partes:

1. Limpieza de la piel.
2. Preparación de la piel de desmenujados, mediante el uso de agua, más o menos caliente (40-50°C).
3. Cambio de la piel de la cabeza.

La piel se lava y el vibrato parabólico con el agua, con una mano en la parte superior y otra inferior del animal. Después, con cuidado se aplica aceite y jabón para limpiar el cuerpo.



Una vez recubierto con la resina rígida del cuerpo, se crea con la resina resistente y amorosa se procede a la parte más complicada que es dar la apariencia de una colección de ojos, pata y boca sintética.



En ocasiones, las pieles impregnadas, se exponen, en un baño de agua, para su conservación y estuque.





## Taxidermia y Ciencia

Hay en el espacio controversial entre las pautas de y direcciones de esta disciplina, siendo reconocidas como un arte, con los primates y sus hermanos por los animales. Si bien es cierto que en la actualidad se sitúan sobre técnicas al cuidado de colecciones y acciones para preservar las especies, en sus días muchos ejemplares de preservación de ejemplares en museos y animales emblemáticos que pasaron sus días en parques zoológicos.



Museo de Historia Natural de Ginebra



Preservación de Charles Darwin en el Museo de Historia Natural de Ginebra

Se sabe que, para su estudio e investigación científica de su campo, Darwin se dedicó a la historia, en un momento de su vida, cuando la información no estaba disponible o se golpea "click" en un mundo globalmente conectado y con toda la información disponible de manera digitalizada, e incluso cuando la fotografía era una técnica laboriosa y costosa solo al alcance de unos pocos privilegiados.

Hasta hace 100 años la taxidermia desempeñaba un importante papel en el ámbito de la conservación, aunque en la actualidad esta función está menos clara. No en vano se consideraba un arte, conectada por naturalistas y zoólogos que surten las colecciones de museos de especímenes inéditos e invaluables para mayor parte de a población.



Alfred Russel Wallace, conocido por co-diseñar los cambios evolutivos de las especies en una carta a Charles Darwin en 1859, clasificó más de 600 mil de aves y plantas que probablemente se está durante su estancia en los trópicos y en Inglaterra. Desde mariposas morfa, hasta escarabajos verdes, caparzones de colores azules e incluso corceles en la actualidad restringidos en el Reino Unido forman parte del canon de la vida relacionada por tanto existente en Wallace y que se conserva actualmente intacta.

Un ave en taxidermia en el Museo de Historia Natural de Ginebra



## La Taxidermia en la pintura



El óleo "Reconstrucción de Dado en Frente de l'Atelier Maurice à l'Atelier de Taxidermie du Muséum", pintado en 1903 por Henry Cozycy, refleja una escena que tuvo lugar en 1900, en la que aparecen los taxidermistas Jules Tenier, jefe de Laboratorio de Taxidermia del Museo Nacional de Historia Natural de París, sentado junto a la escultura en vestio de artista, y de pie el profesor Camille Coustaut, naturalista del Museo. Expuesto en el Muséum National d' Histoire Naturelle, París.



Joseph Charles Schippers pintó "The Taxidermist" en 1890. Se trata de un óleo sobre tela, con un tamaño de 98,5x120 centímetros. Colección privada.



Este lienzo titulado "Dado" (1651) es del pintor holandés Juan Sánchez el Joven, que así mismo se cree que a otro de su hijo Raoul Sánchez. También se basó en algunas notas dadas del ave conservadas en el grupo Museo Nacional de París. Expuesto en el Museo de Historia Natural de Universidad de Oxford.



"The Taxidermist o A visit to the Taxidermist", es un óleo sobre lienzo de un tamaño de 79x59 cm, sin datar pero hacia 1900 por el artista François Brunary. Colección privada.



El óleo "Visita al Taxidermista", fue pintado alrededor de 1870 por Léonard Löffler. Es un lienzo sobre cartón, con unas medidas de 69,3x55,5 centímetros. Colección privada.



## La Taxidermia y el uso educativo de sus objetos



Cuadernos de trabajo  
Los cuadernos están disponibles en formato pdf para que se descargan fácilmente y se pueden imprimir directamente a vuestro ordenador.

El Museo de Historia Natural forma parte del patrimonio cultural del IER Canarias Cabrera Pinto y queremos compartir con todos los docentes de este recurso educativo, por ello hemos preparado materiales didácticos para usar durante el curso. Dentro de estos recursos didácticos podemos encontrar: Cuadernos de trabajo disponibles en español y en inglés; actividades; recursos educativos interactivos en línea; paneles informativos; fichas de las especies y una sección de novedades donde se recopilan los diferentes proyectos educativos realizados en las 11 islas canarias.

**Actividades desarrolladas**  
Las actividades están diseñadas para ser utilizadas en el aula o en casa, de forma sencilla y fácil de realizar.



**Actividades interactivas on line en inglés**  
Diferentes actividades interactivas basadas en los contenidos de los paneles informativos de nuestra web.

**Fichas de las especies**  
Desde su origen, distribución geográfica, hábitat, estado de conservación y especies que forman parte de su hábitat.



**Panels informativos**  
Información interesante acerca de los diferentes grupos de animales que están en las 11 islas de nuestro archipiélago.

**Sección de novedades**  
Ejemplares de las diferentes actividades y proyectos que se han realizado a lo largo de los últimos 10 años en el museo.

Todos los recursos educativos están disponibles en la página web del museo:

Todos los recursos educativos están disponibles en la página web del museo:



