



HISTORIA Y PATRIMONIO DE INSTITUTO ISABEL DE CASTILLA DE ÁVILA

INICIÁNDONOS EN SU DEFENSA,
CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN

RESUMEN

En julio de 2019, el IES Isabel de Castilla de Ávila fue reconocido como Centro Histórico por la Junta de Castilla y León. Este centro es el heredero de aquel primer Instituto Provincial de Ávila creado por Real Orden en el año 1844, comenzando su andadura en 1848 y conserva la mayor parte del patrimonio de estos casi 175 años. Desde 2019 hasta la fecha, hemos iniciado el estudio de su historia y realizado diversas acciones para catalogar, conservar y difundir este importante legado. En estas líneas tratamos de resumir y de dar a conocer el resultado de nuestras investigaciones y nuestros objetivos a corto y medio plazo.

SONSOLES SOROA Y M.^a DEL
ROSARIO LUMBRERAS

IES ISABEL DE CASTILLA DE ÁVILA

El IES Isabel de Castilla de Ávila fue designado Centro Histórico en 2019 por la Junta de Castilla y León a través de la *ORDEN EDU/687/2019, de 12 de julio*, y recientemente le ha sido concedida la placa de la Orden de Alfonso X el Sabio como reconocimiento a sus méritos en el campo de la educación, puesto que el centro actual es el heredero del primer Instituto Provincial de Ávila, creado a mediados del siglo XIX.

A pesar de este corto recorrido en nuestra labor como centro histórico y, a pesar de que nuestra actividad se ha visto muy limitada por la COVID 19, hemos iniciado algunas tareas de investigación, catalogación, conservación y divulgación de nuestro patrimonio que nos gustaría dar a conocer en estas jornadas.

En estos dos años, nuestro trabajo se ha encaminado hacia tres direcciones:

- a) En primer lugar, a investigar sobre la historia del centro en sus distintas sedes y sobre aquellas personas que, bien como profesores o bien como alumnos, han dejado su huella en él.
- b) En segundo lugar, a tratar de inventariar para en un futuro catalogar todo el patrimonio documental, bibliográfico y de materiales didácticos que conservamos en el centro.
- c) Y, por último, a difundir y divulgar nuestra historia y el valor de nuestro patrimonio entre los alumnos, los profesores y el resto de la comunidad educativa y, de paso, hacer partícipe de ello a la ciudad y también a otros centros de enseñanza de nuestro país. Es por eso por lo que realizamos esta presentación aquí y ahora en la que trataremos de dar una visión de conjunto de nuestras investigaciones y actividades.

HISTORIA DEL INSTITUTO

En 1844, el gobierno de Narváez decidió crear el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Ávila, al igual que se estaba haciendo en todas las provincias a mediados del siglo XIX en la España de Isabel II.

El de Ávila no empezó a funcionar hasta 1848, puesto que hubo que encontrar un edificio adecuado. Para ello se eligió una parte del Convento de Carmelitas de Santa Teresa, que había pasado a manos del estado con la desamortización de Mendizábal en 1836. Previamente, allí había funcionado algunos años una academia de música o escuela filarmónica también conocida como Liceo de la Santa. Lógicamente, hubo que realizar obras para poder dedicar parte del convento a la enseñanza. Así, las celdas y otras dependencias conventuales tuvieron que convertirse en aulas, gabinetes y despachos, que daban al patio interior del convento. En este se instaló un *jardín botánico*. Inseparable del instituto será pronto la biblioteca pública.

El primer curso comenzó a mediados de octubre, coincidiendo su inauguración con las fiestas de la Santa. Siendo aproximadamente la población de la provincia de casi 140.000 habitantes (casi como ahora) y existiendo más de 230 escuelas de primaria, en este primer curso se matricularon únicamente 65 alumnos

(distribuidos en los tres primeros cursos porque hasta 1850 no se completarían los seis niveles) De estos 65 alumnos, se concedió "*matrícula gratuita a diez y siete alumnos pobres*". En ese momento, el instituto era gestionado por la Diputación.

Y efectivamente, hablamos únicamente de alumnos, en masculino, ya que, durante muchos años, hasta ya entrado el siglo XX, solo podían estudiar en estos centros los chicos. Las mujeres lo tuvieron prohibido hasta 1910, salvo permisos muy especiales. El instituto fue creciendo, superando los 100 alumnos y, en el año 1865, la propia Reina Isabel II vino a inaugurar el curso escolar. Se conserva en nuestro instituto el Acta Regia que recoge los pormenores de tan importante evento, sobre el que hemos realizado una pequeña investigación.

En 1887, la sede del Instituto abulense se trasladó del convento de la Santa a un edificio rehabilitado en la actual calle Vallespín que, por entonces, se denominaba "La Rúa". Inicialmente el inmueble había sido una casa palacio del s. XVI, propiedad del noble Gaspar de Bullón, por lo que se conocía como la "Casa de la Bullona".

El nuevo emplazamiento fue propiciado por las gestiones de una Junta de Damas, presidida por la condesa de Superunda. Con motivo del Centenario de la muerte de Santa Teresa en 1882, todas las dependencias del convento, que había sido expropiado años atrás, fueron restituidas a los padres carmelitas para que volvieran a disponer de su propiedad. Por ello se necesitaba un lugar a donde trasladar el instituto. El ilustre arquitecto D. Enrique M.^a Repullés, que también dirigió la restauración de la Catedral, San Vicente o la Muralla, se encargó de la adecuación de la Bullona. Sobre la puerta principal se conservó el antiguo escudo nobiliario.

En 1887 empezó, pues, a funcionar allí el instituto como centro de Primera Clase. Se impartía ya el bachillerato completo y era además sede de la Escuela Nacional de Maestros. Las instalaciones incluían un observatorio meteorológico y la Biblioteca Pública. Su presupuesto pasó a estar sufragado por el gobierno central, en lugar de por la diputación provincial, lo cual garantizaba mayor regularidad en el pago de los salarios a los profesores y la llegada de nuevas y mejores remesas de material didáctico, muchas veces importados de Francia.

En su larga trayectoria de más de 80 años, el instituto de Vallespín fue testigo de múltiples cambios y avatares: diez leyes y reformas educativas (de la Ley Moyano a Villar Palasí) que modificaron los planes de estudio, las asignaturas, las edades de los alumnos para cursar el bachillerato...Las mujeres pudieron incorporarse a estas aulas desde 1911, aunque su presencia fue muy minoritaria; pero el alumnado fue creciendo de forma significativa llegando a tener casi mil estudiantes en vísperas de la Guerra Civil.

De aquel primer curso escolar (1887-1888) en el instituto de Vallespín, conservamos algunas fotos de profesores y alumnos, realizadas por un fotógrafo francés, Jules David, que por aquellas fechas recorría toda España documentando la actividad de numerosas instituciones.

En este emplazamiento se mantuvo hasta que quedó concluida una nueva construcción proyectada en los años 40 del siglo XX. El antiguo edificio de la calle de Vallespín continuó como sede femenina algunos cursos más. Posteriormente, tras un periodo de abandono, funcionó como residencia de estudiantes, unos pocos años. Finalmente, debido a su mal estado, se clausuró en 1982 y como hemos señalado, se demolió en 2000 para levantar en el solar la sede actual de los juzgados, que conservan algunos vestigios de las construcciones precedentes.

EL EDIFICIO ACTUAL

El nuevo edificio, que es el que actualmente ocupa el IES Isabel de Castilla se ubicó en el paseo de San Roque y empezó a funcionar como tal en 1962. Pero la inauguración oficial del centro no se realizó hasta diciembre de 1964. La nueva ubicación correspondía a la zona de expansión de la ciudad desde finales del siglo XIX fuera de las murallas. Se trata de un interesante edificio ubicado en el Paseo de San Roque, una calle bastante céntrica, y está precedido por el amplio patio que se abre a la ciudad

Este edificio es obra del arquitecto Luis García de la Rasilla Navarro-Reverter. Su proyecto lleva fecha de 1948. La idea era antigua pero no pudo construirse ni menos aún inaugurarse hasta entrada la década de los años 60. La documentación pertinente se localiza en el fondo García de la Rasilla bajo la sigla/denominación A002755 y con la atribución para la documentación que lo integra GR/P339.

El arquitecto, planteó la construcción de un enorme edificio de tres plantas, un semisótano y una planta abuhardillada con las correspondientes mansardas exteriores, todo integrado en torno a un patio central porticado. Seguía la línea arquitectónica de otras construcciones abulenses de la década de los cincuenta, Fue denominado inicialmente “Isabel la Católica” hasta finales de los sesenta. Desde 1970 será identificado como Instituto Nacional de Enseñanza Media Femenino “Isabel de Castilla” al crearse uno nuevo masculino.

El edificio tiene cierto aire y aspecto palaciego, a pesar de su modesta concreción material, debido a su elevada ubicación dominante y extrema sobre la ciudad, en su tantas veces elogiada disposición superior, respecto de los amplísimos patios bajos que se abren a la calle.

El diseño de su planta es una hache con crujías desiguales, siendo más largas las meridionales. La planta se dispone en torno a un elemento modular, el recoleto y luminoso claustro que aporta luz y distribuye los espacios y que en cierto modo evoca la parrilla escurialense. Integra al Norte un capital elemento absidial en cuyo polígono se alojó inicialmente la infaltable capilla, repleta en su día de interesantes características arquitectónicas y artísticas. Esta zona se encuentra hoy, burda y apresuradamente convertida en unas desangeladas aulas-taller de Tecnología, a raíz de unas urgentes instrucciones superiores. Cabría añadir que estas alteraciones del edificio se efectuaron, ya en los años

90, a pesar de la protesta unánime del claustro de profesores, como puede leerse en sus actas. Hoy, lamentablemente perdida la capilla, únicamente los óculos crucíferos y la elegante espadaña denotan al exterior sus primeros orígenes.

Destacamos también la amplia terraza-mirador orientada al valle de Amblés, la reiteración de escalinatas, las galerías porticadas que dan respaldo a los patios, ahora lamentablemente clausuradas y ciegas, el especial tratamiento del refinado frontis barroqueño en el acceso y puertas principales del edificio. Y el alto, acristalado y luminoso vestíbulo sobre elevados pilares, revestidos de pulidas calizas fosilíferas. Las inclinadas cubiertas que ocultan bóvedas parabólicas bajo los negros tejados de pizarra, en acusado contraste con el ladrillo rojo de los paramentos, tan al gusto de la época, dan al centro un aspecto alpino.

En palabras de la directora a fecha de la inauguración, D. ^a Magdalena Díez de Bethencourt, su porte aparenta ser el de un “*instituto de montaña*”, con su cimera de pizarra negra.

PERSONAJES ILUSTRES

A través de los libros de actas y registros de profesorado que se conservan en el centro, hemos iniciado la tarea de identificar algunas personalidades ilustres que pasaron por nuestras aulas, bien como alumnos o bien como profesores en diferentes momentos históricos.

Entre los profesores merecen un estudio en profundidad aquellos que estuvieron ligados al Instituto Escuela y a la Junta de Ampliación de Estudios por su relevancia tanto intelectual como en el campo de la pedagogía. Entre estos destacamos a **Francisco Barnés**, catedrático de Historia en el instituto de Ávila entre 1907 y 1918 Además de un prestigioso y querido profesor, fue un destacado político durante la II República ejerciendo como ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes en el gobierno de Azaña y en el de Casares Quiroga. Ligado a la Institución Libre de Enseñanza, en 1918 marchó de Ávila para incorporarse al Instituto-Escuela creado ese año en Madrid por la Junta de Ampliación de Estudios, siendo una de las figuras clave de este proyecto de renovación educativa. Sus hijas fueron importantes científicas, mujeres pioneras en la investigación. Dos de ellas, Adela y Ángela, nacieron en Ávila y la mayor, Dorotea, estudió en este instituto parte del Bachillerato, acabándolo ya en el Instituto- Escuela.

Dignos también de mención son **Miguel Catalán**, catedrático de Física y Química de renombre internacional, que desde 1920, hasta que diez años más tarde obtuviese la cátedra en el Instituto Escuela, ocupó dicha cátedra en el Instituto de Ávila. También Fulgencio **Egea**, catedrático de Filosofía que también fue becado por la JAE y realizó importantes estudios en Berlín hasta que, en 1937, durante la Guerra Civil, siendo catedrático en la Laguna, fue depurado e inhabilitado, acusado de apoyar al Frente Popular. Pero en 1940 presentó un recurso y fue aminorado su castigo, siendo trasladado forzosamente al instituto

de Ávila. Alguno de sus alumnos le recuerda con especial cariño por sus clases cuasi aristotélicas, paseando por en campo en el valle Ambles, y por su talante humano que siempre manifestó en su relación con sus alumnos.

Muy relevante también para la historia de la educación y un personaje muy recordado y querido en la ciudad de Ávila es **Dolores de Palacios** que da clases de francés, y que también ejerce como directora del Centro en varias ocasiones, en la década de los 30 y los 40. D^a Dolores fue la primera mujer “*catedrático*” que se incorporó al Instituto y la primera en ejercer de “*director*”, como a ella misma le gusta hacerse llamar y cuenta en sus memorias.

El 1 de agosto de 1942, según recoge el Libro de Registro de Personal Docente, tomó posesión como catedrático de Lengua y Literatura del centro, **Gonzalo Torrente Ballester**, aunque nos consta que no llegó a ejercer aquí su labor docente porque estuvo destinado esos años en comisión de servicios en Santiago de Compostela

Unos años más tarde se incorporan al centro, allá por el año 49, un grupo de profesores de una gran categoría intelectual, según cuentan sus antiguos alumnos. Eran algunos de aquellos profesores depurados que habían perdido su cátedra tras la Guerra Civil y que diez años más tarde las recuperaron, aunque en pequeños institutos de “provincias”. Entre ellos nos gustaría destacar la figura de **Mariano Quintanilla**, ilustre segoviano y catedrático de Filosofía durante los años 61-63 en este instituto, del que llegó a ser también director

En 1960 tomó posesión como catedrático de Lengua y Literatura en el instituto **Manuel Seco**, destacado lingüista y miembro de la Real Academia de la Lengua recientemente fallecido y sobre el que hemos publicado una breve reseña en el boletín digital del instituto. Fue director desde junio de 1961 hasta julio de 1962 y el cese se produce en 1963 por traslado a Guadalajara.

Entre los alumnos, numerosos personajes conocidos en la ciudad. Cabe destacar que, al realizar el análisis de la documentación para llevar a cabo el recuento del número de alumnos y alumnas que había en cada año en el centro, apareció un nombre enormemente entrañable: **Adolfo Suárez**. El artífice de la transición estudió en el Centro de Vallespín durante los tres últimos cursos de bachillerato; en concreto durante los cursos 46/47, 47/48 y 48/49.

Otros alumnos ilustres fueron Nicolás Sánchez-Albornoz, historiador y político, hijo de don Claudio Sánchez Albornoz, Estudió durante los años 40 en el instituto de Ávila, de donde era su padre, antes de trasladarse a Madrid donde participó siendo estudiante, en un intento de reconstrucción clandestina de la FUE., en 1947. Fue detenido y condenado a trabajos forzados por la dictadura franquista, consiguiendo escapar en 1948 del Valle de los Caídos. Más adelante llegará a ser el primer director del Instituto Cervantes y miembro de la Real Academia de la Historia.

Con especial cariño recordamos también a Carlos **Sánchez- Reyes de Palacio**, político y economista, ex presidente de las Cortes de Castilla y León e hijo de la ya recordada Dolores de Palacio. Tiene publicado un libro de memorias junto con su madre que es una joya a la hora de reconstruir la historia del instituto en los

años 30 y 40. **Carlos** ya estuvo hace unos años con nosotros compartiendo sus recuerdos como alumno y los de su madre ya fallecida, con motivo del 50 aniversario del actual edificio y los alumnos tuvieron la oportunidad de entrevistarle.

Actualmente, y ante lo interesante que nos pareció recuperar testimonios orales sobre el pasado de nuestro centro, hemos iniciado la tarea de contactar con algunos más de esos ilustres alumnos que aún viven para, a través de sus recuerdos, tratar de reconstruir cómo era el instituto en otras épocas. Así, hemos comenzado una serie de entrevistas que vamos a publicar en el blog en una sección llamada "Testimonios". Recientemente hemos entrevistado a **Pedro Sánchez García**, un ilustre médico abulense, catedrático de Farmacología y sillón nº 1 de la Real Academia de Medicina que, en la actualidad, cuenta con 92 años y tiene unos gratos y vivos recuerdos de sus estudios de bachillerato en el Instituto de Ávila en los años 40 y que hemos tenido el placer de que compartiera con nosotras a través de una entrevista que publicaremos en breve.

NUESTRO PATRIMONIO. ACCIONES PARA INVERTARIAR/CATALOGAR.

A) PATRIMONIO DOCUMENTAL

El centro conserva casi toda la documentación académica y administrativa desde los orígenes del primer instituto hasta la actualidad: hay expedientes académicos y administrativos, libros de actas, memorias, registros, legislación, Boletines Oficiales del Estado encuadernados, etc. Se hallan recopilados en dependencias diversas, agrupados y atados en diferentes estanterías. Hay cientos de legajos algunos de ellos bastante deteriorados, que son una fuente inmensa de información sobre la enseñanza y la ciudad que merece la pena poner en valor y difundir.

Los expedientes más antiguos son de 1848, cuando empezó a funcionar el instituto en el convento de la Santa. El primero, en concreto, corresponde al de un alumno de Piedrahita y conserva los sellos de registro de pago de tasas en maravedís. Y otros sellos institucionales, grabados en oblea, de la Universidad de Salamanca, a cuyo distrito quedaba adscrito el Instituto. También hemos encontrado la referencia a la solicitud de examen de ingreso de alumnos que se trasladaban desde el distrito Universitario de Madrid a esta ciudad.

Asimismo, hemos encontrado referencias a las memorias de los años subsiguientes del Instituto, donde figuran profesores de las diferentes cátedras, materias impartidas y pormenores de estos cursos. Si bien se recogen datos desde la inauguración del centro, se impuso la elaboración de las memorias de curso a partir de 1.859, según el "*art. 96 del Reglamento de los establecimientos de segunda enseñanza aprobado por S.M. en 2 de mayo de 1859, establece que el director elaborará una memoria anual de aquel que le corresponde*". En el repositorio de la Universidad de Salamanca, dentro de las memorias de la Universidad, figuran las del Instituto de Ávila. La primera pertenece al curso

1858-59, sin embargo, es más completa la del 1859-60, pues muestra los pormenores de los primeros pasos del Instituto desde su comienzo hasta el referido curso. Figura en la misma el número de alumnos, las materias que se impartían, su funcionamiento diario y estilo docente, las dotaciones materiales a las distintas cátedras o gabinetes, dotaciones a la biblioteca, regalos de profesores para el centro, balance económico, etc.

Allí, entre esos legajos, fue donde encontramos el *Acta de la Sesión Regia de la apertura del curso 1865-1866* y toda la documentación relacionada con ese hecho, actualmente encuadrada y conservada en el despacho de dirección. La visita de su Majestad la reina Isabel II a Ávila fue un acontecimiento notable para la ciudad y, en especial, para el Instituto. El hecho de que la Reina inaugurase el curso académico del Instituto de Segunda Enseñanza indica la importancia que tenía esta enseñanza en la vida cultural de la ciudad. Dicha acta fue levantada en el Instituto e impresa en la ciudad y sobre los pormenores de la visita hemos realizado una pequeña investigación, recogida en nuestro Blog del Centro Histórico.

Existe también una carta autógrafa de Jorge Guillén, poeta del 27 y primer galardonado con el Premio Cervantes en 1976, destinada a alumnas del instituto y enmarcada en el despacho de dirección, que, aunque fechada en 1982, consideramos patrimonio documental del centro

B) PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

En cuanto al patrimonio bibliográfico, también el instituto conserva cientos de obras cuya catalogación y puesta en valor está por realizar. Una parte importante está en la biblioteca y, por tanto, está registrada y catalogada, aunque su valor patrimonial está por determinar. Hay algunos libros de finales del siglo XIX y muchos de la primera mitad del siglo XX.

En un aula-archivo se conservan libros antiguos que por falta de espacio no están ya en la biblioteca. Son libros muy interesantes por su originalidad y antigüedad pendientes de revisión y de reordenación. Por ejemplo, hemos encontrado algún volumen de *Los doce libros de agricultura* de Columela de una edición de 1824, o una completísima *Colección Biblioteca Universal* de los años 20 o una colección de *Historiadores de Indias* de comienzos del siglo XX, por poner algún ejemplo.

En la llamada Sala de Juntas existe otro importante depósito de libros la mayoría de encuadernación rústica y en piel. Muchos de ellos son obras y manuales científicos de distintas disciplinas, escritas mayoritariamente en español, pero también bastantes en francés y que están editadas en la segunda mitad del siglo XIX y primeros años del siglo XX. A modo de ejemplo, se conservan ediciones de enciclopedias como una *Enciclopedia Británica* de la decimocuarta edición, correspondiente a 1920, o los volúmenes de la *Historia de España* y de sus Indias de Gebhardt de 1863 y un ejemplar de *La rame d'or* de Frazer de una de sus primeras ediciones.

C) MATERIALES DIDÁCTICOS

Se conservan también en los diferentes departamentos, materiales educativos de valor e importancia, algunos del siglo XIX y muchos de la primera mitad del siglo XX.

Departamento de Ciencias Naturales:

Este departamento es uno de los que reúne más cantidad de materiales científicos y educativos que consideramos de importante valor, varios de ellos pertenecientes a la segunda mitad del siglo XIX y algunos por determinar su datación. Otra parte importante de los materiales de este departamento fueron trasladado al IES Alonso de Madrigal cuando se creó en 1970, puesto que el catedrático de Ciencias Naturales se marchó al nuevo instituto masculino y, con él, los materiales más importantes de ese departamento. Entre los que se quedaron aquí podemos destacar los siguientes:

- 27 maquetas y modelos anatómicos y de plantas realizados en escayola o en resina y plástico. la mayor parte de ellos de la segunda mitad del siglo XIX (algunos con fecha, como el correspondiente al ojo humano, de 1868) de la casa francesa Les Fils D'Émile Deyrolle. Hace algunos años, un profesor del instituto, hijo del catedrático anteriormente citado, estuvo en París en la casa Deyrolle y comprobó que aún conservan allí la factura de estos materiales
- Láminas y paneles de la misma casa Deyrolle y también probablemente de la segunda mitad del siglo XIX o comienzos del siglo XX
- Cráneos y un esqueleto completo
- Momias de animales y alguno disecado, aunque por desgracia gran parte tuvieron que tirar por su lamentable estado de conservación.
- Microscopios de modelos antiguos.
- Balanzas de precisión.
- Cajas de colecciones de minerales y rocas.

Departamento de Física y Química

Este departamento también cuenta con importantes materiales didácticos de la primera mitad del siglo XX, sobre los que tenemos que empezar a investigar:

- Aparato de demostración de funcionamiento de teléfono. ca. 1930.
- Un Equipo de prácticas de Física en con distintos componentes procedente del. *Instituto de Física Aplicada Leonardo Torres Quevedo*. ca. 1950
- Maquetas de Modelos de orbitales atómicos. ca. 1950
- Material de laboratorio en loza y vidrio. Diversos tipos.
- Maqueta de Modelos de estructuras de sólidos. ca. 1950.
- Balanza de precisión. Sogeresa. Ca 1965.
- Equipos de Mecánica, Termología, Electricidad y Óptica. Ca 1965.

- Un equipo de vacío. ca. 1930
- Arco eléctrico. ca. 1930.

Departamento de Geografía e Historia

En este departamento, existe una importante colección de mapas murales de diferentes momentos del siglo XX. Especialmente interesantes por su mecanismo o su antigüedad (están fechados a comienzos del siglo XX algunos de ellos) son los de la casa alemana de material pedagógico Eimler-Basanta-Hasse y otros posteriores (mediados del siglo XX) de la casa norteamericana Denoyer-Geppert. Hay mapas de diferentes editores y de autores relevantes como los de Louis André elaborados entre 1911 y 1928.

D) OTROS ELEMENTOS DE VALOR

Actualmente en el despacho de dirección se conserva una de las piezas de más antigüedad y valor. Se trata de un **planetario mecánico**, que se mueve con un mecanismo de cuerda simulando los movimientos del sistema solar en el que el sol y los planetas están dentro de una esfera de cristal. Según nuestras indagaciones, se trataría de uno de los denominados Orrery. Este término hace referencia a que el primer mecanismo moderno de este tipo (construido en Inglaterra en 1704) fue presentado a Charles Boyle, 4º Conde de Orrery, de quien con el paso del tiempo tomó el nombre.

En la base de madera esta clavada una placa metálica con el nombre del autor: "*José Grasselli, óptico de Su Majestad*" lo que nos ha permitido conocer su origen y la fecha aproximada de su fabricación. José Grasselli (1864-1880), fabricante de este objeto fue fundador y sucesor del establecimiento Grasselli y Zambra, una de las primeras tiendas en España especializadas en la producción y venta de instrumentos de precisión y toda clase de máquinas y aparatos de óptica, física, matemáticas, geodesia, mineralogía, astronomía, agrimensura, etcétera. El taller, sito en el número 8 de la Carrera de San Jerónimo en Madrid, fue reconocido con el título de "*ópticos de Su Majestad*". A partir de 1864, cuando ya solo era regentado por José Grasselli se traslada al número 5 de la calle Montera.

En las dependencias de la secretaría del centro, además de conservarse parte de la documentación ya citada, existe también **material de oficina** de cierto valor y antigüedad como los sellos de caucho con los que se imprimían notas y documentos varios.

Es también interesante el **mobiliario original** de algunas aulas y dependencias del centro. Se conserva alguna mesa de profesor con retroproyector, una pizarra antigua fabricada con esta roca, armarios y vitrinas, etc. El mobiliario de los laboratorios de Ciencias Naturales y de Física y Química, sobre todo las vitrinas antiguas, son de gran interés como lo es también el reloj de la sala de profesores, aún en funcionamiento. En el gimnasio se conservan **materiales deportivos y**

mobiliario original de los años 50 y 60 en los que se creó este edificio. El gimnasio se mantiene en su forma original.

El Instituto, además, tiene en depósito **dos cuadros del Museo del Prado** que están en el despacho de dirección. Fueron Depositados por Real Orden de 17 de octubre de 1911 en el Instituto General y Técnico de Ávila y pasaron más tarde al Instituto Isabel de Castilla. Estas obras son:

a) *Niño dormido en la falda de su madre* óleo sobre lienzo de Louis Lampe, pintor belga de aproximadamente 1878

b) *Santificar las fiestas* de Luis Blesa y Prats, fechado en 1910 pintor de finales de siglo XIX y comienzos del XX.

De gran valor documental y artístico son las **antiguas fotografías** de profesores y alumnos del instituto de Vallespín correspondientes al curso 1887/1888 que, así mismo, están en el despacho de Dirección y que como ya hemos citado fueron realizadas por Jules David, uno de los primeros fotógrafos especializados en fotografía escolar, que viajó por Europa.

Es también interesante **un piano de pie, probablemente del siglo XIX** de valor por determinar que se encuentra en uno de los pasillos de la zona de despachos

OTRAS ACCIONES Y ACTIVIDADES QUE ACTUALMENTE LLEVAMOS A CABO EN NUESTRO CENTRO

A) Destinadas a la conservación

En este campo es el que mayores dificultades estamos encontrando: por una parte, notamos un cierto abandono por parte de la administración, que una vez que nos ha nombrado Centro Histórico no nos ha formado ni nos ha informado de cómo conservar y catalogar este amplio patrimonio. Tampoco tenemos espacios en los que mantener adecuadamente o exponer muchos de los materiales que están dispersos por desvanes, armarios, almacenes y lugares no siempre idóneos para su correcta conservación.

B) Actividades actuales de divulgación y difusión

Hemos creado y estamos manteniendo un Blog que recoge todo lo relativo al Centro Histórico y que está enlazado a la página web del centro. También publicamos una sección en el boletín digital mensual del instituto; Con motivo del 50 aniversario del edificio actual publicamos un libro digital sobre la historia del instituto y estamos elaborando un video para ilustrarlo. Tenemos en mente la creación de un museo virtual que recoja las piezas más importantes de nuestro patrimonio. En proyecto está organizar una a pequeña exposición o muestra de cara a la celebración del 60 aniversario de la inauguración del edificio actual para el próximo curso.

Incluso el hecho de pertenecer a esta importante asociación y de acudir a estas jornadas consideramos que es una forma de difundir y, a la vez, una forma de aprender y buscar asesoramiento en esta ardua pero bella tarea que es la conservación del patrimonio histórico de los institutos.